



مجاناً مع الحياة

ابن حزم الأندلسي

# طوق الحمامة

في الألفة والألاف

تحقيق

الدكتور إحسان عباس





الكتاب الكبير



٩

ابن حزم الأندلسي

# طوق الحمامة

في الألفة والألف

تحقيق

الدكتور إحسان عباس



الكتاب الكبير



٩

ابن حزم الأندلسي

# طوق الحمامة

في الألفة والألاف

تحقيق

الدكتور إحسان عباس

طبعة خاصة

توزع مجاناً مع جريدة (الحياة)

دار المدى للثقافة والنشر

٢٠٠٢

المطبعة الأولى

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

١٩٩٣

مجاناً مع جريدة الحياة

الحياة

رئيس التحرير  
جورج سمعان



مكتب الرياض: جريب بلازا- الدور الرابع- شارع العليا العام  
ص.ب. ٦٨٩٠٧، الرياض ١١٥٣٧.

الهاتف: ٤٦١٥٦٧٥ / ٤٦١٥٤٩٦ / ٤٦١٥٤٠٢  
الفاكس: ٤٦١٥٣٢٥

ادارة التسويق: هاتف: ٤٦١٥٤٠٢، فاكس: ٤٦١٧٥٣٢  
[www.daralhayat.com](http://www.daralhayat.com)  
[www.alhayat.com](http://www.alhayat.com)

تصدر عن شركة الحياة الدولية للنشر

Published by AL HAYAT publishing co,Ltd.UK

Printed in K.S.A by  Arabian Printing & publishing House ( APPH )

مطبوع بالدار العربية للطباعة والنشر المملكة العربية السعودية - ص.ب ( ٦٢٤٥١ ) الرياض ( ١١٥٨٥ )

تلفون: ٤٨٧٢٥٣٥ - ١ - ٩٦٦ + فاكس: ٤٨٧٥٥٤ - ١ - ٩٦٦ +



سلسلة شعبية تعيد إصدارها  
دار المدى للثقافة والنشر

## الهيئة الاستشارية

المنجي بو سنيينة  
تركي الحمد  
جابر عصفور  
خالد محمد احمد  
خلدون النقيب  
سيد ياسين  
طلال سلمان  
علي الشوك  
فؤاد بلاط  
محمد الماغوط  
محمد برادة

رئيس مجلس الادارة والتحرير  
فخري كريم

الاشراف الفني  
محمد سعيد الصغار

### العنوان

سورية - دمشق ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦  
تلفون: ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦  
فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبِهِ نَسْتَعِينُ

- ١ -

## ( صدر الرسالة وأبوابها والكلام فيها ماهية الحب )

### ١ - ( صدر الرسالة )

قال أبو محمد عفا الله عنه:

أفضل ما ابتدئ به حمدُ الله عزَّ وجلَّ بما هو أهله، ثم الصلاة على محمد عبده  
ورسوله خاصةً وعلى جميع أنبيائه عامة، وبعد -

عَصَمَنَا اللهُ وإياك من الحيرة، ولا حملنا ما لا طاقة لنا به، وقبض لنا من  
جميل عونه دليلاً هادياً إلى طاعته، ووهبنا من توفيقه أدباً صارفاً عن معاصيه، ولا  
وكلنا إلى ضعف عزائنا، وخنور قوانا، ووهاء بنيتنا، وتلدُّ آرائنا<sup>(١)</sup>، وسوء  
اختيارنا، وقلة تمييزنا، وفساد أهوائنا - فإن كتابك وردني من مدينة المرية<sup>(٢)</sup> إلى  
مسكني بحضرة شاطبة<sup>(٣)</sup>، تذكّر من حسن حالك ما يسرني، وحمدتُ الله عزَّ وجلَّ  
عليه واستدتمته لك، واستزدته فيك؛ ثم لم ألبث أن أطلع<sup>(٤)</sup> عليَّ شخصك وقصدتني  
بنفسك، على بعد الشُّقة وتناهي الديار وشحط المزار وطول المسافة وغول الطريق؛  
وفي دون هذا ما سلّى المشتاق، ونسى الذاكر، إلا من تمسك بحبل الوفاء مثلك،  
ورعى سالف الأذمة ووکید المودات وحق النشأة ومحبة الصبا، وكانت مودته لله  
تعالى. ولقد أثبت الله بيننا من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون.

وكانت معانيك<sup>(٥)</sup> في كتابك زائدةً على ما عهدتُه من سائر كتبك، ثم كشفت  
إليَّ بإقبالك غرضك، وأطلعتني على مذهبك، سجيّةً لم تزل عليها من مشاركتك لي



في حُلُوكَ وَمُرُّكَ، وَسِرِّكَ وَجَهْرِكَ، يَحْدُوكَ الْوُدُّ الصَّحِيحُ الَّذِي أَنَا لَكَ عَلَى أضعافه، لا أبتغي جزاء غير مقابلته بمثله؛ وفي ذلك أقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن أمير المؤمنين الناصر<sup>(٦)</sup> رحمه الله في كلمة لي طويلة وكان لي صديقاً: (من الطويل):

أودُّكَ وُدًّا لَيْسَ فِيهِ غَضَاضَةٌ  
وَيَعُضُّ مَوَدَّاتِ الرَّجَالِ سَرَابُ  
وَأَمَحَضُكَ النَّصْحَ الصَّرِيحَ وَفِي الْحَشَا  
لَوُدُّكَ نَقْشُ ظَاهِرٍ وَكِتَابُ  
فَلَوْ كَانَ فِي رُوحِي سِوَاكَ اقْتَلَعْتُهُ  
وَمُزَّقٌ بِالْكَفِّينِ عَنْهُ إِهَابُ  
وَمَا لِي غَيْرُ الْوُدِّ مِنْكَ إِرَادَةٌ  
وَلَا فِي سِوَاهِ لِي إِلَيْكَ خَطَابُ  
إِذَا حُزَّتْهُ فَالْأَرْضُ جَمْعَاءُ وَالْوَرَى

هَبَاءُ وَسُكَّانُ الْبِلَادِ ذَبَابُ<sup>(٧)</sup>

وكلفتني - أعزك الله - أن أصنّف لك رسالة في صفة الحبِّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع فيه وله<sup>(٨)</sup> على سبيل الحقيقة، لا متزيّداً ولا مفنّناً، لكن مُورداً لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه، حيث انتهى حفظي وسعة باعي فيما أذكره، فبدرت<sup>(٩)</sup> إلى مرغوبك، ولولا الإيجاب لك لما تكلفتُه، فهذا من اللغو، والأولى بنا مع قصر أعمارنا ألا نصرفها إلا فيما نرجو به رَحْبَ المنقلب وَحُسْنَ المآبِ غداً، وإن كان القاضي حمام بن أحمد<sup>(١٠)</sup> حدّثني عن يحيى بن مالك بن عائذ<sup>(١١)</sup> بإسناد يرفعه إلى أبي الدرداء أنه قال: أجمُوا النفوسَ بشيءٍ من الباطل ليكونَ عوناً لها على الحقِّ<sup>(١٢)</sup>؛ ومن أقوال الصالحين من السلف المرضي: من لم يحسن يتفتّى لم يُحسّن يتقرأ<sup>(١٣)</sup>. وفي بعض الأثر: أريحوا النفوسَ فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد<sup>(١٤)</sup>.

والذي كلفتني فلا بدّ فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي، وأدرّكته عنايتي، وحدّثني به الثقات من أهل زمانِي، فاغتفر لي الكناية عن الأسماء فهي إما عورة لا نستجيز كشفها، وإما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً وبحسبي أن أسمى



من لا ضرر في تسميته ولا يلحقنا والمسمى عيبٌ في ذكره، إما لاشتহারٍ لا يُغني عنه الطيُّ وتركُ التبیین، وإما لرضى من المخبر عنه بظهوره خبره وقلة إنكارٍ منه لنقله.

وسأورد في رسالتي هذه أشعاراً قلتها فيما شاهدته، فلا تنكر أنت - ومن رآها - عليّ أني سالك فيها مسلكَ حاكي الحديث عن نفسه، فهذا مذهب المتحلين بقول الشعر، وأكثر من ذلك فإن إخواني يجشمونني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم ومذاهبهم. وكفاني أني ذاكر لك ما عرض لي مما يشاكل ما نحوتُ نحوه وناسبهُ إليّ. والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك، والاقتصار على ما رأيتُ أو صحَّ عندي بنقل الثقات، ودعني من أخبار الأعراب المتقدمين، فسبيلهم غير سبيلنا، وقد كثرت الأخبار عنهم، وما مذهبي أن أنضي مطيةً سواي، ولا أتحملي بحلي مستعار، والله المستغفر والمستعان لا ربَّ غيره.

## ٢ - (أبواب الرسالة)

وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً:

منها في أصول الحب عشرة:

فأولها هذا الباب<sup>(١٥)</sup>؛ ثم باب في علامات الحب، ثم باب فيه ذكر من أحب في النوم، ثم باب فيه ذكر من أحب بالوصف، ثم باب فيه ذكر من أحب من نظرة واحدة، ثم باب فيه ذكر من لا تصح محبته إلا مع المطاولة، ثم باب التعريض بالقول، ثم باب الإشارة بالعين، ثم باب المراسلة، ثم باب السفير.

ومنها في أعراض الحب وصفاته المحمودّة والمذمومة اثنا عشر باباً - وإن كان الحب عرضاً، والعرض لا يحتمل الأعراض<sup>(١٦)</sup>، وصفة، والصفة لا توصف، فهذا على مجاز اللغة في إقامة الصفة مقام الموصوف، وعلى معنى قولنا: وجودنا عرضاً أقل في الحقيقة من عرض غيره وأكثر وأحسن وأقبح، في إدراكنا لها (و) علمنا أنها متباينة في الزيادة والنقصان<sup>(١٧)</sup> من ذاتها المرئية والمعلومة، إذ لا تقع فيها الكمية ولا التجزي، لأنها لا تشغل مكاناً - وهي:

باب الصديق المساعد، ثم باب الوصل، ثم باب طي السر، ثم باب الكشف والاذاعة، ثم باب الطاعة، ثم باب المخالفة، ثم باب من أحب صفة لم يُحب بعدها



غيرها مما يخالفها، ثم باب القنوع، ثم باب الوفاء، ثم باب الغدر، ثم باب الضنى، ثم باب الموت.

ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة أبواب وهي:

باب العاذل، ثم باب الرقيب، ثم باب الواشي، ثم باب الهجر، ثم باب البين، ثم باب السلو.

ومن هذه الأبواب الستة بابان لكل واحد منهما ضد من الأبواب المتقدمة الذكر، وهما:

باب العاذل، وضده باب الصديق المساعد؛ وباب الهجر، وضده باب الوصل.

ومنها أربعة أبواب لا ضد لها من معاني الحب وهي:

باب الرقيب، وباب الواشي، ولا ضد لهما إلا ارتفاعهما. وحقيقة الضد ما إذا وقع ارتفاع الأول، وإن كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك، ولولا خوفنا إطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناها<sup>(١٨)</sup>، وباب البين وضده تصاقب الديار، وليس التصاقب من معاني الحب التي نتكلم فيها. وباب السلو، وضده الحب بعينه، إذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه.

ومنها بابان ختمنا بهما الرسالة، وهما:

باب الكلام في قبح المعصية، وباب في فضل التعفف، ليكون خاتمة إيرادنا وآخر كلامنا الحز على طاعة الله عز وجل، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فذلك مفترض على كل مؤمن.

لكن خالفنا في نسق بعض هذه الأبواب هذه الترتيب المقتضية في درج هذا الباب الذي هو أول أبواب الرسالة، فجعلناها على مبادئها إلى منتهاها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود، ومن أول مراتبها إلى آخرها، وجعلنا الضد إلى جنب ضده فاختلف المساق في أبواب يسيرة والله المستعان.

وهيئتها في الإيراد: أولها هذا الباب الذي نحن فيه وفيه صدر الرسالة وتقسيم الأبواب والكلام في باب ماهية الحب، ثم باب علامات الحب، ثم باب من أحب في النوم، ثم باب من أحب بالوصف، ثم باب من أحب من نظرة واحدة، ثم باب من لا يحب إلا مع المطاولة، ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها، ثم باب التعريض بالقول، ثم باب الإشارة بالعين، ثم باب المراسلة، ثم باب السفير، ثم باب طي السر، ثم باب إذاعته، ثم باب الطاعة، ثم باب المخالفة، ثم باب العاذل، ثم



باب المساعد من الاخوان، ثم باب الرقيب، ثم باب الواشي، ثم باب الوصل، ثم باب الهجر، ثم باب الوفاء، ثم باب الغدر، ثم باب البين، ثم باب القنوع، ثم باب الضنى، ثم باب السلو، ثم باب الموت، ثم باب قبح المعصية، ثم باب فضل التعفف.

### ٣ - (الكلام في ماهية الحب):

الحب - أعزك الله - أوله هزل وآخره جد، دقت معانيه لجلالته عن أن توصف، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة، إذ القلوب بيد الله عز وجل.

وقد أحب من الخلفاء المهديين والأئمة الراشدين كثير، منهم بأندلسنا<sup>(١٩)</sup> عبد الرحمن بن معاوية<sup>(٢٠)</sup> لدعجاء، والحكم بن هشام<sup>(٢١)</sup>، وعبد الرحمن بن الحكم وشغفه بطروب<sup>(٢٢)</sup> أم عبد الله ابنه أشهر من الشمس، ومحمد بن عبد الرحمن<sup>(٢٣)</sup> وأمره مع غزلان أم بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم<sup>(٢٤)</sup>، والحكم المستنصر وافتتانه بصبح أم هشام المؤيد بالله<sup>(٢٥)</sup> رضي الله عنه وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها، ومثل هذا كثير. ولولا أن حقوقهم على المسلمين واجبة - وإنما يجب أن نذكر من أخبارهم ما فيه الحزم وإحياء الدين، وإنما هو شيء كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الإخبار به عنهم - لأوردت من أخبارهم في هذا الشأن غير قليل.

وأما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فأكثر من أن يحصوا، وأحدث ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المظفر عبد الملك بن أبي عامر<sup>(٢٦)</sup> بواجد بنت رجل من الجنائين<sup>(٢٧)</sup> حتى حمله حبها أن يتزوجها، وهي التي خلف عليها بعد فناء العامريين الوزير عبد الله بن مسلمة<sup>(٢٨)</sup>، ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر.

ومما يشبه هذا أن أبا العيش بن ميمون القرشي الحسيني<sup>(٢٩)</sup> أخبرني أن نزار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن نزار<sup>(٣٠)</sup> الذي ولي الملك بعده وادعى الإلهية إلا بعد مدة من مولده، مساعداً لجارية كان يحبها حباً شديداً، هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه ويحيي ذكره سواه.

ومن الصالحين والفقهاء في الدهور الماضية والأزمان القديمة من قد استغنى بأشعارهم عن ذكرهم؛ وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود<sup>(٣١)</sup> وشعره ما فيه الكفاية، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة<sup>(٣٢)</sup>، وقد جاء من



فتيا ابن عباس رضي الله عنه ما لا يحتاج إلى غيره حين يقول<sup>(٢٣)</sup>: هذا قتلُ  
الهوى لا عقل ولا قود.

وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا والذي أذهب إليه<sup>(٢٤)</sup> أنه اتصال  
بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرقيق<sup>(٢٥)</sup>، لا على ما  
حكاه محمد بن داود<sup>(٢٦)</sup> رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة: الأرواح أكر مقسومة،  
لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي، ومجاورتها في هيئة  
تركيبها<sup>(٢٧)</sup>.

وقد علمنا أن سر التمازج والتباين في المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال،  
والشكل دأبا<sup>(٢٨)</sup> يستدعي شكله، والمثل إلى مثله ساكن، وللمجانسة عمل  
محسوس وتأثير مشاهد، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد والنزاع فيما  
تشابه موجود فيما بيننا، فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف، وجوهرها  
الجنوهر الصعد المعتدل، وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف  
والشهوة والنفار. كل ذلك معلوم بالفطرة في أحوال تصرف الانسان فيسكن  
إليها<sup>(٢٩)</sup>، والله عز وجل يقول {هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا  
لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا} (الاعراف: ١٨٩) فجعل علّة السكون أنها منه. ولو كان علّة الحب  
حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص في الصورة<sup>(٤٠)</sup>، ونحن نجد كثيراً  
من يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه<sup>(٤١)</sup>. ولو كان للموافقة  
في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه، فعلمنا أنه شيء في ذات  
النفس.

وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب؛ وتلك تفنى بفناء سببها، فمن ودك لأمر  
ولّى مع انقضائه، وفي ذلك أقول: (من الطويل)

ودادي لك الباقي على حسب كونه  
تَنَاهَى فَلَمْ يَنْقُصْ بِشَيْءٍ وَلَمْ يَزِدْ  
وَلَيْسَتْ لَهُ غَيْرُ الْإِرَادَةِ<sup>(٤٢)</sup> عِلَّةٌ  
وَلَا سَبَبٌ حَاشَاهُ يَعْلَمُهُ أَحَدٌ  
إِذَا مَا وَجَدْنَا الشَّيْءَ عِلَّةً نَفْسِهِ  
فَذَٰكَ وَجُودٌ لَيْسَ يَفْنَى عَلَى الْأَبَدِ

وإِما وَجَدْتَاهُ لَشَيْءٍ خِلَافَهُ

فَبِعَدَامَتِهِ فِي عَدَمِنَا مَا لَهُ وَجَدُ

ومما يؤكد هذا القول أننا علمنا أن المحبة ضروب<sup>(٤٣)</sup>، فأفضلها: محبة المتحابين في الله عز وجل، إما لاجتهاد في العمل، وإما لاتفاق في أصل التَّحَلَّة والمذهب<sup>(٤٤)</sup>، وإما لفضل علم يُمنَّحُ الإنسان؛ ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر<sup>(٤٥)</sup> يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع<sup>(٤٦)</sup> في جاه المحبوب، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة بلوغ<sup>(٤٧)</sup> اللذة وقضاء الوطر، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس.

فكلُّ هذه الأجناس منقضية<sup>(٤٨)</sup> مع انقضاء عللها، وزائدة بزيادتها، وناقصة بنقصانها، متأكدة بدنوها فاترة ببعدها، حاشامحبة العشق الصحيح المتمكن من النفس فهي التي لا فناء لها إلا بالموت. وإنك لتجد الإنسان السالي برغبة، وذا السنِّ المتناهية، إذا ذكرته تذكُّر وازتاج وصبا واعتاده الطرب واهتاج له الحنين. ولا يعرض في شيء من هذه الأجناس المذكورة، من شغل البال والخبَل والوسواس وتبدُّل الغرائز المركبة، واستحالة السجايا المطبوعة، والنحول والزفير وسائر دلائل الشجاء، ما يعرض في العشق، فصَحَّ بذلك أنه استحسانٌ روحاني وامتزاجٌ نفساني.

فإن قال قائل: لو كان هذا كذلك لكانت المحبة بينهما مستوية، إذ الجزءان مشتركان في الاتصال وحظهما واحد، فالجواب عن ذلك أن نقول: هذه لعمري معارضةٌ ضحيعة، ولكن نفس<sup>(٤٩)</sup> الذي لا يحب من يحبه مُكْتَنَفَةٌ الجِهَاتِ ببعض الأعراض السائرة والحجب المحيطية بها من الطبائع الأرضية فلم تُحَسَّ بالجزء الذي كان متصلاً بها قبل حلولها حيث هي، ولو تخلصت لاستويا في الاتصال والمحبة. ونفس المحب متخلصةٌ عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة، طالبةٌ له، قاصدةٌ إليه، باحثة عنه، مشتتةٌ لملاقاته، جاذبةٌ له لو أمكنها كالماغنيطس والحديد.

فقوة جوهر المغنيطس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تبلغ من تحكمها ولا من تصفيتها أن تقصد إلى الحديد على أنه من شكلها وعنصرها، كما أن قوة الحديد لشدتها قصدت إلى شكلها وانجذبت نحوه، إذ الحركة أبداً إنما تكون من الأقوى، وقوة الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابس، تطلب ما يشبهها وتنقطع إليه



وتنهض نحوه بالطبع والضرورة وليس بالاختيار والتمدد. وأنت متى أمسكت الحديد بيدك لم ينجذب، إذ لم يبلغ من قوته أيضاً مغالبة المسبك له مما هو أقوى منه. ومتى كثرت أجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت بأشكالها عن طلب السير من قواها النازجة عنها، فمتى عظم جرم المغنيطس ووازت قواه جميع قوى جرم الحديد عادت إلى طبعها المعهود.

وكالنار في الحجر<sup>(٥٠)</sup> لا تبرز على قوة النار في الاتصال والاستدعاء لأجزائها حيث كانت إلا بعد القدح ومجاورة الجرمين بضغطهما واصطكاكهما، وإلا فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر.

ومن الدليل على هذا أيضاً أنك لا تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مشاكلة واتفاق (في) الصفات الطبيعية، لا بد في هذا وإن قل، وكلما كثرت الأشباه زادت المجانسة وتأكدت المودة، فانظر هذا ثرة عياناً، وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد: "الأرواح جنود مجنودة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف"<sup>(٥١)</sup>، وقول مروي عن أحد الصالحين: "أرواح المؤمنين تتعارف". ولذلك ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من أهل النقصان يحبه، ف قيل له في ذلك فقال: ما أحبني إلا وقد وافقته في بعض أخلاقه<sup>(٥٢)</sup>.

وذكر أفلاطون أن بعض الملوك سجنه ظلماً، فلم يزل يحتج عن نفسه حتى أظهر براءته، وعلم الملك أنه له ظالم، فقال له وزيره الذي كان يتولى إيصال كلامه إليه: أيها الملك، قد استبان لك أنه بريء فما لك وله؟ فقال الملك: لعبري ما لي إليه سبيل غير أنني أجد لنفسي استثقلاً لا أدري ما هو. فأدبني ذلك إلى أفلاطون. قال: فاحتجت أن أفتش في نفسي وأخلاقي شيئاً أقابل به نفسه وأخلاقه مما يشبهها، فنظرت في أخلاقه فإذا هو محب للعدل كاره للظلم، فميزت هذا الطبع في، فما هو إلا أن حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسه فأمر بإطلاقه وقال لوزيره: قد انحل كل ما أجد في نفسي له.

وأما العلة التي توقع الحب أبداً في أكثر الأمور على الصورة الجسنة، فالظاهر أن النفس تولع بكل شيء حسن وقيل إلى التصاوير المتقنة، فهي إذا رأت بعضها تثبت فيه<sup>(٥٣)</sup>، فإن ميزت وراءها شيئاً من أشكالها اتصلت وصححت المحبة الحقيقية، وإن لم تميز وراءها شيئاً من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة، وذلك هو الشهوة؛ وإن للصور لتوصيلاً عجيباً بين أجزاء النفوس الإنائية.

وقرأت في السفر الأول من التوراة<sup>(٥٤)</sup> أن النبي يعقوب عليه السلام أيام رعيه غنماً للابان خاله مهراً لابنته شارطه على المشاركة في إنسالها، فكل بهيم ليعقوب وكل أغر للابان، فكان يعقوب عليه السلام يعتمد إلى قضبان الشجر يسلخ نصفاً ويترك نصفاً بحاله، ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغنم، ويتعمد إرسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد إلا نصفين، نصفاً بهماً ونصفاً غراً.

وذكر عن بعض القافة أنه أتى بابن أسود لأبيضين، فنظر إلى أعلامه فرآه لهما غير شك، فرغب أن يوقف على الموضع الذي اجتمعا عليه، فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما، فرأى فيما يوازي نظر المرأة صورة أسود في الحائط، فقال لأبيه: من قبل هذه الصورة أتيت في ابنك.

وكثيراً ما يصرف شعراء أهل الكلام هذا المعنى في أشعارهم، فيخاطبون المراثي في الظاهر خطاب المعقول الباطن، وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سيار<sup>(٥٥)</sup> وغيره من المتكلمين، وفي ذلك أقول شعراً منه: (من البسيط):

ما علة النصر في الإعداء تغرفها  
وعلة الفقر منهم إذ يفرُّونا  
إلا نزاع نفوس الناس قاطبة  
إليك يا لؤلؤاً في الناس مكنونا  
من كنت قداميه لا ينثني أبداً  
فهم إلى نورك الصعدا يعيشونا  
ومن تكن خلقه في النفس تصرفه  
إليك طوعاً فهم دأباً يكرُّونا

ومن ذلك أقول: (من الطويل)

أمن عيال الأملاك<sup>(٥٦)</sup> أنت أم أنسي  
أرى هيئته إننيبيته غير أنه  
إذا عمل التفكير فبالجرم علوي  
تبارك من سنوي مذهب خلقه  
على أنك النور الأنيق الطبيعى



ولا شك عندي أنك الروح ساقية  
إلينا مثال في النفوس اتصالي  
عَدِمْنَا دليلاً في حُدُوثك شاهداً  
نَقِيسُ عَلَيْهِ غيرَ أنك مرثي  
ولولا وقُوعُ العينِ في الكونِ لم نُقْبَلْ  
سوى أنك العقلُ الرفيعُ الحقيقيُّ

وكان بعض أصحابنا يُسمِّي قصيدةً لي "الإدراك المتوهم" منها: (من المتقارب)  
ترى كلَّ ضِدٍّ به قائماً

فكيف تحسُّ اختلافَ المعاني  
فيا أيها الجسمُ لا ذا جهاتٍ  
ويا عَرَضاً ثابتاً غيرَ فانٍ  
نقَضْتُ علينا وجُوءَ الكلامِ

فما هو مُدُّ لُحْتٍ بالمُستَبانِ  
وهذا بعينه موجودٌ في البغضة، ترى الشخصين يتباغضان لا لمعنى ولا علة،  
ويستثقل بعضهما بعضاً بلا سبب.

والحب - أعزك الله - داءٌ عيَّاءٌ وفيه الدواء منه على قدر المعاناة<sup>(٥٧)</sup>، وسقامٌ  
مستلذٌ وعلةٌ مشتهاةٌ لا يودُّ سليمُها البرء ولا يتمنى عليها الإفاقة؛ يُزِنُّ للمرء ما  
كان يأنف منه، ويسهلُّ عليه ما كان يصعبُ عنده حتى يحيلَ الطبائعَ المركبةَ والجبلةَ  
المخلوقةَ، وسيأتي كل ذلك ملخصاً في بابه إن شاء الله.

### خير:

ولقد علمتُ فتى من بعض معارفي قد وحلَّ في الحب وتورط في حبائله، وأضرَّ  
به الوجدُ، وأنصبه<sup>(٥٨)</sup> الدنف، وما كانت نفسه تطيب بالدعاء إلى الله عزَّ وجلَّ في  
كشف ما به ولا ينطق به لسانه، وما كان دعاؤه إلا بالوصل والتمكُّن ممن يحب، على  
عظيم بلائه وطويل همه، فما الظنُّ بسقيم لا يريد فقد سقمه؟! ولقد جالسته يوماً  
فرأيت من اكتئابه وسوء حاله وإطراقه ما ساءني، فقلت له في بعض قولي: "فرجْ

الله عنك" فلقد رأيت أثر الكراهية في وجهه؛ وفي مثله أقول من كلمة طويلة: (من البسيط)

وأستلذُّ بلائي فيك يا أملي  
ولستُ عنك مَدَى الأيام أنصرفُ  
إن قيلَ لي تتسلى عن مودته  
فمما جوابي إلا اللأم والألفُ

### خبر:

وهذه الصفات مخالفة لما أخبرني به عن نفسه أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد القرشي المعروف بالشبانسي<sup>(٥٩)</sup>، من ولد الإمام هشام بن عبد الرحمن بن معاوية أنه لم يحبَّ أحداً قط، ولا أسفَ على إلفٍ بان منه، ولا تجاوزَ حدَّ الصُّحبة والألفة إلى حدِّ الحب والعشق منذ خلق.

### الهوامش

- (١) قد تقرأ أيضاً "آرابنا"، والتلذذ: التحير.
- (٢) المرية (Almeria): بنيت عام ٣٤٤ وأصبحت أهم قاعدة للأسطول الاندلسي على البحر المتوسط. (انظر الروض: ١٨٣/٥٣٧ والترجمة: ٢٢١ والزهرى: ١٠١ والعذري: ٨٦).
- (٣) شاطبة (Fativa): تقع إلى الجنوب الغربي من بلنسية، وكانت في الأيام الإسلامية مدينة حصينة يعمل بها كاغد لا نظير له (الروض: ٣٣٧، والادريسي (دوزي): ١٩٢ والعذري: ١٨ وأثار البلاد: ٥٣٩).
- (٤) اطلع بمعنى طلع.
- (٥) قرأها برشيه: مغازيك.
- (٦) المغيرة بن أمير المؤمنين الناصر قتل خنقاً صبيحة الليلة التي مات فيها أخوه الحكم المستنصر في مؤامرة شرحها ابن حبان؛ (انظر الذخيرة لابن بسام ١/٤: ٥٨ ط. بيروت) كي تكون البيعة مضمونة لأخيه الأصغر هشام المؤيد؛ ويقول ابن حزم في الجمهرة: ١٠٣ إن للمغيرة عقباً من قبل عبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة؛ وهذا هو صديقه الذي يذكره هنا في الطوق، وقوله "رحمه الله" يدل على أنه كان قد توفي قبل تأليف طوق الحمامة، ولكنه خلف عقباً كان ابن حزم يعرفهم أيضاً.
- (٧) يعارض ابن حزم هنا - في هذه الأبيات - المتنبي وأبا فراس، وبيته هذا الأخير يذكر بقول أحدهما: إذا صبح منك الود فـالكل هين  
وكل الذي فـسوق التراب تراب



(٨) يقع فيه وله: أي يحدث أثناءه ومن أجله ويسببه؛ ومن قرأ "يحدث فيه (من) وله" قائماً بوجه العبارة وجهة خاصة، إذ ليس كل ما يحدث في الحب ولها.

(٩) تقرأ أيضاً: فبادرت، وهما بمعنى.

(٢٠) حمام بن أحمد بن عبد الله: كان - في رأي ابن حزم - واحد عصره في البلاغة وسعة الرواية، ضابطاً لما قيده، ولي قضاء يابرة وشنترين والاشبونة وسائر الغرب أيام عبد الملك المظفر بن المنصور وأخيه عبد الرحمن، وتوفي بقرطبة (٤٢١)؛ (انظر ترجمته في الصلة، ١٥٣ والجدوة: ١٨٧؛ والبغية رقم: ٦٧٧).

(١١) في مختلف الطبقات: يحيى بن مالك عن عائذ؛ وهو يحيى بن مالك بن عائذ بن كيسان، أبو زكرياء مولى هشام بن عبد الملك، من أهل طرطوشة، سمع ببلده ورحل إلى المشرق (٣٤٧) وتردد هنالك نحواً من اثنتين وعشرين سنة وكتب عن طبقات من المحدثين بمصر وبغداد والبصرة والأهواز، وعاد إلى بلده (٣٦٩) فسمع من ضروب من الناس وطبقات من أهل العلم، وكانت وفاته بقرطبة سنة ٣٧٥ (انظر ابن الفرضي ٢: ١٩١ والجدوة: ٣٥٦ والبغية رقم: ١٤٩٢).

(١٢) ورد قول أبي الدرداء في بهجة المجالس (١: ١١٥) "إني لأستجيم قلبي بشيء من اللهو ليكون أقوى لي على الحق".

(١٣) في معظم الطبقات: يتقوى؛ ولا معنى لها، وقرأها برشيده: تيقري؛ وهي بالألف الطويلة يتقرا لأنها مخففة عن "يتقرأ" أي يتنسك؛ والمتقري: الناسك، وفي أخبار أبي عمرو بن العلاء أنه لما تقرأ طمر كتبه والمعنى: إذا لم يحسن المرء أن يتفتى في فترة الفتوة، لم يستطع أن يتنسك حين يقع في دور النسك.

(١٤) من أقوالهم: "حادثوا هذه القلوب فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد" (بهجة المجالس ١: ١١٦) ومعنى حادثوا: اصقلوا.

(١٥) يعني: "أولها هذا الباب الذي نحن فيه وفيه صدر الرسالة وتقسيم الأبواب والكلام في ماهية الحب"، فالكلام في ماهية الحب جزء من الباب الأول يسبقه جزءان آخران هما فائحة الكتاب وذكر الأبواب.

(١٦) يقول ابن حزم (الفصل ٥: ١٠٨) ولسنا نقول إن عرضاً يحمل عرضاً إلى ما لا نهاية له. قلت: وفي هذا إيماء إلى أن العرض قد يحمل عرضاً، وقد صرح في موضع آخر (الفصل ٥: ٤٧) أن بعض الأعراض قد يحمل الأعراض كقولنا: حمرة مشرقة وحمرة كدرة وعمل سييء وعمل صالح وقوة شديدة وقوة دونها في الشدة، ومثل هذا كثير.

(١٧) قولنا... والنقصان: عبارة تبدو مضطربة.

(١٨) تحدث ابن حزم عن التضاد في كتاب التقريب (ص: ٧١) فقال: "والأضداد هي كل نقطتين اقتسم معنيهما طرفي البعد وكانا واقعين تحت مقولة واحدة وكان بينهما وسائط" فالسواد والبياض ضدان تحت جنس واحد وهو اللون، والجود والشح تحت جنسين هما الفضيلة والرذيلة. وكل ضدین يدركان بحاسة واحدة، وكل ضدین ان كان أحدهما في النفس فالآخر فيها أيضاً... وقال: فالمتضادة هي ما إذا وقع أحدهما ارتفع الآخر وبينهما وسائط وفرق بين المتضادة والمتنافية، بأن المتنافية هي ما إذا ارتفع أحدهما وقع الآخر ولا وسائط بينهما، كالحياة والموت والاجتماع والافتراق.

(١٩) عبارة: وقد أحب من الخلفاء الراشدين والأئمة المهتدية (هكذا): وردت عند ابن قيم الجوزية في كتاب الجواب الكافي: ١٦٤؛ وعند الشيخ يوسف بن مرعي الحنبلي في منية المحبين (نسخة مكتبة بلدية الاسكندرية) الورقة: ٩ (انظر مقالة غرسيه غومس، مجلة الأندلس (١٩٥١): ٣٢٦؛ إلا أن كليهما لم يذكر أئمة الأندلس،

ولعلهما لم يكونا يعتقدان أنهم أئمة راشدون واكتفيا بذكر عشق عمر بن عبد العزيز لجارية زوجته (وقد فصل ابن القيم القصة ص: ١٧١ كما وردت في تزيين الأسواق ٢: ٦٥) وذكرنا خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود (انظر الجواب الكافي: ١٥٨).

(٢٠) هو عبد الرحمن الداخل صقر قريش أبو المطرف (١٣٨-١٧٢/٧٥٥-٧٨٨).  
(٢١) الحكم بن هشام حفيد عبد الرحمن الداخل (١٨٠-٢٠٦/٧٩٦-٨٢١) ولم يذكر من كان يحبّه؛ وقد ذكر ابن عذاري (البيان المغرب ٢: ٧٩) أنه كان له خمس جوار قد استخلصهن لنفسه وملكهن أمره؛ ولعلّ هذه الكثرة في العدد هي التي حالت بين ابن حزم وذكر هذه الحقيقة، لأن هذا التكثير يعارض معنى الحبّ كما يفهمه، مما سيبيح تبيينه.

(٢٢) عبد الرحمن بن الحكم أبو المطرف (٢٠٦-٢٣٨/٨٢١-٨٥٢)؛ وانظر جانباً من أخباره مع طروب عند ابن عذاري (٢: ٩٢) وابن الأبار (الحلة السيرة ١: ١١٤، ١١٦) ومن غزله فيها:

وإمّا بدت لي شمس النهار

طالعة ذكـرتني طروباً

(٢٣) محمد بن عبد الرحمن بن الحكم أبو عبد الله (٢٣٨-٢٧٣/٨٥٢-٨٨٦)، ولد وثلاثين ذكراً ونيثاً، وكان جلهم قد انقرض في أيام ابن حزم (الجمهرة: ٩٩)

(٢٤) نوّه ابن حزم بالمطرف ابن الأمير محمد وبأنه كان شاعراً مفلحاً عالماً بالغناء، قال: وكان عثمان وإبراهيم ابنا محمد عارفين بالغناء جداً، ولم يذكر شيئاً عن القاسم إلا أنه كان يعرف أن رجلاً واحداً من عقبه ربما بقي حتى أيامه (الجمهرة: ٩٩)؛ وترجم الحميدي (الجدوة: ٣٧٧) لمن اسمه أبو القاسم من أبناء الأمير محمد، وقال أنه كان يعرف بابن غزلان؛ وكان القاسم قد اختص الشاعر العتبيّ وله معه حكايات (المغرب ١: ١٣٤).

(٢٥) الحكم المستنصر أبو المطرف بن عبد الرحمن الناصر (٣٥٠-٣٦٦/٩٦١-٩٧٦) الخليفة العالم؛ تزوج جارية بشكنسية اسمها صبح (Aurora) ورزق منها بابنه هشام الذي تولى الخلافة من بعده، ولم يكن له فيها إلا الاسم إذ قام بالأمر الحاجب المنصور بن أبي عامر؛ أمّا هشام فكان حكمه الاسمي (٣٦٦-٣٩٩/٨٧٦-١٠٠٨) ومرة ثانية (٤٠٠-٤٠٣/١٠٠٩-١٠١٣) وقد ذهب بعضهم إلى تصوّر علاقة عاطفية بين صبح والمنصور، دفعت بهذا إلى تحقيق طموحه؛ ولكن المصادر تشير إلى أنه استمالها بالهدايا والالطاف، وانتهى تضارب المصالح إلى كراهية عميقة.

(٢٦) الحاجب عبد الملك المطرف بن المنصور (٣٩٢-٣٩٨/١٠٠٢-١٠٠٨) خلف أباه المنصور في الحجابة، وكانت السلطة الفعلية بيده، وفي أيامه أخذ الأندلسيون إلى الراحة وتنافسوا في زخرف الدنيا (انظر الذخيرة ٤/١: ٧٨ وما بعدها).

(٢٧) بواجد... الجنانين؛ هذه هي قراءة بروفنسال، (انظر مجلة الأندلس ١٥ (١٩٥٠): ٣٥٠) وسأشير إليها من بعد باسم: الأندلس، وقد قرئت قبله "بواحد... الجبائين"، وإن صحت القراءة فيبدو أن اسم "واجد" كان شائعاً، إذ كانت لابن الشرح زوجة بهذا الاسم (البيان المغرب ٣: ٨٠).

(٢٨) عبد الله بن مسلمة؛ لعله الذي كان صاحب مدينة الزاهرة عندما ثار محمد بن هشام بن عبد الجبار لينتزع الخلافة من هشام المؤيد (ابن عذاري ٣: ٥٨) وقد اتصل به صاعد البغدادي أول دخوله الأندلس، ثم نكب عبد الله فكان صاعد يستعطف له أبا جعفر بن الدب ليشفع به لدى سليمان المستعين (الذخيرة ٤/١: ١١٠-١١١).

(٢٩) أغلب ظني أنه حسني لا حسيني، وإن كنت لم أجده بين أسماء الطارئين على الأندلس.



(٣٠) نزار بن معد هو أبو منصور العزيز بالله بن المعز لدين الله، ولد سنة ٣٤٥ وبويع بالخلافة سنة ٣٦٥ وبقي حتى ٣٨٦، أما منصور فهو المعروف بالحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١).

(٣١) من أعلام التابعين، وكان عالماً ناسكاً، توفي بالمدينة (بين ٩٨، ١٠٢ هـ) وله شعر غزلي رقيق (انظر ابن خلكان ٣: ١١٥ والأغانى ٩: ١٣٥ وفي حاشية ابن خلكان توسع في ذكر مصادر أخرى).

(٣٢) الفقهاء السبعة: عروة بن الزبير، سعيد بن المسيب، سليمان بن ياسر، عبيد الله بن عتبة، أبو بكر ابن عبد الرحمن، قاسم بن محمد، خارجة بن زيد، وقد جمعهم بعضهم بقوله:

ألا كل من لا يقـتـدي بأئـمـة

فقسـمـته ضـيـزى عن الحق خارجه

فمخـذهم عـبيـد الله عـروـة قاسم

سـعـيـد سـليـمان أبو بكر خارجه

(ابن خلكان ١: ٢٨٣)

(٣٣) انظر محاضرات الراغب ٢: ٤٥ (ط. بيروت) وفيه قال ابن عباس "قتيل الهوى هدر... الخ، وانظر القول مقترباً بقصته في الموشى (٧٣.٧٢)؛ ونقل ابن القيم (الجواب الكافي: ١٧٥) هذا القول عن ابن حزم مصرحاً باسمه.

(٣٤) قوله: والذي اذهب اليه... إلى قوله: فعلمنا أنه شيء في ذات النفس، نقله ابن القيم في روضة المحبين: ٧٤، ٧٦.

(٣٥) في أصل عنصرها الرفيع: كأنه تعبير آخر عن القول "في عالم المثل".

(٣٦) محمد بن داود الظاهري أبو بكر (٢٩٧)؛ كان فقيهاً أديباً شاعراً ظريفاً، وهو صاحب كتاب الزهرة، وهو في جزئين أحدهما في الحب وقد طبع بتحقيق نيكل وطوقان (١٩٣٢) والثاني في التقوى وقد طبع في بغداد (١٩٧٥) بتحقيق الدكتورين ابراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي. (انظر ابن خلكان ٤: ٢٥٩، والفهرست: ٢١٧ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٦، والوافي ٣: ٥٨).

(٣٧) هذا القول مأخوذ من كتاب "الزهرة" ونصه هنالك "وزعم بعض المتفلسفين ان الله جل ثناؤه خلق كل روح مدورة الشكل على هيئة الكرة ثم قطعها أيضاً فجعل في كل جسد نصفاً وكل جسد لقي الجسد الذي فيه النصف الذي قطع من النصف الذي معه كان بينهما عشق للمناسبة القديمة (الزهرة ١: ١٥ وانظر محاضرات الراغب ٢: ٤٠)؛ والفرق بين رأي ابن حزم ورأي ابن داود هو في القسمة نفسها، فبينما يذهب ابن حزم إلى أن النفوس تجزأت عدة أجزاء، يرى ابن داود أن الكرة انقسمت نصفين وحسب، كل منهما يطلب صاحبه، وفي نهاية المطاف نجد ابن حزم الذي لا يؤمن بالتكثير، يأخذ برأي ابن داود من وجهة عملية؛ لماذا رفض ابن حزم الشكل الكروي للأرواح؛ هذا ما لا يقدم تفسيراً له؛ هل كان ابن حزم يرى تعدد التوق إلى ائتلاف الأقسام في مراحل مختلفة من العمر؟

(٣٨) روضة المحبين: فالشكل إنما؛ وقضية المجذاب المثل إلى مثله (أو كما قال المتنبي وشبه الشيء منجذب إليه) موجودة في مآدبة أفلاطون ص: ٦٨، وتتردد في مواضع مختلفة، انظر روضة المحبين: ٦٧.

(٣٩) الضمير في "إليها" مبهم، ولعل هنا سقطاً في النص؛ وربما كانت عبارة "فيسكن إليها" زائدة لا ضرورة لها لأن ما بعدها يغني عنها. أو لعلنا أن نقرأ "ليجد النفس التي هي شطر منه فيسكن إليها"؛ وقد سقطت العبارة "كل ذلك... إليها" من روضة المحبين.

- (٤٠) روضة المحبين: من الصور.
- (٤١) قارن بقول ابن الجوزي: وإذا كان سبب العشق اتفاقاً في الطباع بطل قول من قال ان العشق لا يكون إلا للأشياء المستحسنة وإنما يكون العشق لنوع مناسبة وملاءمة ثم قد يكون الشيء حسناً عند شخص، غير حسن عند آخر (ذم الهوى: ٣٠٠).
- (٤٢) تعبير "الارادة" هنا لا أظنه يعني "الارادة الإنسانية" وإنما التقدير الإلهي، أي ان ذلك شيء مرتب في طبيعة النفس، حسب التوفيق الإلهي، ولهذا عبر عن هذا الموقف بقوله: "الشيء علة نفسه".
- (٤٣) هنا يوسع ابن حزم في مفهوم "الحب"، حتى يصبح معنى الاتصال بين أجزاء النفوس ليس اتصالاً بين ذكر وأنثى، وإنما هو اتصال بين الأجزاء المتشابهة في كل صعيد، وعلى هذا الفهم، سيمضي في كل رسالته؛ فجهة العشق التي علتها اتصال النفوس ليست إلا وجهاً واحداً من وجوه المحبة، وقارن بما ورد في رسالة في مداواة النفوس (رسائل: ١٣٨).
- (٤٤) روضة المحبين: في أصل المذهب.
- (٤٥) روضة المحبين: ومحبة لبر.
- (٤٦) روضة المحبين: ومحبة لطمع.
- (٤٧) روضة المحبين: ومحبة لبلوغ.
- (٤٨) روضة المحبين: وكل... فمنقضية.
- (٤٩) ولكن نفس... والحديد: وردت في روضة المحبين: ٧٦ وزاد إليها قول ابن حزم بعد ذلك "وكالنار في الحجر" مع حذف ما بينهما.
- (٥٠) هذا التمثيل إنما يصح اعتماداً على نظرية "الكمون" التي كانت سائدة حينئذ؛ أي أن النار كامنة في الحجر، ومهمة القدح أن يستخرجها (انظر الحيوان للجاحظ ٥: ١٠ وما بعدها)؛ وتشبيه الحب بالنار الكامنة، ورد على لسان جارية في قصة في الموشى: ٧١ "له كمون ككمون النار في الحجر إن قدحته أوري، وإن تركته توارى"؛ وفي ديوان الصبابة: ١٠.
- (٥١) ورد هذا الحديث في البخاري (باب الأنبياء: ٢) ومسلم "باب البر: ١٥٩، ١٦٠) ومسند أحمد ٢: ٢٩٥، ٥٧٢، ٥٣٧ وانظر بهجة المجالس ١: ٦٤١ والصدقة والصدوق: ١٣٦ والموشى: ٢٥ ومحاضرات الراغب ٢: ٥٣، ٩، ونسب إلى سقراط قوله: "النفوس أشكال فما تشكل منها اتفق وما تضاد اختلف" (مختار الحكم: ٩٣) وانظر روضة المحبين: ٧٣ وأورد فيه قصة؛
- (٥٢) أقرب الأقوال إلى هذا قول منسوب إلى أنطيانس، إذ مدحه رجل شرير فقال له: ما أخرجني أن أكون قد فعلت شراً إذ كنت قد استحسننت مني شيئاً (صوان الحكمة: ٢٤٧) وقول أبقرط هذا قد نقله ابن حجة في كتابه ديوان الصبابة: ٤٩ وابن القيم في روضة المحبين: ٧٣؛ وانظر: دراسات عن ابن حزم للدكتور الطاهر مكي (القاهرة ١٩٧٧) ص ٣٢٤، ٣٣٩.
- (٥٣) قارن هذا بقول علي بن رين الطبري "فإن من شأن النفس الولوع والعجب بكل شيء حسن من جوهر أو نبت أو دابة، فإذا اتفق مثل ذلك الحسن في شيء هو من جنس الإنسان ومما في غريزته الحب له اهتمجت الشهوة حينئذ وحرصت النفس على مواصلته وقربه" (فالتصان متشابهان إلى حد بعيد، وابن رين توفي سنة ٢٤٧ هـ). ويقول ابن الجوزي: العشق شدة ميل النفس إلى صورة تلتهم طبعها فإذا قوي فكرها فيها تصورت حصولها وتمنت ذلك (ذم الهوى: ٢٩٣ وانظر أيضاً: ٢٩٦).



(٥٤) انظر سفر التكوين؛ الاصحاح: ٣٠ / ٢٥، ٤٣

(٥٥) ابراهيم بن سيار النظام أبو اسحاق ٨٤٥/٢٣١ أستاذ الجاحظ من أبرز المتكلمين البصريين، له عدة مؤلفات (انظر الفهرست: ٢٠٥ وطبقات المعتزلة: ٤٩) وأخباره وآراؤه مبثوثة في كتب الجاحظ، وللدكتور محمد عبد الهادي أبو ريذة دراسة عنه (القاهرة ١٩٤٦)؛ قال ابن النديم: وذهب في شعره مذهب الكلام الفلسفي، وقد أورد ابن نباتة في سرح العيون: ٢٣٠.٢٣١ نماذج من شعره، ينطبق عليها ما يرمى إليه ابن حزم.

(٥٦) المعروف أن "أملاك" جمع ملك - بكسر اللام - ولكنه استعملها هنا جمعاً لملك - بفتح اللام -، مفرد ملائكة؛ ولا بأس من قراءتها "الافلاك" لتحديثه من بعد عن "الجرم العلوي".

(٥٧) في طبعة بتروف وغيرها؛ المعاملة؛ وما أثبتته هو قراءة برشيد.

(٥٨) هذه هي قراءة برشيد؛ وفي مختلف الطبعات: "وأنضح الدنف" وليس في معاني لفظ "أنضح" ما يمكن توجيهه نحو هذا المعنى.

(٥٩) محمد بن قاسم بن محمد بن اسماعيل بن هشام بن محمد بن هشام بن الوليد بن هشام الرضى بن عبد الرحمن بن معاوية القرشى الرواني المعروف بالشبانسي، كان عالماً بالآداب متقدماً في البلاغة والكتابة، استقر بعد الفتنة بظليطة كاتباً للرسائل بها، وتوفي سنة ٤٤٧ (التكملة ١: ٣٨٩) ولأبيه القاسم بن محمد الشبانسي ترجمة في الجذوة: ٣١٠ والبغية رقم: ١٢٩٦ وكان الأب أيضاً أديباً شاعراً، سجن في أيام المنصور فكتب إليه بقصيدة يستعطفه فيها فرق له وأطلقه؛ ولأخيه عبد الرحمن ترجمة في التكملة رقم: ١٥٤٩؛ وقد تصحفت كلمة "الشبانسي" في طبعات الطوق وتنبيه لها غرسيه غومس (انظر ترجمته للطوق: ١٠٣ الحاشية رقم: ٢).

## باب علامات الحب

وللحب علامات يقفوها القطن<sup>(١)</sup>، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إدمان النظر؛ والعين باب النفس الشارع، وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرها، والمعربة عن بواطنها. فتري الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال، كالحرباء مع الشمس، وفي ذلك أقول شعراً منه: (من الطويل)  
فليس لعسني عند غيرك موقف

كأنك ما يحكون من حَجَرِ البَهْتِ<sup>(٢)</sup>

أصرفها حيث انصرفت وكيفما

تقلب كالمنعوت في النحر والنعت  
ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد<sup>(٣)</sup> يقبل على سوى محبوبه ولو تعمد ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه؛ والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين المحال وخرق العادات؛ وتصديقه وإن كذب؛ وموافقته وإن ظلم؛ والشهادة له وإن جار، وأتباعه كيف سلك وأي وجه من وجوه القول تناول؛ ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه؛ والتعمد للقعود بقربه والدنو منه؛ وإطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، والاستهانة بكل خطب جليل داع إلى مفارقتة؛ والتباطؤ في المشي<sup>(٤)</sup> عند القيام عنه؛ وفي ذلك أقول شعراً: (من الخفيف)



وإذا قُـمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا  
 مَشْيَ عَانٍ يُقَادُ نَحْوَ الْفَنَاءِ  
 فِي مَجِيئِي إِلَيْكَ أَحْتَثُ كَالْبَدْرِ  
 إِذَا كَانَ قَاطِعاً لِلْسَّمَاءِ  
 وَقِيَامِي إِنْ قَمْتُ كَالْأَنْجَمِ الْعَبَا  
 لِيَةِ الثَّابِتَاتِ فِي الْإِبْطَاءِ  
 وَمِنْهَا بَهَتْ يَقَعُ وَرَوْعَةٌ تَبْدُو عَلَى الْمَحَبِّ عِنْدَ رُؤْيَةٍ مِنْ يَحِبُّ فَجْأَةً وَطُلُوعَهُ  
 بَغْتَةً؛ وَمِنْهَا اضْطِرَابٌ يَبْدُو عَلَى الْمَحَبِّ عِنْدَ رُؤْيَةٍ مِنْ يُشَبِّهُ مَحَبُّوهُ أَوْ عِنْدَ سَمَاعِ  
 اسْمِهِ فَجْأَةً. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: (مَنْ الطَّوِيلُ)  
 إِذَا مَا رَأَتْ عَيْنَايَ لِابْسَ حُمْرَةٍ  
 تَقْطَعُ قَلْبِي حَسْرَةً وَتَقْطُرَا  
 غَدَاً لِدِمَاءِ النَّاسِ بِاللَّحْظِ سَافِكَا  
 وَضُرَجَ مِنْهَا ثَوْبُهُ فَتَعَصَفَا  
 وَمِنْهَا أَنْ يَجُودَ الْمَرْءُ بِبَذْلِ كُلِّ مَا كَانَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِمَّا كَانَ يَشْعُرُ<sup>(٥)</sup> بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ،  
 كَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْهُوبُ لَهُ وَالْمُسْعِيُّ فِي حَظِّهِ، كُلُّ ذَلِكَ لِثُبْدِي مَحَاسِنِهِ وَيُرْغَبُ فِي نَفْسِهِ؛  
 فَكَمْ بِخِيلٍ جَادٍ، وَقَطُوبٍ تَطْلُقُ، وَجَبَانٍ تَشْجَعُ، وَغَلِيظِ الطَّبَعِ تَظَرُّفٍ، وَجَاهِلٍ تَأْدُبُ،  
 وَتَفِيلٍ<sup>(٦)</sup> تَزِينُ، وَفَقِيرٍ تَجْمَلُ، وَذِي سَنٍّ تَفْتِي، وَنَاسِكٍ تَفْتِكُ، وَمَصُونٍ تَهْتِكُ.  
 وَهَذِهِ الْعَلَامَاتُ تَكُونُ قَبْلَ اسْتِعَارِ نَارِ الْحَبِّ وَتَأْجُجِ حَرِيقِهِ، وَتَوْقُدُ شُعْلَهُ  
 وَاسْتِطَارَةَ لَهَبِهِ. فَأَمَّا إِذَا تَمَكَّنَ وَأَخَذَ مَأْخِذَهُ فَحِينَئِذٍ تَرَى الْحَدِيثَ سِرَازاً، وَالْإِعْرَاضَ  
 عَنْ كُلِّ مَنْ حَضَرَ إِلَّا عَنِ الْمَحْبُوبِ جَهَاراً. وَلِي أَبْيَاتٌ جَمَعْتُ فِيهَا كَثِيراً مِنْ هَذِهِ  
 الْعَلَامَاتِ، مِنْهَا: (مَنْ الْبَسِيطُ)

أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذَكِّرُ لِي  
 فِيهِ وَيَعْبِقُ لِي عَنْ غَنَبِرٍ أَرْجِ  
 إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَمِعْ مِّنْ يُجَالِسُنِي  
 إِلَى سِوَى لَفْظِهِ الْمُسْتَظَرَفِ الْغَنَجِ  
 وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَعِي  
 مَا كُنْتُ مِنْ أَجْلِهِ عَنْهُ بِمُنْعَرَجِ

فإن أقم عنه مضطراً فإنني لا  
أزال ملتفتاً والمشى مشى وجي<sup>(٧)</sup>  
عيناي فيه وجسمني عنه مرتحل  
مثل ارتقاب الغريق البر في اللجج  
أغص بالماء إن أذكر تباعده  
كمن تشاء وسط النقع والرهج<sup>(٨)</sup>  
وأن تقل ممكن قصد السماء أقل

نعم وإنني لأدري موضع الدرج  
ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل بصر: الانبساط الكثير الزائد (في المكان  
الضيّق)<sup>(٩)</sup> والتضايق في المكان الواسع، والمجاذبة على الشيء يأخذه أحدهما، وكثرة  
الغمز الخفي، والميل بالالتكاء، والتعمد لمس اليد عند المحادثة، ولمس ما أمكن من  
الأعضاء الظاهرة، وشرب فضلة ما أبقي المحبوب في الإناء، وتحري المكان الذي  
يقابله فمه.

ومنها علامات متضادة، وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة والأسباب  
المحركة والخواطر المهيجة. والأضداد أنداد، والأشياء إذا أفرطت في غايات تضادها،  
ووقفت في انتهاء حدود اختلافها تشابهت، قدرة من الله عز وجل تضل فيها  
الأوهام. فهذا الثلج إذا أدمن حبسه في اليد فعل فعل النار، ونجد الفرح إذا أفرط  
قتل، والغم إذا أفرط قتل، والضحك إذا كثر واشتد أسال الدمع من العينين. وهذا  
في العالم كثير، فنجد المحبين إذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكيداً شديداً  
كثر تهاجرهما<sup>(١٠)</sup> بغير معنى، وتضادتهما في القول تعمداً، وخروج بعضهما على  
بعض في كل يسير من الأمور، وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على  
غير معناها، كل هذه تجربة ليبدو ما يعتقده كل واحد منهما في صاحبه.

والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومحارجة<sup>(١١)</sup>  
التشاجر سرعة الرضى، فإنك بينما ترى المحبين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا  
تقدره يصلح عند الساكن النفس السالم من الأحقاد في الزمن الطويل، ولا ينجر عند  
الحقود أبداً، فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أجمل الصُحبة، وأهدرت المعاتبة،  
وسقط الخلاف، وانصرفا في ذلك الحين بعينه إلى المضاحكة والمداعبة، هكذا في



الوقت الواحد مراراً. وإذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالفك شك ولا يدخلك ريبٌ ألبتة ولا تتَمارَ في أن بينهما سرّاً من الحب دفيناً، واقطع فيه قَطْعَ من لا يصرفه عنه صارف. ودونكها تجربةٌ صحيحةٌ وخبرةٌ صادقة. هذا لا يكون إلا عن تكافٍ<sup>(١٢)</sup> في المودة واتتلافٍ صحيح، وقد رأيتُه كثيراً.

ومن أعلامه أنك تجد المحبَّ يستدعي<sup>(١٣)</sup> سماعَ اسم من يحب، ويستلذُّ الكلام في أخباره ويجعلها هجيراً، ولا يرتاحُ لشيءٍ ارتياحاً لها، ولا ينهنهه عن ذلك تخوفاً أن يفتن السامع ويفهم الحاضر، وحبك الشيءَ يُعمي ويصم<sup>(١٤)</sup>. فلو أمكن المحبُّ ألا يكون حديثٌ في مكانٍ يكون فيه إلا ذِكرٌ من يحبه لما تعدّاه.

ويعرض للصادق المودة أن يبتدىء في الطعام وهو له مُشتهٍ فما هو إلا وقت ما يَحتاجُ له ذكرٌ من يحبُّ صار الطعامُ غُصّةً في الحلق وشجىً في المريء، وهكذا في الماء، وفي الحديث، فإنه يفاتحكهُ مبتهجاً، فتعرض له خطرةٌ من خَطرات الفكر فيمن يحبُّ، فتستبين الحوالة<sup>(١٥)</sup> في منطقهِ، والتقصيرُ في حديثهِ، وآيةُ ذلك الوجومُ والإطراقُ وشدةُ الانغلاق، فبينما هو طَلَقُ الوجه خفيفُ الحركات صار منطبقاً متثاقلاً حائر النفس جامد الحركة يَبْرُمُ من الكلمة ويضجرُ من السؤال.

ومن علاماته حُبُّ الوحدة، والأنسُ بالانفراد، ونحولُ الجسم دون حرٍّ<sup>(١٦)</sup> يكون فيه ولا وجعٍ مانعٍ من التقلب والحركة والمشى؛ دليلٌ لا يكذب، ومُخبرٌ لا يخون عن علة<sup>(١٧)</sup> في النفس كامنة.

والسهرُ من أعراض المحبين، وقد أكثر الشعراء في وصفه وحكوا أنهم رُعاةُ الكواكب وواصفو طول الليل؛ وفي ذلك أقول وأذكر كتمان السر وأنه يتوسم بالعلامات: (من الوافر)

تَعَلَّمَتِ السَّحَابُ مِنْ شَوْؤُنِي  
فَعَمَّتْ بِالْحَيَا السُّكْبِ الْهَثُونِ  
وهذا الليلُ فيكَ غدا رَفِيقِي  
بذلك أم على سَهَرِي مُعِينِي  
فَإِنْ لَمْ يَنْقُضِ الْإِظْلَامُ إِلَّا  
(إذا) مَا أَطَبَقْتُ نَوْمًا جُفُونِي  
فليس إلى النهار لنا سَبِيلُ  
وَسُوءُ هَذَا زَائِدٌ فِي كُلِّ حِينِ

كَانَ نَجْمُومَهُ وَالْغَيْمُ يَخْفِي  
 سَنَاها عَنْ مُلَاحِظَةِ الْعُيُونِ  
 ضَمَمِيـرِي فِي وَدَادِكَ يَا مُنَايَا  
 فَلَيْسَ يَبِينُ إِلَّا بِالظُّنُونِ  
 وفي مثل ذلك قطعة منها: (من الكامل)  
 أَرَعَى النُّجُومَ كَأَنَّنِي كُفِّتُ أَنْ  
 أَرَعَى جَمِيعَ ثُبُوتِهَا وَالْخُنُسِ  
 فَكَأَنُّهَا وَاللَّيْلُ نَيْبِرَانُ الْجَوَى  
 قَدْ أَضْرَمْتُ فِي فِكْرَتِي مِنْ حِنْدِسِ  
 وَكَأَنَّنِي أَمْسَيْتُ حَارِسَ رَوْضَةِ  
 خَضِرَاءَ وَشَحَّ نَبْتُهَا بِالنُّرْجَسِ  
 لَوْ عَاشَ بَطْلِيـمَنُوسُ أَيقِنُ أَنَّنِي  
 أَقْوَى الْوَرَى فِي رَصْدِ جَرِي الْكُنُسِ

والشيء قد يذكر لما يوجبه: وقع لي في هذه الأبيات تشبيه شيئين بشيئين في بيت واحد، وهو البيت الذي أوله "فكأنها والليل" وهذا مستغرب في الشعر. ولي ما هو أكمل منه، وهو تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد، وتشبيه أربعة أشياء في بيت واحد، وكلاهما في هذه القطعة أوردها وهي: (من الطويل)

مَشُوقٌ مَعْنَى مَا يَنَامُ مُسَهَّدٌ  
 بِخَمَرِ التَّجَنِّي مَا يَزَالُ يُعْرِدُ  
 فَفِي سَاعَةِ يُبْدِي إِلَيْكَ عَجَائِباً  
 يَمُرُّ وَيَسْتَحْلِي وَيُدْنِي وَيُبْعَدُ  
 كَأَنَّ النُّوَى وَالْعَتَبَ وَالْهَجَرَ وَالرُّضَى  
 قِرَانٌ وَأَفْئَازٌ وَنَحْسٌ وَأَسْعَدُ (١٨)  
 رَأَى لِفَرَامِي بَعْدَ طُولِ تَمَنُّعٍ  
 وَأَصْبَحْتُ مُحْسُوداً وَقَدْ كُنْتُ أَحْسَدُ  
 نَعْنَمُنَا عَلَى نَوْزِ مَنْ الرُّوضِ زَاهِرٍ  
 سَقَتَهُ الْغَوَادِي فَهُوَ يَثْنِي وَيَحْمَدُ



كَانَ الْحَيَا وَالْمُزْنَ وَالرَّوْضَ عَاطِرًا  
 دَمَوْعٌ وَأَجْفَانٌ وَخَدٌ مَسُورٌ  
 وَلَا يَنْكَرُ عَلَيَّ مُنْكَرُ قَوْلِي "قِرَانٌ" فَأَهْلُ الْمَعْرِفَةِ بِالْكَوَاكِبِ يَسْمُونُ التَّقَاءَ كَوَكَبَيْنِ  
 فِي دَرَجَةٍ وَاحِدَةٍ قِرَانًا.  
 وَلِي أَيْضًا مَا هُوَ أَتَمُّ مِنْ هَذَا، وَهُوَ تَشْبِيهِ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي هَذِهِ  
 الْقِطْعَةِ وَهِيَ: (مِنَ الطَّوِيلِ)  
 خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَنَا  
 وَجُنْحُ ظِلَامِ اللَّيْلِ مَدٌّ مَدٌّ مَا انْبِلَجَ (١٩)  
 فَتَاءٌ عَدِمْتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِقَرَبِهَا  
 فَهَلْ فِي ابْتِغَاءِ الْعَيْشِ وَبَحْكَ مِنْ حَرَجٍ  
 كَأَنِّي وَهِيَ وَالْكَاسُ وَالْخَمْرُ وَالِدُجِي  
 تُرَى وَحْيًا وَالْدُّرُّ وَالتَّبَرُّ وَالسَّبَجُ  
 فَهَذَا أَمْرٌ لَا مَزِيدَ فِيهِ وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْهُ، إِذْ لَا يَحْتَمِلُ الْعَرُوضُ وَلَا  
 بَنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.  
 وَيَعْرُضُ لِلْمَحَبِّ الْقَلْقُ عِنْدَ أَحَدِ أَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا عِنْدَ رَجَائِهِ لِقَاءَ مَنْ يُحِبُّ  
 فَيَعْرُضُ عِنْدَ ذَلِكَ حَائِلٌ.

### خبر:

وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ بَعْضَ مَنْ كَانَ مُحِبُّهُ يَعِدُهُ الزِّيَارَةَ، فَمَا كُنْتُ أَرَاهُ إِلَّا جَائِيًا وَذَاهِبًا  
 لَا يَقَرُّ بِهِ الْقَرَارُ وَلَا يَثْبِتُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، مُقْبِلًا مَدْبِرًا قَدْ اسْتَخَفَّهُ السَّرُورُ بَعْدَ  
 رِكَانَةٍ، وَاسْتَشَاطَهُ بَعْدَ رِزَانَةٍ؛ وَلِي فِي مَعْنَى انْتِظَارِ الزِّيَارَةِ: (مِنَ الطَّوِيلِ)  
 أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِيًا  
 لِقَاءَكَ يَا سُؤْلِي وَيَا غَايَةَ الْأَمَلِ  
 فَسَأَيَأْسُنِي الْإِظْلَامُ عَنْكَ وَلَمْ أَكُنْ  
 لِأَيَّاسٍ يَوْمِيًّا إِنْ بَدَأَ اللَّيْلُ يَتَّصِلُ  
 وَعِنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خُبْرَهُ  
 بِأَمْثَالِهِ فِي مُشْكِلِ الْأَمْرِ يُسْتَدَلُّ

لأنك لو رُمْتَ الزبارة لم يكن

ظلامٌ ودام النورُ فسينا ولم يزل (٢٠)

والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تُدرى حقيقته إلا بالوصف.  
فعند ذلك يشتدُّ القلق حتى يُوقَفَ على الجليَّة (٢١) ، فإما أن يذهب تحامله إن رجا  
العفو، وإما أن يصير القلق حزناً وأسفاً إن تخوَّفَ الهجر.  
ويعرض للمُحِبِّ الاستكانة لجفاء المحبوب عليه، وسيأتي مفسراً في بابِه إن  
شاء الله تعالى.

ومن أعراضه الجزعُ الشديدُ والحسرة (٢٢) المفظة تغلب عندما يرى من إعراض  
محبوبه عنه ونفاره منه، وآية ذلك الزفيرُ وقلَّةُ الحركةِ والتأوُّه وتنفُّسُ الصُّعداء. وفي  
ذلك أقول شعراً منه:

جميلُ الصبرِ مَسْجُونٌ و:  
دموعُ العينِ سارحةٌ (٢٣)

ومن علاماته أنك ترى المحبَّ يحبُّ أهلَ محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا  
أحظى لديه من أهله ونفسه ومن جميع خاصته.

والبكاءُ من علامات المحب ولكن يتفاضلون فيه، فمنهم غزير الدمع هامل  
الشؤون تُجيبه عينه وتحضره عبرته إذا شاء، ومنهم جَمودُ العين عديمُ الدمع، وأنا منهم.  
وكان الأصل في ذلك إدماني أَكُلَ الكُنْدَر (٢٤) لحَفَقانِ القلب، وكان عَرَضَ لي في الصَّبَا،  
فإني لأصابُ بالمصيبة الفادحة فأجدُ قلبي يتفطر ويتقطع، وأحسُّ في قلبي غُصَّةً أمرُّ  
من العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام حقَّ مخارجه، وتكاد تشرقني بالنفس (٢٥)  
أحياناً ولا تجيبُ عيني البتة إلا في الندرة بالشيء اليسير من الدمع.

خبر:

ولقد أذكرني هذا الفصل يوماً ودَّعْتُ أنا وأبو بكر محمد بن إسحاق (٢٦)  
صاحبي أبا عامر محمد بن (أبي) عامر (٢٧) صديقنا - رحمه الله - في سفرته إلى  
المشرق (٢٨) التي لم نره بعدها، فجعل أبو بكر يبكي عند وداعه ويُشد متمثلاً بهذا  
البيت: (من الطويل)

ألا إن عينا لم تجُدد يومَ واسطٍ  
عليك بباقي دمعها لجمود (٢٩)

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله، ونحن وقوف على ساحل البحر  
بمالقة، وجعلت أنا أكثر التفجع والأسف ولا تساعدني عيني، فقلت مُجيباً لأبي بكر:  
(من الطويل)

وإنَّ امرءاً لم يفن حُسن اصطباره  
عليك وقد فارقته لجليد  
وفي المذهب الذي عليه الناس أقول من قصيدة قلتها قبل بلوغ الحلم، أولها:  
(من الطويل)

دليل الأسي نارٌ على القلب تُلْفَحُ  
ودمعٌ على الخيدين يهمي ويسفحُ  
إذا كتم المشفوف سرَّ ضلوعه  
فإن دموع العين تُبدي وتفضح  
إذا ما جفون العين سالت شؤونها  
ففي القلب داءٌ للغرام مُبرح  
ويعرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من أحدهما وتوجيهها إلى غير  
وجهها، وهذا أصل العتاب بين المحبين. وإني لأعلم من كان أحسن الناس ظناً،  
وأوسعهم نفساً، وأكثرهم صبراً، وأشدَّهم احتمالاً، وأرحبهم صدرًا، ثم لا يحتملُ ممن  
يُحب شيئاً، ولا يقع له معه أيسر مخالفة حتى يبدي من التعرید فنوناً، ومن سوء  
الظن وجوهاً. وفي ذلك أقول شعراً منه: (من المنسرح)

أسيء ظنِّي بكلُّ مُحْتَقِرٍ  
تأتي به، والحقيرُ من حَقَرَةٍ (٢١)  
كي لا يُرى أصلُ هِجْرَةٍ وقلبي  
فالنارُ في بدءِ أمرها شَرَرَةٌ  
وأصلُ عَظَمِ الأُمُورِ أهونُها  
ومن صغِيرِ النوى ترى شَجَرَةً  
وترى المحبَّ إذا لم يثق بنقاء طويته محبوبه له، كثير التحفظ مما لم يكن  
يتحفظ منه قبل ذلك، مثقفاً لكلامه، مزيناً لحركاته، ومرامي طرفه، ولا سيما إن  
دُهي بمتجنٍّ ويُلِي بمُعْرِيد.



ومن آياته مراعاةُ المحبِّ لمحَبُّوبه، وحفظُهُ لكلِّ ما يقعُ منه، وبحثُّه عن أخباره حتى لا يسقط عنه دقيقه ولا جليله، وتتبعُهُ لحركاته، ولعمري لقد ترى البليد يصيرُ في هذه الحالة ذكياً، والغافلَ فطناً.

### خبر:

ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان إسماعيل بن يونس الطبيب الإسرائيلي<sup>(٢٢)</sup>، وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها، وكنا في لمة، فقال له مجاهد بن الحصين القيسي: ما تقول في هذا؟ وأشار إلى رجل مُنتبذ عنا ناحية اسمه حاتم ويكنى أبا البقاء، فنظر إليه ساعة يسيرة ثم قال: هو رجلٌ عاشق، فقال له: صدقت، فمن أين قلت هذا؟ قال: لبهتُ بِمُفْرِطٍ ظاهر على وجهه فقط دون سائر حركاته، فعلمت أنه عاشق وليس بِمُرِيبٍ<sup>(٢٣)</sup>.

### الهوامش

(١) بعض هذه العلامات قد نقله الحنبلي عن ابن حزم؛ انظر مجلة الأندلس (١٩٥١) ص: ٣٢٧، وورد مثله في ديوان الصبابة: (١٠، ١٢، ١٣) وما بعدها، وقارن بما ذكره الوشاء من علامات (الموشى: ٤٨، ٥١، ٥٢) أما ابن القيم في روضة المحبين (٢٦٢ وما بعدها) فقد تصرف بعبارات ابن حزم، ومثال ذلك قوله: فمنها ادمان النظر إلى الشيء وإقبال العين عليه، فإن العين باب القلب وهي المعبرة عن ضمائره والكاشفة لأسراره... فتري ناظر المحب يدور مع محبوبه كيف دار، ويجول معه في النواحي والأفكار... ومنها الاقبال على حديثه والقاء سمعه كله إليه بحيث يفرغ لحديثه سمعه وقلبه، وإن ظهر منه إقبال على غيره فهو إقبال مستعار يستبين فيه التكلف لمن يرمقه.. ومنها البهت والروعة التي تحصل عند مواجهة الحبيب أو عند سماع ذكره، ولا سيما إذا رآه فجأة أو طلع عليه بفتة... ومنها بذل المحب في رضا محبوبه ما يقدر عليه... ومنها حب الوحدة والأنس بالخلوة والتفرد عن الناس... الخ؛ قلت: رغم اعتياد ابن القيم على ما جاء في طوق الحمامة، فإنه يستنكر هذا النوع من الحب الذي يحمل هذه العلامات ويعدّه جباً حيوانياً.

(٢) حجر يرجد في ساحل المحيط الأطلسي (بحر الظلمات) وهو مشهور عند أهل المغرب الأقصى، ويبيع الحجر منه بقيمة جيدة لاسيما في بلاد لتونة، وهم يحكون عن هذا الحجر أن من أمسكه وسار في حاجة قضيت له بأوفى عناية، وهو جيد عندهم في عقد الألسنة على زعمهم (الادريسي: صفة المغرب وأرض السودان، تحقيق دوزي ودي خويه، ليدن ١٩٦٩ ص: ٢٨-٢٩ وانظر ملحق المعجمات العربية لدوزي مادة "بهت").

(٣) يقرؤها برشييه: بما لا يكاد، ولا أرى داعياً لتغييرها.

(٤) في طبعة بتروف: والتباطؤ في الشيء، وتتابعته طبعات أخرى؛ والمشي يؤكد قوله في الشعر: وإذا قمت عنك لم أمش إلا/مشي عان... البيت؛ وكذلك وردت "المشي" في ديوان الصبابة والحنبلي.

(٥) في طبعة بتروف: ممتنع؛ وهو خطأ من حيث الاعراب، والاقرب أن يقرأ "يمنتع" بدلاً من قراءته "ممتنعاً".

(٦) يقترح الأستاذ غرسيه غومس أن تقرأ "وتفر" (الترجمة الاسبانية: ١٠٧، الحاشية: ٢)، وهو تخريج بعيد،

والنقل هو الذي ترك استعمال الطيب، وهذا هو الذي يستدعي "التزين".

(٧) الوجي: الذي يجد وجعاً في قدمه.

(٨) الرهج: الغبار؛ وهو كالنقع؛ وأما "الوهج" عند برشيه وغيره فلا معنى له في هذا المقام.

(٩) ما بين معقفين زيادة لاحداث شيء من التطابق في العبارتين "الانبساط في المكان الضيق، والتضايق في المكان الواسع" والزيادة من وضع برشيه، ولم ترد عند الخبلي فيما نقله عن ابن حزم؛ مما حدا بغرسيه غومس أن يعدّها نزوة من المحقق.

(١٠) تهاجرهما: تعرضت اللفظة لتصحيف طريف في مختلف الطبقات فجاءت "بهما جدهما"، والتهاجر ليس هجرة، ويقول ابن حزم بعد قليل "والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحناء... الخ".

(١١) المحارجة: تبادل الاحراج وهو إثارة التضايق بالمحاكاة؛ وفي بعض الطبقات "المخارجة" بالخاء المعجمة. ولا أراه يصح هنا.

(١٢) التكافي في المودة أمر يكرره ابن حزم مراراً في هذه الرسالة؛ ومن العجيب أن تظلّ الكلمة في مختلف الطبقات "تكلف".

(١٣) يريد برشيه أن يقرأها "يستحلي" وهي قراءة جيدة، ولكن لا ضرر من بقاء "يستدعي".

(١٤) هو حديث شريف، عند أبي داود (أدب: ١١٦) وفي مسند ابن حنبل ٥: ١٩٤، ٦: ٤٥٠ وانظر محاضرات

الراغب ٢: ٤٩ والموشى: ٦١ وجمهرة العسكري ١: ٣٥٦ والميداني ١: ١٣٢ والمستقصى: ٢٠١ والحيوان ٤:

٣٨٦ وفصل المقال: ٣٢٠ وبهجة المجالس ١: ٨٠٨ وديوان الصبابة: ١٠ وروضة المحبين: ٢٠.

(١٥) الحوالة: يريد بها الانتقال من حال إلى أخرى، والتغير، وقد استعملها ابن قزمان في أحد أزجاله (رقم: ٧٨) فقال:

ولابد للخبز من فرن إذا ما اختمر

إن لم يعثره حوالة ويُفَرَّنَ فطير

ويفرن: بمعنى يخبز في الفرن؛ (وإلى هذا أشار الدكتور عبد العزيز الأهواني، انظر مجلة المعهد المصري، المجلد: ١٨ (١٩٧٤-١٩٧٥) ص: ٧٢.

(١٦) وردت في الطبقات المختلفة (ما عدا برشيه): حدّ، ولا معنى لها؛ والحرّكان يقترن بالتحول عند علماء

الطب، كما أن كثرة الشحم تقترن بالبرد، قال علي بن رين الطبري (في فردوس الحكمة: ٨٤) نقلاً عن جالينوس: "ومما يدل على حرارة المزاج وبسبه نحافة البدن... ويدل على برد المزاج ورطوبته كثرة الشحم...".

(١٧) في معظم الطبقات: كلمة، وعند برشيه: كلمة؛ وكلاهما خطأ واضح.

(١٨) قرأ برشيه: كأن الهوى... قرآن وأنواء؛ والبيت كما هو مقبول دون تغيير.

(١٩) مذ مذّ ما أنبلج: هذه هي القراءة التي اختارها؛ وفي بعض الطبقات: قد مذّ وأنبلج وهو كلام متناقض؛ لأن

"أنبلج" تعني أسفر وأشرق؛ وقرأ برشيه: قد مذّ وأتلج؛ والاتلاج: الولوج والدخول، وهي قراءة فيها شطط.

(٢٠) لا تعدو هذه الأبيات أن تكون "محاكمة استدلالية" على طريقة أهل الجدل. مأخوذة من قول المتنبي:

أمن ازدهارك لي الدجى الرقباء

إذ حيث أنت من الظلام ضياء

(٢١) في أكثر الطبقات (ما عدا برشيه): الجليلة.

(٢٢) قرئت: والحمة المقطعة؛ وعند برشيه: والحيرة المقطعة.

(٢٣) أقدر إنهما بيتان عجّزاهما وما يلي من أبيات أو أنه بيت واحد اضطرب الناسخ في إيراد اضطراباً لا يجدي معه تغييره كما فعل الأستاذ حسن كامل الصيرفي إذ جعله:

جميل الصبر مسجون ودمع العين مسفوح

فهر تصحيح للوزن لا غير، لكننا لا ندري كيف كان البيت على وجه الحقيقة؛ وأرجح أنه هو البيت الذي سيرد في الباب الثاني عشر:

دموع الصب تنسفك وستر الصب ينهتك

(على أن نقرأ: وستر الصبر منتهتك)

(٢٤) الكندر بالفارسية هو اللبان بالعربية، وقد قال ابن سينا إنه مقو للروح الذي في القلب والذي في الدماغ، وقال الرازي إنه ينفع الخفقان (انظر مادة كندر في مفردات ابن البيطار ٤: ٣٨-٨٦).

(٢٥) هذه قراءة برشيه وهي أصوب بكثير من "وتشوقني النفس".

(٢٦) محمد بن اسحاق المهلبى أبو بكر الاسحاقى الوزير، كان من أهل الأدب والفضل، وهو الذى خاطبه ابن حزم برسالته في فضل الأندلس (الجدوة: ٤٢ والبغية رقم: ٥٩).

(٢٧) أكد ابن حزم إنه لا عقب لعبد الملك المظفر (الجمهرة: ٤١٩) فمحمد هذا ليس ابناً للمظفر، وإنما هو - إن كان من أسرة العامريين - محمد بن عبد الله بن المنصور العامري (وقد مات في حياة ابن حزم) وت خلف ابناً اسمه عبد الملك نهض إلى الحج ومات هنالك، ووالد محمد هذا أي عبد الله كان قد قتله المنصور والده سنة ٣٨٠ هـ (انظر نقط العروس: ٧٩ تحقيق د. شوقي ضيف) وقد أشارت إلى ذلك إحدى الرسائل التى وجهت إلى المعتضد حين قتل ابنه اسماعيل (الذخيرة ١/٣: ١٦٠، وتفصيل الحادثة عند ابن عذاري ٢: ٢٨٤) وسيذكر ابن حزم من بعد إنه كانت بين والده ووالد أبي عامر هذا منافسة في صحبة السلطان ووجاهة الدنيا (ص ١١٩ فيما يلي)، وهذا يبعد أن يكون أبو عامر هذا من الأسرة العامرية المشهورة، فالتنافس لا يكون بين وزير وبين ابن الحاجب الأعلى نفسه.

(٢٨) قرأها بروفنسال (الأندلس: ٣٥٢) إلى الشرق (يعني شرق الأندلس)؛ وبها أخذ غومس في ترجمته (انظر ص: ١١٢)؛ وليس من دليل على ذلك، وهذا ابنه عبد الملك يتوجه حاجاً إلى المشرق أيضاً ولا يعود، انظر الحاشية السابقة.

(٢٩) البيت لأبي عطاء السندي (انظر الشعر والشعراء: ٦٥٣ والسمط: ٦٠٢ وأمالى القالى ١: ٢٦٨ والحماسة بشرح التبريزي ٢: ١٥١) وورد في أمالي المرتضى ١: ٢٢٣ منسوباً لمعن بن زائدة. وفي مقتل يزيد انظر تاريخ الطبري ٣: ٦٨ - ٧٠ وفيه الشعر أيضاً.

(٣٠) مالقة (Malaga) مدينة على شاطئ المتوسط: كانت مركزاً تجارياً مهماً في العصور الإسلامية، (انظر في التعريف بها: الروض: ٥١٧ والترجمة: ٢١٣ والزهرى: ٩٣ وياقوت (مالقة) والموسوعة الإسلامية).

(٣١) قافية هذه الأبيات تنتهي بها ساكنة - ولا بد - على خلاف ما جاء في سائر الطبقات.

(٣٢) كان ابن حزم يلبس يهود الأندلس، إما للسؤال أو للجدل أو لغير ذلك، ولهذا عندما نشب الخلاف بينه وبين ابن عمه أبي المغيرة عبّره هذا بأنه أصبح بين شيعته وأنصاره "رئيس مدارسهم". وقال ابن حيان: ولهذا الشيخ أبي محمد مع يهود... مجالس محفوظة وأخبار مكتوبة" (انظر الذخيرة ١/١: ١٦٣، ١٧٠ ومقدمتي على رسالة الرد على ابن النغيلة). واسماعيل بن يونس الطبيب اليهودي ذكره ابن حزم في الفضل ٥: ١٢٠ ووصفه بـ "الأعور" واستدل على أنه كان في أقواله ومناظرته ينصر مذهب تكافؤ الأدلة، لاجتهاده في نصر هذه المقالة دون أن يصرح بذلك، وأضاف أبو محمد قوله: "وكان اسماعيل ابن القراد (لعلها: القراء) الطبيب اليهودي يذهب إلى هذا القول يقيناً وقد ناظرنا عليه مصرحاً به، وكان يقول إذا دعونا إلى الإسلام وحسمنا شكوكه ونقضنا علله: الانتقال في الأديان تلاعب".

(٣٣) بمرىض: قراءة برشيه، وهي وجه مقبول.



## باب من أحبَّ في النوم

ولا بُدَّ لكلِّ حبٍّ من سببٍ يكونُ له أصلاً، وأنا مبتدئٌ بأبعد ما يمكن أن يكونَ من أسبابه ليجري الكلامُ على نسقٍ، أو أن<sup>(١)</sup> يبتدأُ أبداً بالسهل والأهون. فمن أسبابه شيءٌ لولا أني شاهدته لم أذكره لغرابته.

### خبر:

وذلك أني دخلتُ يوماً على أبي السريِّ عمار بن زياد صاحبنا مولى المؤيد<sup>(٢)</sup> فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به، فتمنَّع ساعة ثم قال لي: أعجوبة ما سمعت قط. قلت: وما ذاك؟ قال: رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظتُ وقد ذهب قلبي فيها وهمتُ بها، وإنني لفي أصعب حالٍ من حبِّها. ولقد بقي أياماً كثيرة تزيد على الشهر مغموماً لا يهنئه شيءٌ وجداً، إلى أن عدلته وقلت له: من الخطأ العظيم أن تشغلَ نفسك بغير حقيقة، وتعلق وهمك بمعدومٍ لا يوجد، هل تعلم من هي؟ قال: لا والله، قلت: إنك لفي<sup>(٣)</sup> الرأي مُصاب البصيرة إذ تحب من لم تره قط، ولا خلق ولا هو في الدنيا، ولو عشقت صورة من صور الحمام<sup>(٤)</sup> لكنتَ عندي أعذر؛ فما زلتُ به حتى سلا وما كاد.

وهذا عندي من حديث النفس وأضغاثها، وداخل في باب التمني وتخيل الفكر، وفي ذلك أقول شعراً منه<sup>(٥)</sup> (من البسيط)

يا ليتَ شعري من كانت وكيف سرَّتْ

أطلعت الشمس كانت أم هي القمرُ

أظنه العـقل أبداه تدبـره  
أو صورة الروح أبدتها لي الفكرُ  
أو صورة مُثَلَّتْ في النفس من أُملي  
فقد تخيّل<sup>(٦)</sup> في إدراكها البصرُ  
أو لم تكن كلُّ هذا فهي حادثة  
أتى بها سبباً في حتفي القدرُ

### الهوامش

- (١) أو أن: كذا وردت، ولعلها "لا أن".  
(٢) يعني - في الأرجح - هشام بن الحكم المستنصر.  
(٣) رجل ليل الرأي أي ضعيف الرأي (اللسان: فيل) يقال بكسر الفاء وسكون الياء، وقد يقال: فيل وقيل وقال؛ وقد قرئت في معظم الطبقات: لقليل؛ وهو خطأ، وقرأ برشيه "لفائل" وهي مقبولة وإن أبعدت عن رسم الكلمة، ولو قرئت لقليل - بالفاء - لكان ذلك وجهاً حسناً؛ وعند الصيرفي: لقليل، ولعلها خطأ مطبعي.  
(٤) هذا يدل على أن جدران الحمامات في الأندلس كانت تزين بالصور (كما كان الحال في بعض حمامات المشرق) انظر نفح الطيب ٣: ٣٤٨ وهناك حكايات عن فتنة بعض الأندلسيين بالتمائيل؛ وفي ذلك دليل على شدة الإعجاب بالجمال الفني وجاء في الموشى (ص: ٥٦) وبلغنا أن منهم من عشق صورة في حمام وخيالاً في منام وكفاً في حائط ومثالاً في ثوب.  
(٥) وردت الأبيات في ديوان الصبابة: ٥٢ (دون نسبة).  
(٦) ديوان الصبابة: تحبير.

## باب من أحب بالوصف

من غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة والهم والوجد والسهر على غير الإبصار، فإن للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار تأثيراً في النفس ظاهراً؛ وأن تسمع نغمتها من وراء جدار؛ فيكون سبباً للحب واشتغال البال. وهذا كله قد وقع لغير ما واحد، ولكنه عندي ببيان هار على غير أس، وذلك أن الذي أفرغ ذهنه في هوى من لم ير لا بد له إذ يخلو بفكره أن يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعيناً يقيمها نُصب ضميره، لا يتمثل في هاجسه غيرها، قد مال بوهمه نحوها، فإن وقعت المعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكد الأمر أو يبطل بالكلية، وكلا الوجهين قد عرّض وعُرف، وأكثر ما يقع هذا في ربّات الخدور<sup>(١)</sup> المحجوبات من أهل البيوتات مع أقاربهن من الرجال، وحب النساء في هذا أثبت من حب الرجال لضعفهن وسرعة إجابة طبائعهن إلى هذا الشأن، وتمكّنه منهن؛ وفي ذلك أقول شعراً<sup>(٢)</sup> منه: (من الهزج).

ويا مَنْ لامنّي في حُبٍّ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي  
لقد أفرطت في وصفك لي في الحُبِّ بالضَّعْفِ  
فقلْ هل تُعرَفُ الجنةُ يوماً بسوى الوصفِ

وأقولُ شعراً في استحسان النُّعمة دون وقوع العين على العيان منه: (من مخلع

البسيط)



قَدْ حَلَّ جَيْشُ الْغُرَامِ (٢) سَمْعِي .  
 وَهُوَ عَلَى مُثْقَلَتِي يَبْسُدُ  
 وَأَقُولُ أَيْضاً فِي مَخَالَفَةِ الْحَقِيقَةِ لظَنِّ الْمَحْبُوبِ عِنْدَ وَقُوعِ الرُّؤْيَةِ: (مَنْ الْكَامِلُ)  
 وَصَفُّوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا  
 وَصَفُّنَا عَلِمْتُ بِأَنَّهُ هَذَا يَأْنِ  
 فَتَالْطَّبْلُ جَلْدٌ فَتَارِعٌ وَطَنِيَّةُ  
 يَرْتَاعُ مِنْهُ وَيَفْزُقُ الْإِنْسَانُ  
 وَفِي ضِدِّ هَذَا أَقُولُ:

لَقَدْ وَصَفُّوكَ لِي حَتَّى التَّقِينَا  
 فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ  
 فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مُقْصَّرَاتُ  
 عَلَى التَّحْقِيقِ عَنْ قَدْرِ الْجِنَانِ  
 وَإِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالُ لَتَحْدُثُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْإِخْوَانِ، وَعَنِّي أَحَدُثُ،

خَيْرُ:

أَنَّهُ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ وَدُّ وَكَيْدٌ وَخَطَابٌ كَثِيرٌ، وَمَا تَرَاءَيْنَا قَطُّ،  
 ثُمَّ مَنَحَ اللَّهُ لِي لِقَاءَهُ، فَمَا مَرَّتْ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى وَقَعْتُ لَنَا مَنَافَرَةً عَظِيمَةً وَوَحْشَةً  
 شَدِيدَةً مُتَّصِلَةً إِلَى الْآنِ، فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ قِطْعَةً مِنْهَا: (مَنْ الْبَسِيطُ)

أَبَدَلْتُ أَشْخَاصَنَا (٤) كُفْرَهَا وَقَطَرْتُ قَلْبِي

كَمَا الصَّحَافُ قَدْ يُبَدِّلُنَ بِالنُّسْخِ  
 وَوَقَعَ لِي ضِدُّ هَذَا مَعَ أَبِي عَامِرٍ بْنِ أَبِي عَامِرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَإِنِّي كُنْتُ لَهُ  
 عَلَى كِرَاهَةٍ صَحِيحَةً وَهُوَ لِي كَذَلِكَ، وَلَمْ يَرْنِي وَلَا رَأَيْتَهُ، وَكَانَ أَصْلُ ذَلِكَ تَنْقِيلًا  
 يُحْمَلُ إِلَيْهِ عَنِّي وَإِلَيْ عَنده، وَيُؤَكِّدُهُ انْتِحَافُ بَيْنِ أَبَوَيْنَا لَتَنَافُسِهِمَا فِيمَا كَانَا فِيهِ مِنْ  
 صَحْبَةِ السُّلْطَانِ وَوَجَاهَةِ الدُّنْيَا، ثُمَّ وَفَّقَ اللَّهُ الْاجْتِمَاعَ بِهِ فَصَارَ لِي أَوْدُ النَّاسِ وَصُرْتُ  
 لَهُ كَذَلِكَ، إِلَى أَنْ حَالَ الْمَوْتُ بَيْنَنَا؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: (مَنْ الْمُتَقَارِبُ)

أَخْ لِي كَسْبُ بَنِيهِ الْلِقَاءُ

وَأَوْجَدَنِي فِيهِ عِلْقًا شَرِيفًا

وقد كنت أكره منه الجسوار  
ومما كنت أرغبه لي أليفاً  
وكان البغيض فصار الحبيب  
وكان الثقيل فصار الخفيف  
وقد كنت أدمن عنه الوجيف  
فصرت أديم إليه الوجيف  
وأما أبو شاكِر عبد الواحد بن محمد القبري<sup>(٥)</sup> فكان لي صديقاً مدةً على غير  
رؤية، ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمازت إلى الآن.

### الهوامش

- (١) في بعض الطبقات: القصور.  
(٢) انظر ديوان الصبابة: ٥١ حيث أورد هذه الأبيات ونسبها للشذني (١).  
(٣) حلول جيش الغرام في السمع استعارة قبيحة، هذا إذا لم نقدر أن في اللفظة تصحيفاً. وقد تصرف ابن القيم بهذه الصورة (روضة المحبين: ٢٤١) فقال: وجيش المحبة قد يدخل المدينة من باب السمع كما يدخلها من باب البصر.  
(٤) أشخاصنا: قرأها برشيح "إخلاصنا".  
(٥) في الأصل: عبد الرحمن؛ وهو عبد الواحد بن محمد بن موهب بن محمد التجيبي أبو شاكِر، يعرف بابن القبري، كان فقيهاً محدثاً خطيباً شاعراً، نشأ بقرطبة، ويبدو أنه تحول بعد الفتنة إلى شاطبة، وولي الأحكام والمظالم بها، وهناك رآه الحميدي، وهناك توكدت الصلة بينه وبين ابن حزم (المجذوة: ٢٧١ والبغية رقم: ١١٠٧) وقد سكن أبو شاكِر بلنسية وتقلد الصلاة والخطبة والأحكام بها، وكانت وفاته سنة ٤٥٦ بمدينة شاطبة ونقل إلى بلنسية فدفن فيها، وكان ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير وسيماً جميلاً حسن الهيئة والخلق، حسن السميت والهدي (الصلة: ٣٦٥-٣٦٦) وله شعر في رثاء قرطبة منه قوله (ترتيب المدارك: ٤٨١٨).

يا ليت شعري والأيام مجتمعتنا  
ونأخذ البين مفلوياً فنضفهم  
في جنة الأرض أعني أرض قسـرطـبـة  
فكل شيء بديع فهي تجتمع  
استودع الله أهلـيها فإنهم  
كالمسك قد ملأ الدنيا تضوعه

## باب من أحب من نظرة واحدة

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة، وهو ينقسم قسمين، فالقسم الواحد مخالف للذي قبل هذا، وهو أن يعشق المرء صورة لا يعلم من هي ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً، وقد عرض هذا لغير واحد؛

### خير:

حدثني صاحبنا أبو بكر محمد بن أحمد بن إسحاق عن ثقة أخبره سقط عني اسمه، وأظنه القاضي ابن الحذاء<sup>(١)</sup>، أن يوسف بن هارون الشاعر<sup>(٢)</sup> المعروف بالرمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقربة<sup>(٣)</sup>، وهذا الموضع كان مجتمع النساء، فرأى جارية أخذت بمجامع قلبه وتخلل حبها جميع أعضائه، فانصرف عن طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة<sup>(٤)</sup>، فجازتها إلى الموضع المعروف بالريض. فلما صارت بين رياض بني مروان - رحمهم الله - المبنية على قبورهم في مقبرة الريض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لا همّة له غيرها، فانصرفت إليه فقالت له: مالك تمشي ورائي؟ فأخبرها بعظيم بليته بها. فقالت له: دّع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطمع لك في البتة ولا إلى ما ترغبه سبيل، فقال: إني أقنع بالنظر، فقالت: ذلك مباح لك، فقال لها: يا سيدتي، أحرّة أم مملوكة؟ قالت: مملوكة، فقال لها: ما اسمك؟ قالت: خلوة، قال: ولمن أنت؟ فقالت له: علمك والله بما في السماء السابعة أقرب إليك مما سألت عنه، فدع المحال، فقال لها: يا سيدتي، وأين أراك بعد هذا؟ قالت: حيث رأيتني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة...



فقلت له: إما تنهض أنت أو أنهض أنا<sup>(٥)</sup> ، فقال لها: انهضي في حفظ الله. فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لأنها كانت تلتفت نحوه لترى أيسايرها أم لا. فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة.

قال أبو عمر - وهو يوسف بن هارون -: فوالله لقد لازمتُ بابَ العطارين والريض من ذلك الوقت إلى الآن فما وقعتُ لها على خبر ولا أدري أسماءَ لحسَّتْها أم أرضَ بَلَعَتْها، وإنَّ في قلبي منها لأحرُّ من الجمر؛ وهي خلوة التي يتغزل بها في أشعاره. ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سببها إلى سَرْقُسطة<sup>(٦)</sup> في قصة.

ومثل ذلك كثير، وفي ذلك أقول قطعةً منها: (من البسيط)

عيني جَنَّتْ في فُؤادي لوعَةِ الفِكرِ

فأرسلَ الدَّمْعُ مُقْتَصِّاً من البَصَرِ

فكيف تُبصرُ فعلَ الدَّمْعِ مُتَصِفاً

منها بإغراقِها في دَمْعِها الدَّرَرِ<sup>(٧)</sup>

لم ألقها قبل إِبصاري فأعرقَها

وآخرُ العهدِ منها سَاعَةُ النِّظَرِ

والقسم الثاني مخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب إن شاء الله، وهو أن يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ، ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وإبطائه، فمن أحب من نظرة واحدة وأسرع العلاقة من لمحة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر، ومُخبرٌ بسرعة السلو، وشاهدٌ الظرافة<sup>(٨)</sup> والملل. وهكذا في جميع الأشياء: أسرعها نمواً أسرعها فناً، وأبطؤها حدوثاً أبطؤها نفاداً.

### خبر:

إني لأعلم فتى من أبناء الكُتَّاب رآته امرأة سرية النشأة، عالية المنصب، غليظة الحجاب، وهو مجتاز، ورآته في موضع تَطَّلُع منه كان في منزلها، فعلقته وعلقها، وتهاديا المراسلة زماناً على أدق من حد السيف، ولولا أني لم أقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكاييد لأوردتُ مما صحَّ عندي أشياء تحير اللبيب وتُدْهِشُ العاقل، أسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمنه، وكفانا.

### الهوامش

(١) ابن الحذاء: هو محمد بن يحيى بن أحمد أحد رجال الأندلس فقهياً وعلمياً وتفناً في العلوم، استقضى ببجاجة ثم

باشبيلية، وكان أحد القضاة المشاورين بقرطبة، وتولى خطة الوثائق السلطانية، وخرج عن قرطبة في الفتنة واستقضى بمدينة تطيلة في الشجر الأعلى ثم نقل منها إلى قضاء مدينة سالم ثم إلى سرقسطة وفيها توفي (٤١٦) (الصلة: ٤٧٨ - ٤٨٠ وترتيب المدارك: ٧٣٣) والنص هنا قد ينطبق عليه وعلى ابنه أحمد ويكنى بأبي عمر، فقد بدأ سماعه سنة ٣٩٣ وجلا عن وطنه في الفتنة وسكن سرقسطة وتقلد القضاء بطليطلة، وانصرف في آخر عمره إلى قرطبة، وتوفي سنة ٤٦٧ (الصلة: ٦٥ - ٦٦).

(٢) يوسف بن هارون الرمادي (أبو جنيش)؛ ربما كان أبرز شعراء الأندلس في عصره، وقد توفي في الفتنة (حوالي ٤٠٣)؛ انظر ترجمته في الجذوة: ٣٤٦ والبغية رقم: ١٤٥١ والصلة: ٦٣٧ والمطرب: ٤ والمغرب: ١: ٣٩٢ والمطمح: ٦٩ واليتيمة: ١: ٤٣٥ وابن خلكان: ٧: ٢٢٥ ومسالك الأبحار: ١١: ١٧٥، والمقتبس (ط، بيروت) ٧٤، ٧٥ ومعجم الأدباء: ٢٠: ٦٢، وله أشعار في البديع للحميري وكتاب التشبيهات للكتاني ونفح الطيب وشرح الشريشي على المقامات، وعنه دراسة في كتابي تاريخ الأدب الأندلسي، عصر سيادة قرطبة: ٢٠٥ (ط، ثانية)، وقد جمع شعره السيد ماهر زهير جرار ونشرته مؤسسة الدراسات العربية، بيروت، ١٩٨٠.

(٣) ذكر ابن بشكوال أن أبواب قرطبة سبعة باب القنطرة إلى جهة القبلة، وباب الحديد ويعرف بباب سرقسطة، وباب ابن عبد الجبار وهو باب طليطلة، وباب رومية، وباب طلبيرة، ثم باب عامر القرشي ثم باب الجوز ويعرف بباب بطليوس ثم باب العطارين وهو باب اشبيلية؛ ومن دونه تجارة العطور ودكاكين العطارين (انظر النفح: ١: ٤٦٥).  
(٤) قنطرة قرطبة تقع شمالي باب قرطبة الجنوبي (المسمى بها أي باب القنطرة)، وهو الباب الذي يصل بين المدينة وريش شقندة، وقد بناها اغسطس قيصر، وكانت تشتمل بسبب مد النهر فيتم إصلاحها وترميمها، فقد ربحها الحكم المستنصر سنة ٣٦٠ (انظر عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة الخلافة الإسلامية: ١: ١٩٧ - ٢٠١ ومصادره هنالك).

(٥) فقالت له إما أن تنهض أنت أو أنهض أنا؛ يبدو أن هنا سقطاً؛ والرواية نفسها عن ابن حزم عند الحميدي: "فلما قرب وقت صلاة العصر، انصرفت فجعلت أقف أثرها، فلما بلغت القنطرة قالت إما أن تتأخر وإما أن تتقدم فليست والله أخطو خطرة وأنت معي، فقلت لها: أهذا آخر العهد بك، قالت: لا، قلت لها: فمتى اللقاء؟ قالت: كل يوم جمعة في هذا الوقت في هذا المكان، قلت لها: فما ثمنك إن باعك من أنت له؟ قالت: ثلاثمائة دينار، قال: فخرجت جمعة أخرى فوجدتها على العادة الأولى فزاد كلفي بها" ثم يقص كيف ارتحل إلى سرقسطة ومدح عبد الرحمن بن محمد التجيبي صاحبها، وذكر له قصته مع خلوة وأخذ منه ثلاثمائة دينار سوى نفقة الطريق، قال: "وعدت إلى قرطبة فلزمت الرياض جميعاً لا أرى لها أثراً وقد انطبقت سمائي على أرضي، وضاق صدري إلى أن دعاني يوماً رجل من إخواني فدخلت إلى داره وأجلستني في صدر مجلسه ثم قام لبعض شأنه، فلم أشعر إلا بالستارة المقابلة لي قد رفعت وإذا بها، فقلت: خلوة، فقلت: نعم، قلت: أأبني فلان أنت مملوكة؟ قالت: لا والله ولكنني أخته، قال: فكأن الله تعالى محاً محبتها من قلبي، وقمت من فوري، واعتذرت إلى صاحب المنزل بعارض طرقتي وانصرفت (الجذوة: ٣٤٧ - ٣٤٨).

(٦) سرقسطة (Zaragoza) مدينة الشجر الأعلى، وكانت آهلة حسنة الديار والمساكن، حكمها بنو هود في أيام ملوك الطوائف، وسقطت في يد النصارى سنة ١١٢ هـ (الروض: ٣١٧ والترجمة: ١١٨ والعذري: ٢٢ والزهرى: ٢٢٦ والادريسي (دوزي) ١٩٠).

(٧) قرأها برشيه: دفعها؛ والدرر هنا كما تقول: سماء درر أي ذات درر، وفي حديث الاستسقاء: "ديماً درراً" وقيل الدرر: الدار، وعندئذ يكون القول علياً لئلا يباشر أي بإغراقها في دمعها الدار.

(٨) الطرافة: من ذلك قولك فلان طرف أي سريع الملل لا يثبت على عهد.

٦.

## باب من لا يحب إلا مع المصاولة

ومن الناس من لا تصح محبته إلا بعد طول المخافتة<sup>(١)</sup> وكثير المشاهدة وقمادي الأنس، وهذا الذي يوشك أن يدوم ويثبت ولا يحيك فيه مرّ الليالي، فما دخل عسيراً لم يخرج يسيراً، وهذا مذهبي. وقد جاء في الأثر أن الله عز وجل قال للروح حين أمره أن يدخل جسد آدم، وهو فخار، فهاب وجزع: ادخل كرهاً واخرج كرهاً. حدثناه عن شيوخننا.

ولقد رأيت من أهل هذه الصفة من إن أحس من نفسه بابتداء هوى أو توجس من استحسانه ميلاً إلى بعض الصور استعمل الهجر وترك الإمام، لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده، ويحال بين العير والنزوان<sup>(٢)</sup>. وهذا يدل على لصوق الحب بأكباد أهل هذه الصفة، وأنه إذا تمكن منهم لم يحل أبداً. وفي ذلك أقول قطعة منها: (من الوافر)

سأبعد عن دواعي الحب إني  
رأيت الحزم من صفة الرشيد  
رأيت الحب أوله التصدّي  
بعينك في أزهير الحدود  
فبيننا أنت مُغتبطٌ مَخْلَى  
إذا قد صيرت في خلق القيود

كَمْ غَتَّرَ بَضْحَضًا قَرِيبَ

فَزَلْ فَغَابَ فِي غَمْرِ الْمُدُودِ  
وَإِنِّي لِأُطِيلُ الْعَجَبَ مِنْ كُلِّ مَنْ يَدْعِي أَنَّهُ يَحِبُّ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَا أَكَادُ  
أَصْدُقَهُ، وَلَا أَجْعَلُ حُبَّهُ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ الشَّهْوَةِ، وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ فِي ظَنِّي مَتَمَكِّنًا مِنْ  
صَمِيمِ الْفَوَادِ نَافِذًا فِي حِجَابِ الْقَلْبِ فَمَا أَقْدَرُ ذَلِكَ، وَمَا لَصِقَ بِأَحْشَائِي حُبُّ قَطُّ إِلَّا  
مَعَ الزَّمَنِ الطَّوِيلِ وَبَعْدَ مَلَازِمَةِ الشَّخْصِ لِي دَهْرًا وَأَخْذِي مَعَهُ فِي كُلِّ جَدٍّ وَهَزَلٍ،  
وَكَذَلِكَ أَنَا فِي السَّلْوِ وَالتَّوَقُّيِّ، فَمَا نَسِيتُ وَدَّاءَ لِي قَطُّ، وَإِنْ حَنِينِي إِلَى كُلِّ عَهْدٍ تَقْدُمُ  
لِي لِيُغَصِّنِي بِالطَّعَامِ وَيُشْرِقَنِي بِالمَاءِ، وَقَدْ اسْتَرَحَ مِنْ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ صَفْتَهُ. وَمَا مَلَلْتُ  
شَيْئًا قَطُّ بَعْدَ مَعْرِفَتِي بِهِ، وَلَا أَسْرَعْتُ إِلَى الْأَنْسِ بِشَيْءٍ قَطُّ أَوْلَ لِقَائِي لَهُ، وَمَا  
رَغِبْتُ الْإِسْتِبْدَالَ إِلَى سَبَبٍ مِنْ أَسْبَابِي مَذْكَرًا، لَا أَقُولُ الْأَلْفَ وَالْإِخْوَانَ وَحَدَّهُمْ،  
لَكِنْ فِي كُلِّ مَا يَسْتَعْمَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَلْبُوسٍ وَمَرْكُوبٍ وَمَطْعُومٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَمَا  
انْتَفَعْتُ بِعَيْشٍ وَلَا فَارَقَنِي الْإِطْرَاقُ وَالْإِنْفِلَاقُ<sup>(٣)</sup> مَذْذَقْتُ طَعْمَ فِرَاقِ الْأَحْبَةِ، وَإِنَّهُ  
لَشَجِيٌّ يَعْتَادَنِي وَوَلَوْعٌ هُمْ مَا يَنْفَكُ بِطَرَقَنِي، وَلَقَدْ نَغَصْتُ تَذَكُّرِي مَا مَضَى كُلُّ عَيْشٍ  
أَسْتَأْنِفُهُ، وَإِنِّي لَقَتِيلُ الْهَمِّ فِي عِدَادِ الْأَحْيَاءِ، وَدَفِينُ الْأَسَى بَيْنَ أَهْلِ الدُّنْيَا. وَاللَّهِ  
الْمَحْمُودُ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا مِنْهُ: (مَنْ الطَّوِيلُ)

مَحَبَّةٌ صَدَقَ لَمْ تَكُنْ بِنْتَ سَاعَةٍ

وَلَا وَرَيْتُ حِينَ ارْتَفَادٍ<sup>(٤)</sup> زِنَادُهَا

وَلَكِنْ عَلَى مَهْلٍ سَرَّتْ وَتَوَلَّدَتْ

بَطُولُ امْتِزَاجٍ فَاسْتَقَرَّ عِمَادُهَا

فَلَمْ يَدْنُ مِنْهَا عِزْمُهَا وَانْتِقَاضُهَا<sup>(٥)</sup>

وَلَمْ يَنْأَ عَنْهَا مَكْثُهَا وَازْدِيَادُهَا

يُؤَكِّدُذَا أَنَا نَرَى كُلَّ نَشَاةٍ

تَتَمُّ سَرِيعًا عَنْ قَرِيبٍ نَفَادُهَا<sup>(٦)</sup>

وَلَكِنِّي أَرْضُ عَزَازُ صَلِيبَةٍ

مَنْعُ إِلَى كُلِّ الْغُرُوسِ انْقِيَادُهَا

فَمَا نَفَذَتْ مِنْهَا لَدَيْهَا عُرُوقُهَا

فَلَيْسَتْ تُبَالِي أَنْ تَجُودَ عِيَادُهَا

وَلَا يَظُنُّ ظَانٌّ وَلَا يَتَوَهَّمُ أَنَّ كُلَّ هَذَا مُخَالَفٌ لِقَوْلِي الْمُسَطَّرِ صَدْرَ الرِّسَالَةِ: إِنْ



الحب اتصال بين النفوس في أصل عالمها العلوي<sup>(٧)</sup>، بل هو مؤكّد له. فقد علمنا أن النفس في هذا العالم الأدنى قد غمرتها المحجب، ولحقتها الأعراض، وأحاطت بها الطبائع الأرضية الكونية<sup>(٨)</sup>، فسترت كثيراً من صفاتها وإن كانت لم تُحلّه، لكن حالتُ دونه، فلا يُرجى الاتصال على الحقيقة إلا بعد التهيؤ من النفس والاستعداد له، وبعد إيصال المعرفة إليها بما يشاكلها ويوافقها، ومقابلة الطبائع التي خفيت بما يُشابهها من طبائع المحبوب، فحينئذ يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع.

وأما ما يقع من أول وهلة ببعض أعراض الاستحسان الجسدي، واستطراف البصر الذي لا يجاوز الألوان، فهذا سر الشهوة<sup>(٩)</sup> ومعناها على الحقيقة، فإذا فضلت<sup>(١٠)</sup> الشهوة وتجاوزت هذا الحد ووافق الفضل اتصالاً نفساني تشترك فيه الطبائع مع النفس تسمى عشقاً. ومن هذا<sup>(١١)</sup> دخل الغلط على من يزعم أنه يحب اثنين ويعشق شخصين متغايرين، فإنما هذا من جهة الشهوة التي ذكرناها آنفاً، وهي على المجاز تسمى محبة لا على التحقيق، وأما نفس الحبّ فما في المبتلى به فضل يصرفه في أسباب دينه ودنياه فكيف بالاشتغال بحب ثانٍ؟ وفي ذلك أقول<sup>(١٢)</sup>؛

(من الخفيف)

كَذِبَ الْمُدَّعِي هُوَ اثْنَيْنِ حَتْمًا

مِثْلَ مَا فِي الْأَصُولِ أَكْذِبَ مَانِي<sup>(١٣)</sup>

ليس في القلب موضعٌ لحبيبي

من ولا أحدثُ الأمورِ اثنين<sup>(١٤)</sup>

فكما العقلُ واحدٌ ليس يدري

خالقاً غيرَ واحدٍ رحمان

فكذا القلبُ واحدٌ ليس بهوى

غيرَ فردٍ مُباعِدٍ أو مُدان

هو في شرعية المودة ذو شَر

ك<sup>(١٥)</sup> بعينيه من صفة الإيمان

وكذا الدينُ واحدٌ مستقيم

وكففورٌ من عقده<sup>(١٦)</sup> دينان

وإني لأعرف فتى من أهل الجدة<sup>(١٧)</sup> والحسب والأدب كان يبتاع الجارية وهي

سالة الصدر من حبه، وأكثر من ذلك كارهة له لقلّة حلاوة شمائل كانت فيه، وقُطوب

دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء، فكان لا يلبث إلا يسيراً ريثما يصل إليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مُفْرِطاً وكلفاً زائداً واستهتاراً مكشوفاً، ويتحوّل الضجر لصحبته ضجراً لفراقه. صحبه هذا الأمر في عدّة منهن، فقال بعض إخواني، فسألته عن ذلك فتبسّم نحوي وقال: إذا والله أخبرك، أنا أبطأ الناس إنزالاً، تقضي المرأة شهوتها وربما ثنّت وإنزالي وشهوتي لم ينقضي بعد، وما فترت بعدها<sup>(١٨)</sup> قط، وإني لأبقى بمنّتي<sup>(١٩)</sup> بعد انقضائها الحين الصالح، وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الخلوة إلا عند تعمدي المعانقة، وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري. فمثل هذا وشبهه إذا وقع<sup>(٢٠)</sup> وافق أخلاق النفس وولد المحبة، إذ الأعضاء الحساسة مسالك إلى النفوس ومؤديات نحوها.

## الهوامش

(١) قرأها برشيه: المحادثة.

(٢) وقد حبل بين العبر والنزوان: مثل؛ من قول صخر أخى الخنساء:

أهم بأمير الحزم لو أستطيعه

وقد حبل بين العبر والنزوان

فصل المقال: ٧٢،

(٣) في أكثر الطبقات: والانفلاق - بالفاء - ولا أدري له معنى.

(٤) في الطبقات: ارتباد، والارتباد هو الاستعانة في القدح بحجر القدح عند استعمال الزناد.

(٥) عزمها وانتقاضها: قرأها برشيه غريبها وانتقاضها؛ وكلمة "انتقاضها" تقابل "ازديادها" ولكن "غريبها" لا تقابل "مكثها". ولكن الأستاذ شاكر يرى "انتقاضها" صحيحة.

(٦) جاءت في بعض الطبقات: معادها.

(٧) انظر ما تقدم ص: ٩٣،

(٨) برشيه: الكورية.

(٩) من الجائز أن تكون هذه العبارة: "وأما ما يقع من أول وهلة، فبعض أعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر الذي لا يجاوز الألوان، وهذا سر الشهوة" ويكون جواب "أما" هو "فبعض".

(١٠) قراءة بتروف: فصلت؛ وتصحيحها إلى "فضلت" أمر يلتئم مع قوله: "ووافق الفضل اتصال نفساني؛ وفي معظم الطبقات: "غلبت".

(١١) من قوله: ومن هذا ... حتى آخر الأبيات النونية ورد في روضة المحبين: ٢٨٩ - ٢٩٠،

(١٢) أورد ابن أبي حجلة هذه الأبيات (ما عدا الأول) في ديوان الصبابة: ٤١، وجعل الرابع منها آخرها وأوردها ابن القيم في روضة المحبين: ٢٩٠،

- (١٣) ماني مؤسس مذهب المانوية، وهو قائم على الاثنينية إذ يقول إن مبدأ العالم كونان أحدهما نور والآخر ظلمة، كل واحد منهما منفصل عن الآخر (انظر تفصيلاً لمذهبه عند ابن النديم في الفهرست: ٣٩٢ - ٤٠٢).
- (١٤) قراءة روضة المحبين وديوان الصباية.
- (١٥) في ص: شك، والتصويب عن ديوان الصباية.
- (١٦) في معظم الطبقات وفي ديوان الصباية وروضة المحبين: عنده؛ وما أثبتته أدق.
- (١٧) في أكثر الطبقات (ما عدا برشيه): الجد.
- (١٨) برشيه: قبلها.
- (١٩) مجنتي: قراءة الصيرفي وتابعه على ذلك مكّي؛ بتروف: بحسبي، برشيه: بحسبي.
- (٢٠) وقع: لم ترد إلا عند برشيه، والقراءات الأخرى: فمثل هذا إذا وافق... ولد المحبة... الخ.

## باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها

واعلم أعزك الله أن للحُب حكماً على النفوس<sup>(١)</sup> ماضياً، وسلطاناً قاضياً<sup>(٢)</sup>، وأمرأ لا يخالف، وهداً لا يعصى، وملكاً لا يتعدى، وطاعة لا تُصرف، ونفاذاً لا يُردُّ، وأنه ينقض المرر، ويحلُّ المبرم، ويحلُّ الجامد، ويحلُّ<sup>(٣)</sup> الثابت، ويحلُّ الشفاف، ويحلُّ المنوع. ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يُتَّهَمون في تمييزهم، ولا يُخافُ عليهم سقوطُ في معرفتهم، ولا اختلالُ بحُسن اختيارهم، ولا تقصيرُ في حدسهم، قد وصَّفوا أحباباً لهم في بعض صفاتهم بما ليس بمُستحسن عند الناس ولا يُرضى في الجمال، فصارت هجيراتهم، وعُرْضة لأهوائهم، ومنتهى استحسانهم، ثم مضى أولئك إما بسلو أو بين أو هجر أو بعض عوارض الحب، وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بآن عنهم تفضيلها على ما هو أفضل منها في الخليقة<sup>(٤)</sup>، ولا مالوا إلى سواها؛ بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم إلى أن فارقوا الدنيا وانقضت أعمارهم، حينئذٍ منهم إلى مَنْ فقدوه، وألفة لمن صحبوه. وما أقول إن ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لا دَخَل<sup>(٥)</sup> فيه، ولا يرون سواه، ولا يقولون في طيِّ عقدهم بغيره.

وإني لأعرف من كان في جيد حبيبه بعض الوقص<sup>(٦)</sup> فما استحسَن أُغِيدَ ولا غيداء بعد ذلك؛ وأعرف من كان أول علاقته بجارية مائلة إلى القصر فما أحبَّ طويلاً بعد هذا؛ وأعرف أيضاً من هوي جارية في فمها قوة<sup>(٧)</sup> لطيف فلقد كان يتقدَّرُ كلُّ فمٍ صغير ويذُمَّ ويكرهه الكراهية الصحيحة. وما أصف عن منقوصي الحُظوظ في العلم



والأدب لكن عن أوفر الناس قسطاً في الإدراك، وأحقهم باسم الفهم والذراية.  
وعني أخبرك أنني أحببتُ في صباي جاريةً لي شقراءَ الشعرَ فما استحسنت من ذلك الوقت سوداءَ الشعر، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه، وإنني لأجدُ هذا في أصل تركيبِي من ذلك الوقت، لا تواتيني نفسي على سواه ولا تحب غيره البتة، وهذا العارض بعينه عَرَض لأبي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى إلى أن وافاه أجله.

وأما جماعة خلفاء بني مروان - رحمهم الله - ولا سيما ولدُ الناصر<sup>(٨)</sup> منهم، فكلهم مجبولون على تفضيل الشقرة، لا يختلف في ذلك منهم مختلف، وقد رأيناهم ورأينا من رأيهم من لدُن<sup>(٩)</sup> دولة الناصر إلى الآن فما منهم إلا أشقر، نزاعاً إلى أمهاتهم، حتى قد صار ذلك فيهم خلقاً، حاشا سليمان الظافر<sup>(١٠)</sup> رحمه الله، فإنني رأيتُه أسود اللمة واللحية. وأما الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير أبي رحمه الله<sup>(١١)</sup> وغيره أنهما كانا أشقرين أشهلين، وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي<sup>(١٢)</sup> وعبد الرحمن المرتضى<sup>(١٣)</sup> رحمهم الله، فإنني قد رأيتهم مراراً ودخلتُ عليهم فرأيتهم شقراً شُهلاً، وهكذا أولادهم وإخوتهم وجميع أقاربهم، فلا أدري أذلك استحسان مركَّب في جميعهم أم لرواية كانت عند أسلافهم في ذلك فَجَرُوا عليها. وهذا ظاهرٌ في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن أمير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطلق<sup>(١٤)</sup>، وكان أشعر أهل الأندلس في زمانهم وأكثر تغزله بالشقر، وقد رأيتُه وجالسته.

وليس العجب فيمن أحبَّ قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواه فقد وقع من ذلك، ولا في مَنْ طبع مَذ كان على تفضيل الأدنى، ولكن في من كان ينظر بعين الحقيقة ثم غلب عليه هوى عارضٌ بعد طول بقائه في الجمال فأحاله عما عهدته نفسه حواله صارت له طبعاً، وذهب طبعه الأول وهو يعرف فضل ما كان عليه أولاً، فإذا رجع إلى نفسه وجدها تأبى إلا الأدنى، فأعجب لهذا التغلب الشديد والتسلط العظيم. وهو أصدق في المحبة حقاً ممن<sup>(١٥)</sup> يتحلَّى بشيَم قوم ليس منهم، ويدَّعي غريزة لا تقبله<sup>(١٦)</sup>، فيزعم أنه يتخير من يحب. أما لو شغل المحب بصيرته، وأطاح<sup>(١٧)</sup> فكرته، وأجحف بتمييزه، لحال بينه وبين التخير<sup>(١٨)</sup> والارتياح. وفي ذلك أقول شعراً منه: (من البسيط)

منهم فتى كان في محبوبه وقص

كأنما الغنيد في عَيْنَيْهِ جَنَانُ

وكان مُبَسَّطاً في فضل خببرته  
 بحُجَّةِ حَقِّهَا (١٩) في القولِ تَبْيَانِ  
 إِنَّ الْمَهَا وَبِهَا الْأَمْثَالُ سَائِرَةٌ  
 لَا يَنْكُرُ الْحَسَنَ فِيهَا الدَّهْرَ إِنْسَانِ  
 وَقَصُّ فَلَيْسَ بِهَا عَنَقَاءُ وَاحِدَةٌ  
 وَهَلْ تُزَانُ بِطُولِ الْجَمِيدِ بِعُفْرَانِ  
 وَأَخَرُ كَانَ فِي مَحَبُّوهِ قُوَّةُ  
 يَقُولُ حَسْبِي فِي الْأَفْوَهِ غِزْلَانِ  
 وَثَالِثُ كَانَ فِي مَحَبُّوهِ قَصْرُ  
 يَقُولُ إِنَّ ذَوَاتَ الطُّولِ غِيْلَانِ  
 وَأَقُولُ أَيْضاً: (مَنْ الطَّوِيلُ)  
 يَعْيِبُونَهَا عِنْدِي بِشُقْرَةٍ شَعْرَهَا  
 فَسَقَلْتُ لَهُمْ هَذَا الَّذِي زَانَهَا عِنْدِي  
 يَعْنِيْبُونَ لَوْنَ النُّورِ وَالتَّبَرَّ ضَلَّةُ  
 لِرَأْيِ جَهْلٍ فِي الْغَوَايَةِ مَمْتَدُ  
 وَهَلْ عَابَ لَوْنَ النُّرْجَسِ الْغَضُّ عَائِبُ  
 وَلَوْنَ النُّجُومِ الزَّاهِرَاتِ عَلَى الْبُعْدِ  
 وَأَبْعَدُ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ حَكْمَةٍ  
 مُفْضِلُ جَرَمٍ فَاحِمِ اللَّوْنِ مُسْوَدُ  
 بِهِ وَصِفَتْ أَلْوَانُ أَهْلِ جَمْعِهِمْ  
 وَلِبِئْسَنَ بَاكَ مُشْكَلِ الْأَهْلِ مُحْتَدُ  
 وَمُذْ لَاحَتِ الرَّايَاتُ سُوداً تَبْقَنَتْ  
 نَفُوسُ الْوَرَى أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الرُّشْدِ (٢٠)

## الهوامش

- (١) برشيه: في الناس.
- (٢) قارن هذا بقول الوشاء في الحب (الموشى: ٤٩) ويذل له العزيز ويخضع له المتجبر...
- (٣) برشيه: ويحلل.
- (٤) هذه قراءة بتروفي؛ وغيرها برشيه إلى "الحقيقة"، وقد تقرأ "الحلقة".
- (٥) برشيه: داخله.
- (٦) الوقص: قصر العنق.
- (٧) الفوه: سعة في الفم.
- (٨) يعني عبد الرحمن الناصر، وقد رزق أحد عشر ذكراً (انظر الجمهرة: ١٠٠ ففيه تفصيل لمن أعقب من هؤلاء الأولاد، وصورة لاتصال النسب حتى أيام ابن حزم).
- (٩) برشيه: من أول.
- (١٠) هو نفسه سليمان الملقب بالمستعين وهو سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر، الذي استعان بالبربر في الفتنة، وحين فتح قرطبة وبوع بالخلافة (٤٠٠) تلقب أيضاً بـ "الظافر بحول الله" (الحلة السيرة ٢: ٧) ومن المفارقة أن يترحم عليه ابن حزم هنا وأن يقول فيه في موطن آخر: "وهو الذي كان شؤم الأندلس وشؤم قومه، وهو الذي سلط جنده من البرابرة فأخلوا مدينة الزهراء وجمهور قرطبة حاشا المدينة وطرفاً من الجانب الشرقي وأخذوا ما حوالي قرطبة من القرى والمنازل والمدن وأفنوا أهلها بالقتل والسبي، وهو لا ينكر ولا يغير عليهم شيئاً" (الجمهرة: ١٠٢) وأخبار سليمان في ابن عذاري (ج ٣) والذخيرة (ج ١).
- (١١) كان والد ابن حزم وزيراً في الدولة العاصمية، وتوفي سنة ٤٠٢ (الجزء: ١١٧-١١٩ والبغية رقم: ٤١١ والصلة: ٣١) وسيذكر ذلك ابن حزم ص: ٢٠٧.
- (١٢) محمد المهدي: وهو محمد بن هشام بن عبد الجبار، آخر من ولي الأمر من بني مروان بالأندلس ولاية تامة (٣٩٩ - ٤٠٠) يعزل فيها ويولي من آخر شرقها إلى آخر غربها وكذلك في كثير من بلاد البربر، وفي أيامه ابتدأ فساد الأندلس ولم يعقب إلا ابنة وابناً قتل بقرطبة (الجمهرة: ١٠١).
- (١٣) عبد الرحمن المرتضى: هو ابن محمد بن عبد الملك بن الناصر، وكان عبد الرحمن رجلاً صالحاً مانلاً إلى الفقه (انظر محاولته لانتزاع الأمر من بني حمود في الذخيرة ١/١: ٤٥٣ والإحاطة ٣: ٤٦٦).
- (١٤) في أخبار الطليق انظر الجزء: ٣٢٢ والحلة ١: ٢٢٠ (وصفحات متفرقة من نفع الطيب) والمعجب: ٢٨٥، وهناك دراسة عنه للأستاذ غرسية غومس (مع شعراء الأندلس والمتنبي: ٨٥ ترجمة الدكتور الطاهر مكّي، القاهرة ١٩٧٤) ودراسة أخرى في كتابي: تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة: ٢٢٣ ط. ثانية.
- (١٥) هذه قراءة برشيه.
- (١٦) برشيه: لا تقابله.
- (١٧) برشيه: وأجاج.
- (١٨) في قراءة: التخيل.
- (١٩) برشيه: وكان مستدلاً (كذا) في فضل خيرته/بحجة حقه.
- (٢٠) يحسن التوقف هنا عند كراهية ابن حزم للرايات السود، وهي شعار العباسيين، ليعرف مدى تعلقه بالأموية، حتى لقد اتهم بالتعصب للأمويين من رجلٍ مثل ابن حيان (راجع مقدمة جوامع السيرة).

## باب التعريض بالقول

ولا بد لكل مطلوب من مدخل إليه، وسبب يتوصل به نحوه، فلم ينفرد بالاختراع دون واسطة إلا العليم الأول جل ثناؤه<sup>(١)</sup>. فأول ما يستعمل طلاب الوصل وأهل المحبة في كشف ما يجدونه إلى أحبهم التعريض بالقول، إما بإنشاد شعر، أو بإرسال مثل، أو تسمية بيت، أو طرح لغز، أو تسليط كلام.

والناس يختلفون في ذلك على قدر إدراكهم، وعلى حسب ما يرونه من أحبهم من نفار أو أنس أو فطنة أو بلاغة. وإنني لأعرف من ابتدأ كشف محبة إلى من كان يحب بأبيات قلتها. فهذا وشبهه يبتدىء به الطالب للمودة، فإن رأى أنساً وتسهيلاً زاد، وإن يعاين شيئاً من هذه الأمور في حين إنشاده لشيء مما ذكرنا، أو إirاده لبعض المعاني التي حددنا، فإن انتظاره الجواب، إما بلفظ أو بهيئة الوجه والحركات، لموقف بين الرجاء واليأس هائل، وإن كان حيناً قصيراً، لأنه إشراف على بلوغ الأمل أو انقطاعه.

ومن التعريض بالقول جنس ثانٍ، ولا يكون إلا بعد الاتفاق ومعرفة المحبة من المحبوب، فحينئذ يقع التشكي وعقد المواعيد بالتغريض<sup>(٢)</sup>، وإحكام المودات بالتعريض، وكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان إليه، فيجيب السامع عنه بجواب غير ما يتأدى إلى المقصود بالكلام، على حسب ما يتأدى إلى سمعه ويسبق إلى وهمه، وقد فهم كل منهما عن صاحبه وأجابه بما لا يفهمه غيرهما، إلا من أيد بحسن نافذ، وأعين بذكاء، وأمد بتجربة، ولا سيما إن أحسن من معانيهما بشيء قلما



يغيبُ عن المتوسِّم المجيد، فهناك لا خفاء عليه فيما يريدان.  
وأنا أعرف فتى وجارية كانا يتحابان، فأرادها في بعض وصلها على بعض ما  
لا يحل، فقالت: والله لأشكوَنَّكَ في الملاءِ علانيةً ولأفضحنَّكَ فضيحةً مستورة. فلما  
كان بعد أيام حضرت الجارية مجلسَ بعض أكابر الملوك وأركان الدولة وأجلَّ رجال  
الخلافة، وفيه ممن يتوقَّى أمره من النساءِ والخدمِ عددٌ كثير، وفي جملة الحاضرين ذلك  
الفتى، لأنه كان بسبب من الرئيس، وفي المجلس مغنياتٌ غيرها، فلما انتهى الغناء  
إليها سوَّتْ عودها واندفعت تغني بأبيات قديمة وهي<sup>(٢)</sup>: (من الوافر)

غَزَالٌ قَدْ حَكى بِدَرِ التَّمَامِ  
كشَمَسٍ قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ غَمَامِ  
سَبَى قَلْبِي بِالْحَظِ مَرَاضٍ  
وَقَدْ الْغَصْنُ فِي حُسْنِ الْقَوَامِ  
خَضَعْتُ خَضُوعَ صَبٍّ مَسْتَكِينٍ  
لَهُ وَذَلْتُ ذِلَّةَ مَسْتَهَامِ  
فَصِلْنِي يَا فِدَيْتُكَ فِي حَالٍ  
فَمَا أَهْوَى وَصَالاً فِي حَرَامِ  
وعلمت أنا هذا الأمر فقلت: (من الوافر)  
عِثَابٌ وَقَعَ وَشَكَاةٌ ظَلَمِ  
أَتَتْ مِنْ ظَالِمٍ حَكْمٌ وَخَصَمِ  
تَشَكُّتٌ مَا بِهِمَا لَمْ يَدْرِ خَلْقٌ  
سِوَى الْمَشْكُومِ مَا كَانَتْ تَسْمِي

### الهوامش

(١) مدخل هذا الفصل في غاية الغرابة؛ وهو قائم على المقارنة بين الخلق من لا شيء (الاختراع) وبين الفعل  
الإنساني الذي يعتمد على مقدمات.

(٢) والتقرير: قراءة مكى؛ ويقابلها: والتغريب عند الصيرفي والطبعة البيروتية؛ والتهديد عند برشيد. والتغريب:  
المخاطرة. ولعل الصواب "بالتورية".

(٣) لم أجد هذه الأبيات بين الأصوات التي كانت ذائعة في المشرق والمغرب.

## باب الإشارة بالعين

ثم يتلو التعريض بالقول إذا وقع القبول والموافقة: الإشارة بلحظ العين، وإنه ليقوم في هذا المعنى المقام المحمود، وبلغ المبلغ العجيب، ويُقطع به ويتواصل، ويؤعد ويهدد، ويُقبض ويُبسط، ويؤمر وينهى، وتُضرب به الوعود<sup>(١)</sup>، وينبئه على الرقيب، ويضحك ويحزن، ويسأل ويجاب، ويمنع ويعطى.

ولكل واحد من هذه المعاني ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده إلا بالرؤية، ولا يمكن تصويره ولا وصفه إلا بالأقل منه. وأنا واصف ما تيسر من هذه المعاني:

فالإشارة بمؤخر العين الواحدة نهى عن الأمر، وتفسيرها إعلام بالقبول، وإدامة نظرها دليل على التوجع والأسف، وكسر نظرها آية الفرح، والإشارة إلى أطباقها دليل على التهديد، وقلب الحدقة إلى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار إليه، والإشارة الخفية بمؤخر العينين كليهما<sup>(٢)</sup> سؤال، وقلب الحدقة من وسط العين إلى الموق بسرعة شاهد المنع، وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهى عام، وسائر ذلك لا يدرك إلا بالمشاهدة.

واعلم أن العين تنوب عن الرسل، ويدرك بها المراد، والحواس الأربع أبواب إلى القلب ومنافذ نحو النفس، والعين أبلغها وأصحها دلالة وأوعاها<sup>(٣)</sup> عملاً. وهي رائد النفس الصادق، ودليلها الهادي، ومرآتها المجلوة التي بها تقف على الحقائق وتميز الصفات وتفهم المحسوسات. وقد قيل: ليس المخبر كالمعاین، وقد ذكر ذلك

افليمون<sup>(٤)</sup> صاحبُ الفراسة وجعلها معتمدةً في الحكم.

وبحسبك من قوة إدراك العين أنها إذا لاقى شعاعها شيئاً ما<sup>(٥)</sup> مجلّواً صافياً، إما حديداً مصقولاً<sup>(٦)</sup> أو زجاجاً أو ماءً أو بعضَ الحجارة الصافية أو سائر الأشياء المجلوة البراقة ذوات الرفيف والبصيص واللمعان يتّصلُ أقصى حدوده بجسم كثيفٍ سائرٍ متّاعٍ كدرٍ، انعكس شعاعها فأدرك الناظرُ نفسه ومآزها عياناً. وهو الذي ترى في المرآة، فأنت حينئذ كالناظر إليك بعين غيرك. ودليلُ عيانٍ على هذا أنك تأخذ مرأتين كبيرتين فتُمسك إحداهما بيمينك خلف رأسك والثانيةً بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيا بالمقابلة، فإنك ترى قفاك وكلَّ ما وراءك، وذلك لانعكاس ضوءِ العين إلى ضوءِ المرآة التي خلفك، إذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك، ولما لم يجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف إلى ما قابله من الجسم، وإن كان صالح غلام أبي إسحاق النظام<sup>(٧)</sup> خالف في الإدراك فهو قولٌ ساقط لم يوافقه عليه أحد.

ولو لم يكن من فضل العين إلا أن جواهرها أرفعُ الجواهر وأعلها مكاناً، لأنها نورية لا تُدركُ الألوانُ بسواها، ولا شيء أبعد مرمى ولا أنأى غاية منها، لأنها تدرك بها أجرام الكواكب التي في الأفلاك البعيدة، وتُرى بها السماء على شدة ارتفاعها ويُعدها، وليس ذلك إلا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرآة، فهي تدركها وتصلُ إليها بالطفر<sup>(٨)</sup>، لا على قطع الأماكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات، وليس هذا لشيءٍ من الحواسِّ مثل الذوق واللمس، لا يُدركان إلا بالمجاورة، والسمع والشم، لا يدركان إلا من قريب. ودليل على ما ذكرناه من الطفر أنك ترى المصوتَ قبل سماع الصوت، وإن تعمّدت إدراكهما معاً، ولو كان إدراكهما واحداً لما تقدّمت العينُ السمعَ.

## الهوامش

(١) الورد: الأوعاد عند برشيه ومكي.

(٢) كلتاها: في جميع الطبقات.

(٣) برشيه: وأوفاها.

(٤) افليمون (Philemon) صاحب الفراسة، انظر في امتحان قدرته على الفراسة ابن أبي أصيبعة ١: ٢٧، وذكره صاحب صوان الحكمة وأورد له قوله في العشق: هو مرض يحدث في الروح جالبه النظر ومسكنه القلب ومهيجه الفكر (صران: ٢٤٥) وقال القفطي: فاضل كبير عالم في فن من فنون الطبيعة وكان معاصراً لبقرات وأظنه شامي الدار، كان خبيراً بالفراسة عالماً بها... وله في ذلك تصنيف مشهور خرج من اليونانية إلى العربية (تاريخ

الحكماء: ٦٠).

(٥) هذه هي قراءة برشيده، وفي سائر القراءات: شعاعاً.

(٦) في بعض الطبقات: مفصلاً.

(٧) لم أجد تعريفاً بصالح غلام النظام إلا أن الأشعري أورد قولاً في الرؤية: "الذي يرى الرائي في المرآة إنما هو إنسان مثله اخترعه الله" وأضاف: وهذا قول صالح. قلت: وهو يناسب ما يذكره ابن حزم من مخالفة صالح لمن عداه في مسألة الإدراك.

(٨) بالظفر: هذه هي القراءة الصحيحة (التي اقترحها برشيده) وفي سائر القراءات: بالنظر، وإنما حكمت بصحتها اعتماداً على رأي ابن حزم في الظفرة وعلاقة حاسة البصر بها. فالظفرة في رأي النظام هي أن المارَّ على سطح جسم من مكان إلى مكان بينهما أماكن لم يقطعها هذا المارَّ ولا مرَّ عليها؛ وخطأ ابن حزم هذا الرأي ثم قال: "هذا ليس موجوداً البتة إلا في حاسة البصر فقط وكذلك إذا طبقت بصرك ثم فتحت لآقي نظرك خضرة السماء والكواكب التي في الأفلاك البعيدة بلا زمان؛ كما يقع على أقرب ما يلاصقه من الألوان، لا تفاضل بين الإدراكين في المدة أصلاً". ثم قارن بين حاسة السمع وحاسة البصر (كما فعل هنا) وقال: إن الصوت يقطع الأماكن وينتقل فيها وإن البصر لا يقطعها ولا ينتقل فيها (أي إن إدراكه المرثيات ظفرة) انظر الفصل ٥: ٦٤-٥٦).



## باب المراسلة

ثم يتلو ذلك إذا امتزجا: المراسلة بالكتب. وللكتب آفات<sup>(١)</sup>. ولقد رأيتُ أهلَ  
هذا الشأن يُبادرون لقطع الكتب ولحلها في الماء وبمحو<sup>(٢)</sup> أثره، فربُّ فضيحةٍ كانت  
بسببِ كتاب، وفي ذلك أقول: (من الطويل)

عزيزُ عليٍّ اليومَ قطعَ كتابكم  
ولكنَّهُ لم يُلَفْ للودِّ قَاطِعُ  
فأثرتُ أن يبقَى وداذُ ويمحي  
مدادُ فبانَ الفرعُ للأصلِ تابعُ  
فكم من كتابٍ فيه ميتةٌ ربه

ولم يدره إذ ثَمَّتْهُ الأصابع  
وينبغي أن يكون شكلُ الكتاب ألطفَ الأشكال، وجنسُهُ أملحَ الأجناس؛  
ولعمري إن الكتاب للسانُ في بعض الأحياء، إما لخصرٍ في الإنسان وإما لحياءٍ وإما  
لهيبة. نعم، حتى إنَّ لوصول الكتاب إلى المحبوب وعلم المحبِّ أنه قد وقع بينه ورآه  
للذة يجدها المحبُّ عجيبةً تقوم مقام الرؤية، وإنَّ لردِّ الجواب والنظر إليه سروراً يعدلُ  
اللقاء، ولهذا ما ترى العاشقَ يضعُ الكتابَ على عينيه وقلبه ويُعانقه.

ولعهدي ببعض أهل المحبة، ممن كان يتحرَّى<sup>(٣)</sup> ما يقول ويحسنُ الوصف ويعبرُ  
عما في ضميره بلسانه عبارةً جيدةً ويُجيدُ النظرَ ويدققُ في الحقائق، لا يدعُ المراسلةَ  
وهو مُمكنُ الوصلِ قريبُ الدار داني المزار، ويحكي أنها من وجوه اللذة.

ولقد أخبرت عن بعض السُّقَّاط الوُضْعاء أنه كان يضعُ كتابَ محبوبه على  
إحليله، وإن هذا النوع من الاغتلام قبيحٌ وضربٌ من الشُّبُق فاحش.  
وأما سقيُّ الحبرِ بالدمع فأعرفُ مَنْ كان يفعلُ ذلك ويُقارضه محبوبه بسقيِّ الحبرِ  
بالرِّيق، وفي ذلك أقول: (من الطويل).

جوابُ أتاني عن كتاب بعثته  
فسكَّن مُهتاجاً وهيَّج ساكناً  
سقيتُ بدمع العين لما كتبته  
فعالٌ مُحِبٌّ ليس في الودِّ خائناً  
فما زال ماء العين يَمْحو سَطُورَه  
فيا ماء عيني قد محوت المحاسن  
غدا بدموعي أول الخط بيّناً  
وأضحى بدمعي آخر الخط بائناً

**خبر:**

ولقد رأيت كتاباً لمحبٍّ إلى محبوبه، وقد قُطِع في يده بسكينٍ له فسال الدمُ  
واستمدَّ منه وكتب به الكتابَ أجمع. ولقد رأيت الكتابَ بعد جُفوفه فما شككت أنه  
بصبغِ اللك<sup>(٤)</sup>.

### الهوامش

- (١) في معظم القراءات: آيات.
- (٢) عند بتروف وغيره: ويحلها... ويمحو.
- (٣) في بعض الطبعات: يدري، وأثبت قراءة برشيه.
- (٤) اللك: صبغ حمر تصبغ به جلود المعزى.

## باب السفير

ويقع في الحب بعد هذا - بعد حلول الثقة وتمازج الاستثناس: إرسال السفير. ويجب تخيره وارتياحه واستجاده واستفراجه، فهو دليل عقل المرء، ويبيده حياته وموته، وسُتْرُهُ وفضيحتة، بعد الله تعالى، فينبغي أن يكون الرسول ذا هيئة، حاذقاً يكتفي بالإشارة، ويقرطس<sup>(١)</sup> عن الغائب، ويحسن من ذات نفسه، ويضع من عقله ما أغفله باعته، ويؤدي إلى الذي أرسله كل ما يشاهد على وجهه، كاتماً للأسرار، حافظاً للعهد، قنوعاً ناصحاً. ومن تعرّى من<sup>(٢)</sup> هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها. وفي ذلك أقول شعراً منه (من الطويل).

رسولك سيف في يمينك فاستجد

حساماً ولا تضرب به قبل صقله

فمن يك ذا سيف كهم فضرة

يعود على المعنى منه بجمله

وأكثر ما يستعمل المحبون في إرسالهم إلى من يحبونه، إما خاملاً لا يؤنه له ولا يهتدى للتحفظ منه، لصباه أو لهيئة رثة أو بذاذة في طلعتة؛ وإما جليلاً لا تلحقه الظن لنسك يظهره أولسن عالية قد بلغها. وما أكثر هذا في النساء ولا سيما ذوات العكاكيز والتسايع والثوبين الأحمرين<sup>(٣)</sup>. وإني لأذكر بقرطبة التحذير للنساء المحدثات<sup>(٤)</sup> من هذه الصفات حيثما رأيتها؛ أو ذوات صناعة يقرب بها من الأشخاص، فمن النساء: كالطبيبة والحجامة والسراقة<sup>(٥)</sup> والدلالة والماشطة والنائحة

والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخدمة<sup>(٦)</sup> والصَّنَاع في المغزل والنسيج، وما أشبه ذلك، أو ذا قرابة من المرسل إليه لا يشح<sup>(٧)</sup> بها عليه. فكم منيع سُهِّل بهذه الأوصاف، وعسير يُسر، ويعيد قُرْب، وجموح أنس، وكم داهية دَهت الحُجْب المصونة، والأستار الكثيفة، والمقاصير المحروسة، والسَّدَد المضبوطة، لأرباب هذه النعوت، ولولا أن أنبه عليها لذكرتها<sup>(٨)</sup>، ولكن لقطع النظر<sup>(٩)</sup> فيها وقلة الثقة بكل أحد. والسعيد من وعظ بغيره<sup>(١٠)</sup>، وبالصُّد تميز الأشياء<sup>(١١)</sup>. أسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين ستره، ولا زال على الجميع ظل العافية.

### خبره

وإني لأعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدبة، ويُعَقَّد الكتاب في جناحها، وفي ذلك أقول قطعة منها: (من الطويل)  
تَخَيَّرَهَا نُوْحٌ فَمَا خَاب ظَنُّهُ  
لديها وجاءت نحوّه بالبشائر  
سأودعها كتبي إليك فهاكها  
رَسَائِلُ تُهْدَى في قِوَادِم طَائِرِ

### الهوامش

- (١) بقرطس: يصيب المرمى.
- (٢) قرأها برشيه: تعوزه.
- (٣) حين تكون المرأة المعجوز ذات عكازة وتساييح، فذلك أمر مفهوم؛ أما أن تكون ذات ثوبين أحمرين فذلك زي أندلسي، فيما يبدو.
- (٤) عند برشيه: المخبات.
- (٥) السراقاة: لا أدري أية حرفة هي هذه، وجعلها "برشيه": السراقاة، كأنه عدّها مأخوذة من العمل في السوق.
- (٦) في سائر الطبقات (ما عدا برشيه): والمستخفة، وقرأها السامرائي "والمستحفة".
- (٧) برشيه: يشق.
- (٨) برشيه: لما ذكرتها.
- (٩) برشيه: لقطع المضار.
- (١٠) السعيد من وعظ بغيره: هو حديث عند مسلم (القدر: ٣) وابن ماجه (المقدمة: ٧) وورد في تذكرة ابن حمدون (٧٩/أ) ضمن كلام لعلي بن أبي طالب، ونسب في محاضرات الراغب ١: ١٣٢ لبعض الحكماء، وفي مختار الحكم: ١٩٨ لأرسطاطاليس.
- (١١) هو من قول المتنبي (ديوانه: ١١٧).

ونديمهم وبهم عسرفنا فسضل

وبضلها تميز الأشياء

وقوله: "تميز الأشياء" لم يرد عند برشيه، ويكون المعنى: وبالصُّد: أي والشقي من وعظ به غيره.



## باب طَيِّبِ السِّرِّ

ومن بعض صفات الحب الكتمانُ باللسان، وَجُحُودُ المحبِّ إن سئل، والتصنُّعُ بإظهار الصبر، وأن يُرى أنه عزهاة<sup>(١)</sup> خليٌّ.

وبأبى السرِّ الدفين<sup>(٢)</sup>، ونارُ الكَلَفِ المتأججة في الضلوع، إلا ظهوراً في الحركات والعين<sup>(٣)</sup>، ودبيباً كدبيب النار في الفحم والماء في يبيس المدر. وقد يمكنُ التمويه في أول الأمر على غير ذي الحسِّ اللطيف، وأما بعد استحكامه فمحال.

وربما يكون السبب في الكتمان تصاونُ المحبِّ عن أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس، لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة، فيفرُّ منها ويتفادى، وما هذا الوجه بصحيح<sup>(٤)</sup>، فبحسب المرء المسلم أن يعفَّ عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة؛ وأما استحسانُ الحسن وتمكُّنُ الحب فطبع لا يؤمرُّ به ولا ينهى عنه، إذ القلوب بيد مُقلِّبها. ولا يلزمه غيرُ المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب وأن يعتقد الصحيح باليقين؛ وأما المحبة فخلق، وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه المكتسبة؛ وفي ذلك أقول: (من الطويل)

يلومُ رجالٌ فيك لم يعرفوا الهوى

وسَيَّان عندي فيك لاح وساكتُ

يقولون جانبَتِ التصاونَ جُملةً

وأنتَ عليم<sup>(٥)</sup> بالشرعية قانِت

فقلتُ لهم هذا الرِّياءُ بعَينه  
صُراحاً وربي للمرائين ماقات  
متى جاء تحريمُ الهوى عن محمد  
وهل منَعُهُ في مُحْكَمِ الذِّكْرِ ثابت  
إذا لم أواقعَ مُحَرِّماً أتقي به  
فجيتني يومَ البعث والوجهُ باهت  
فلستُ أبالي في الهوى قولَ لائم  
سواءٌ لعمري جاهرٌ أو مُخافت  
وهل يلزمُ الإنسانُ إلا اختياريه  
وهل بخبايا اللفظِ يؤخذُ صامت

#### خبر:

وإني لأعرفُ بعضَ من امتنَّ بشيءٍ من هذا فسكَّنَ الوجدُ بين جوانحه، فرام  
جَحْدَه إلى أن غلظَ الأمر، وعَرَفَ ذلك في شمائله من تعرُّضٍ للمعرفة ومن لم  
يتعرَّض. وكان من عَرَضَ له شيءٌ لَجَهه<sup>(٦)</sup> وقبحه، إلى أن كان من أراد الحظوة لديه  
من إخوانه يوهمه تصديقه في إنكاره وتكذيباً من ظنَّ به غير ذلك، فسُرَّ بهذا.  
ولعهدي به يوماً قاعداً ومعه بعضُ من كان يُعرِّضُ له بما في ضميره، وهو ينتفي غايةً  
الانتفاء، إذا اجتاز بهما الشخصُ الذي كان يُتهمُ بعلاقته، فما هو إلا أن وقعت عينُه  
على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيئته الأولى، واصفرَّ لونه، وتفاوتت معاني كلامه  
بعد حُسْنِ تثقيف، فقطعَ كلامه المتكلمُ معه قلقاً فانكفاً واستدعى<sup>(٧)</sup> ما كان فيه من  
ذكره. فقليل له: ما عدا عما بدا؟ فقال: هو ما تظنون، عذرٌ من عذر، وعذرٌ من  
عذر؛ ففي ذلك أقول شعراً منه: (من البسيط).

ما عاش إلا لأنَّ الموتَ يرحمُه

مما يرى من تباريح الضنى فيه<sup>(٨)</sup>

وأنا أقول: (من الهزج).

دموعُ الصبِّ تنسفكُ

وسيتبر الصبُّ ينهتكُ

كأنَّ القلبَ إذ يبسودو

قطاةٌ ضمُّها شرك<sup>(٩)</sup>

فـيـا أَصـحـابـنا قـولـوا .  
 فـإـن الرأى مـشـتـرك  
 إـلى كـم ذـا أَكـامـتـه  
 .. ومـنـالى عـنـه مُـسـتـرَكُ  
 وهذا إـنـما يـعـرض عـنـد مـقاوـمة طـبـع الكـتـمان والتـصـاون، لـطـبـع المـحـبِّ وغلـبـته (١٠)،  
 فيـكـونُ صـاحـبـه مـتـحـيـراً بـيـن نـارـين مـحـرقتين، وربـما كان سـبـبُ الكـتـمان إـبـقـاءَ المـحـبِّ عـلى  
 مـحـبـوبـه، وإـن هـذا لـمـن دلائـل الوـفـاء وكـرم الطـبـع؛ وفـي ذـلـك أقول: (مـن المـتـقـارب)،  
 درى النـاسُ أنى فـتـى عـناشـقُ  
 كـثـيـبٌ مُـعـنـى ولـكـن بـمـن  
 إذا عـاينوا حـالـتى أيقنوا  
 وإـن قـتـشـوا رجـموا (١١) فـي الظن  
 كـخـطٍ يـرى رَسـمـه ظـاهـراً  
 وإـن طـلـبـوا شـرحـه لـم يـهـن  
 كـصـوتِ حـمـامٍ عـلى أـبـكـة  
 يـرجـعُ بـالصـبـوتِ فـي كـلِّ فـن  
 تـلـذُّ بـنـجـواه (١٢) أـسـمـاعـنا  
 ومـعـناه مُـسـتـعـجـمٌ لـم يـهـن  
 يـقـولـون بـالـله سَمَّ السـذي  
 نـفى حُـبُّـه عـنـك طـيـبَ الوَسـن  
 وهـيـهـات دـون الذـي حـاؤلـوا  
 ذهابُ العُـبـقـولِ وخـبـوضُ الفـتن  
 فـهـم أـبـداً فـي اخـتـلاـجِ الشـكـوكِ  
 بـظنٍ كـقـطـعٍ وقـطـعٍ كـظنٍ  
 وفـي كـتـمانِ السـرِّ أقول قـطـعاً مـنـها: (مـن البـسـيـط)،  
 لـلـسـرِّ عـنـدى مـكانٍ لـو يـحـلُّ بـه  
 حـيٌّ إذأ لا اـهـتـسـدى رـبُّ المـنـون لـه  
 أـمـيـتـه وحـيـاةُ السـرِّ مـيـسـتـتـه  
 كـمـا سـرورُ المـعـنـى فـي الهوى الولـه

وربما كان سبب الكتمان توقّي المحبّ على نفسه من إظهار سره، لجلالة قدر المحبوب.

### خبر:

ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزّل فيه بصُبح<sup>(١٣)</sup> أم المؤيد رحمه الله، فغنت به جارية أدخلت على المنصور بن أبي عامر ليبتاعها، فأمر بقتلها.

### خبر:

وعلى مثال هذا قتل أحمد بن مغيث، واستئصال آل مغيث<sup>(١٤)</sup> والتسجيل عليهم ألا يُستخدم بواحد منهم أبداً حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم فلم يبق منهم إلا الشريد الضال. وكان سبب ذلك تغزله بإحدى بنات الخلفاء، ومثل هذا كثير<sup>(١٥)</sup>.

ويُحكى عن الحسن بن هاني<sup>(١٦)</sup> أنه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون المعروف بابن زُبيدة، وأحس منه ببعض ذلك فانتهره على إدامة النظر إليه، فذكر عنه أنه كان لا يقدر أن يُديم النظر إليه إلا مع غلبة السكر على محمد.

وربما كان سبب الكتمان ألا ينفر<sup>(١٧)</sup> المحبوب أو يُنفر به. فيأتي أدري من كان محبوبه له سكناً وجليساً، لوباح بأقل سبب من أنه يهواه لكان منه "مناطاً الشريا قد تعلت نجومها"؛ وهذا ضرب من السياسة. ولقد كان يبلغ من انبساط هذا المذكور مع محبوبه إلى فوق الغاية وأبعد النهاية، فما هو إلا أن باح إليه بما يجد فصار لا يصل إلى التافه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنّع الثقة بملك الفؤاد، وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنّع والتجني، فكان أخاً فصار عبداً، ونظيراً فعاد أسيراً، ولو زاد في بوجه شيئاً إلى أن يعلم خاصّة المحبوب ذلك لما رآه إلا في الطيف، ولا تقطع القليل والكثير، ولعاد ذلك عليه بالضرر.

وربما كان من أسباب الكتمان الحياء الغالب على الإنسان. وربما كان من أسباب الكتمان أن يرى المحب من محبوبه انحرافاً وصدأً، ويكون ذا نفس أبيّة، فيستتر بما يجد لئلا يشمت به عدو، أو<sup>(١٨)</sup> ليربهم ومن يُحب هو أن ذلك عليه.

### الهوامش

(١) العزاهة: العازف عن النساء واللهم.

(٢) بتروف وغيره (ما عدا برشيه): الدقيق.

(٣) قارن هذا بما في الموشى (ص: ٤٨) ولن يخفى المحب وإن تستر، ولا ينكتم هواه وإن تصبر.



- (٤) في معظم القراءات: وما هذا وجه التصحيح.  
 (٥) معظم القراءات: عليهم.  
 (٦) نجهد: رده رداً قبيحاً.  
 (٧) معظم القراءات: فلقد استدعى.  
 (٨) واضح أن البيت وحده لا يمثل لبّ المعنى الذي تدور عليه الفقرة السابقة، فلعلّ أبياتاً أسقطها الناسخ كانت تفي بذلك.

(٩) تشبيه القلب بالقطاة، من الصور التي تتردد في أشعار العذريين، من ذلك قول قيس ليلى:

كأن القلب ليلة قـيـل يُغـدِى  
 بـليلى العـنـامـرية أو يـراح  
 قطاة عـزها شـرك فـأضـحّت  
 تـقـلـبـتـه وـقـد عـلـق الجـناح

(١٠) برشيه: طبع الكتمان لطبع الحب وغلبته (وسقطت لفظة التصاون).

(١١) بتروف وغيره (ما عدا برشيه): رجعوا.

(١٢) بتروف والصيرفي ومكي: بفحواه، برشيه: بنوحه.

(١٣) مرّ التعريف بها فيما تقدم ص: ١٩.

(١٤) ينتسبون إلى مغيث الرومي فاتح قرطبة، وكان مع طارق، وقد نجبوا فى قرطبة وسادوا وعظم بيتهم وتفرعت دوحاتهم وكان منهم عبد الرحمن بن مغيث حاجب عبد الرحمن الداخل (الفتح ٣: ١٢ وانظر صفحات أخرى متفرقة) ومنهم عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث الذي كان حاجباً للحكم الرشيد، كما كان أخوه عبد الملك من قواد الأمير هشام الرشيد (الحلة ١: ١٣٥).

(١٥) يقص صفي الدين الحلبي قصة مماثلة ذات لون أسطوري عن وشاح مغربي عشق رمية أخت عبد المؤمن الأموي (كذا) ملك الأندلس، ونظم فيها موشحة تسمى "العروس" وكان أن قتله الخليفة لذلك (العاطل الحالي: ١٤ - ١٥).

(١٦) الحسن بن هانئ أبو نواس (-١٩٨) وقد ألمح ابن خلكان (٢: ٩٩) إلى شيء مما يذكره ابن حزم هنا.

(١٧) برشيه: يشهر.

(١٨) السامرائي: لئلا يشمت به عدوه أو عدو من يحبه.

وقد تعرض في الحب الإذاعة؛ وهو من منكر ما يحدث من أعراضه، ولها أسباب؛ منها أن يُريدَ صاحبُ هذا الفعل أن يتزياً بزيّ المحبين ويدخلَ في عِدادهم، وهذه خلافة لا تُرضى، وتجليحٌ بغيض<sup>(١)</sup>، ودعوى في الحب زائفة. وربما كان من أسباب الكشف غلبة الحب وتسورُ الجهر على الحياء، فلا يملك الإنسان حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً. وهذا من أبعد غايات العشق وأقوى تحكمه على العقل، حتى يمثل الحسن في تمثال القبيح، والقبيح في هيئة الحسن. وهنالك يرى الخير شراً، والشر خيراً. وكم مَصُونِ السُّبُلِ القناع مسدول الغطاء قد كشف الحبُّ سِتْرَهُ، وأباح حريمه، وأهمل حمَاهُ، فصار بعد الصيانة علماً، وبعد السكون مثلاً، وأحبُّ شيءٍ إليه الفضيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراه النافض<sup>(٢)</sup> عند ذكره، ولطالت استعاذته منه، فسَهِّلَ ما كان وعراً، وهانَ ما كان عزيزاً، ولأن ما كان شديداً.

ولعهدي بفتى من سرّوات الرجال وعلية إخواني قد دُهي بمحبة جارية مقصورة فتام<sup>(٣)</sup> بها وقطعه حبُّها عن كثيرٍ من مصالحه، وظهرت آياتُ هواه لكلِّ ذي بصر، إلى أن كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما يقوده إليه هواه<sup>(٤)</sup>.

خبر:

وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال: كنت بين يدي أبي الفتح والذي رحمه

الله وقد أمرني بكتاب أكتبه، إذ لمحت عيني جارية كنت أكلفُ بها، فلم أملك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرتُ نحوها. وبُهِت أبي وظنُّ أنه عرض لي عارض؛ ثم راجعني عقلي فمسحت وجهي ثم عدتُ واعتذرتُ بأنه غلبني الرُعاف. واعلم أن هذا داعيةُ نفاق المحبوب وفسادُ في التدبير، وضعفُ في السياسة؛ وما شيء من الأشياء إلا وللمأخذ فيه سُنَّة وطريقة متى تعدَّها الطالب أو خرَّقَ في سلوكها انعكس عمله عليه، وكان كدَّه عناءً، وتعبُهُ هباءً، وبحثه وباءً<sup>(٥)</sup>. وكلما زاد عن وجه السيرة انحرافاً وفي تجنبها إغراقاً وفي غير الطريق إغلالاً ازداد عن بلوغ مراده بعداً؛ وفي ذلك أقول قطعةً منها: (من الطويل).

ولا تَسْعَ في الأمرِ الجسيم تهازؤاً  
ولا تسعَ جَهراً في اليسير تُريدُهُ  
وقابلُ أفانينَ الزمانِ متى يردُّ  
عليك فـانِ الدهرَ جَمٌّ وروءُهُ  
بأشكالها<sup>(٦)</sup> من حسن سَعِيكَ يَكْفِيكَ إل  
يسيرَ يسيرٍ والشديدَ شديدُهُ<sup>(٧)</sup>  
ألم تُبصرِ المِصباحَ أولَ وقْدِهِ  
وإشعاعِهِ، بالنفخِ يطفأ وقودُهُ  
وإن يَتَضَرَّمْ لفحُّهُ ولهبِهِ  
فنفخُكَ يذكيهِ وتبدو مَدودُهُ

### خبر:

وإني لأعرفُ من أهل قرطبة من أبناء الكتاب وجملة الخدِّمة من اسمه أحمد بن فتح، كنتُ أعهدُه كثيرَ التصاون، من بُغاة العلم وطلاب الأدب، يبرز أصحابه في الانقباض، ويفوقهم في الرُّعة<sup>(٨)</sup>، لا يُنظرُ<sup>(٩)</sup> إلا في حلقة فضل، ولا يرى إلا في محفلٍ مرضيٍّ، محمودٍ المذاهب، جميلِ الطريقة، بائناً بنفسه، ذاهباً بها، ثم أبعدتِ الأقدارُ داري من داره، فأولَ خبرٍ طرأ عليَّ بعد نزولي<sup>(١٠)</sup> شاطبةً أنه خلع عذاره في حبٍّ فتى من أبناء الفتانين<sup>(١١)</sup> يسمى إبراهيم بن أحمد، أعرفه، لا تستأهل صفاته محبةً من<sup>(١٢)</sup> بيته خيرٌ وخدم<sup>(١٣)</sup> وأموالٍ عريضةً ووفرٌ تالداً. وصحَّ عندي أنه كشف رأسه وأبدى وجهه ورَمَى رَسْنَه وحَسَرَ مُحيَّاه وشَمَّرَ عن ذراعَيْه وصمَدَ صَمَدَ الشهوة.

فصار حديثاً للسمار، مُتراجِعاً<sup>(١٤)</sup> بين نَقْلَةِ الأخبار، وتُهودِي ذِكْرَهُ في الأقطار،  
وجرت نقلته في الأرض راحلةً بالتعجب، ولم يحصل من ذلك إلا على كشف الغطاء،  
وإذاعة السرِّ، وشُنْعَةِ الحديث، وقُبْحِ الأحداثِ، وشُرود محبوبه عنه جملةً، والتحضيرِ  
عليه من رؤيته البتة، وكان غنياً عن ذلك ومندوحة واسعة ومعزل رَحْب عنه، ولو  
طوى مكنون سرِّه، وأخفى بُنَيَات<sup>(١٥)</sup> ضميره، لاستدام لباس العافية، ولم يُنْهَج بُرْدُ  
الصيانة، ولكان له في لقاء من بُلِّي به ومحادثته ومجالسته أَمَل من الآمال وتعلُّل  
كاف؛ وإن حَبَلَ العذرَ لِيُقَطَّعَ به، والحُجَّةُ عليه قائمة؛ إلا أن يكون مختلطاً في تمييزه،  
أو مصاباً في عقله بجليل ما فدَّحه، فربما آل ذلك لعذر صحيح، وأمّا إن كانت له  
بقية أو ثبتت ثبیت مُسَكَّة فهو ظالمٌ في تعرُّضِهِ ما يعلم أن محبوبه يكرهه ويتأذى  
به.

هذا غير صفة أهل الحب، وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة، إن شاء الله تعالى.

ومن أسباب الكشف وجه ثالث، وهو عند أهل العقول وجهُ مردول وفعلُ ساقط؛  
وذلك أن يرى المحبُّ من محبوبه غدراً أو مللاً أو كراهةً؛ فلا يجدُ طريقَ الانتصاف  
منه إلا بما ضرره عليه أعودُ منه على المقصود من الكشف والاشتهار، وهذا أشدُّ  
العار وأقبحُ الشنار وأقوى شواهد عدم العقل ووجود السخف.

وربما كان الكشف من حديثٍ يَنْتَشِرُ وأقاويلٍ تَفْشُو، توافق قلةً مبالاة من المحبِّ  
بذلك، ورضى بظهور سرِّه، إما لإعجابٍ أو لاستظهار على بعض ما يؤمله؛ وقد  
رأيت هذا الفعل لبعض إخواني من أبناء القواد.

وقرأت في بعض أخبار الأعراب أن نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشقَ عاشقٍ  
لهنَّ حتى يشتهر ويكشف حبه ويجاهر ويعلن وينوء بذكرهنَّ، ولا أدري ما معنى هذا،  
على أنه يُذَكَّرُ عنهنَّ العفاف، وأي عفافٍ مع امرأةٍ أقصى منهاها وسرورها الشهرة في  
هذا المعنى؟

## الهوامش

(١) الخلافة؛ المخادعة؛ والتجليح؛ المكالفة؛ والمجليح؛ هو الذي يركب رأسه في الأمر، ويجاهر به مكاشفاً دون تستر،  
وعند السامرائي: خلافة... وتجبج.

(٢) النافض؛ الحمى.



- (٣) لم بها: أصابه مسٌ أو لم؛ وهي قراءة بتروف وبرشيه؛ وغيّرت إلى "وهام بها" عند الصيرفي ومكي.
- (٤) برشيه: مما يقوده إلى مهوى.
- (٥) برشيه: وبحثه زيادة.
- (٦) بأشكالها؛ متعلقة بالفعل "وقابل" أي: وقابل أفانين الزمان بأشكالها.
- (٧) هذا الشطر شديد التصحيف في معظم الطبعات؛ والمعنى أنك إذا قابلت أفانين الزمان بأشكالها، فإن اليسير من حسن سعيك يواجه اليسير من أفانين الزمان، والشديد يقف في وجه الشديد من أفانينه.
- (٨) قرئت "الدعة" في كل الطبعات ولا معنى لها هنا؛ والرعة تقارن الانقباض.
- (٩) برشيه: يظهر.
- (١٠) برشيه: إطاءتي.
- (١١) قرأها بروفنسال: "الغنائين" وأخذ بها غومس في ترجمته (ص: ١٥١)؛ ولفظة الفتانين تعني الصاغة.
- (١٢) برشيه: المحبة ممن.
- (١٣) في القراءات (ما عدا برشيه): وتقدم.
- (١٤) برشيه: مضاعفة، وفي سائر القراءات؛ ومدافعاً وصوب الأستاذ شاكر "مضاعفة".
- (١٥) برشيه: بليلة.

## باب الطاعة

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسراً إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضي العزيمة، حمي الأنف، أبي الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمرة، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لياناً، والصعوبة سهالة والمضاء كلاله، والحمية استسلاماً؛ وفي ذلك أقول قطعة منها: (من المتقارب)

فهل للوصال إلينا مَعَادُ

وهل لتصارييفِ ذا الدهرِ حَدُ

فقد أصبح السيفُ عبدَ القُضيبِ

وأضحى الغزالُ الأسيرُ أسد

وأقول شعراً منه: (من الطويل)

وإني وإن تعسّيتُ لأهونُ هالك

كزائفِ نقدٍ ذلٍّ في يدِ جهنمِ<sup>(١)</sup>

على أن قستُ لي في هواك لداذة

فسيما عجباً من هالكٍ متلذذٍ

ومنها:

ولو أبصرتُ أنوارَ وجنّهمِ فارسُ

لأغناهمُ عن هُرْمِزَانٍ ومُـوَيْذٍ<sup>(٢)</sup>

وربما كان المحبوب كارهاً لإظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد، فتري المحب حينئذ يكتُم حزنه ويكظمُ أسفه وينطوي على علقته، وإن الحبيب مُتجنُّ، فعندها يقع الاعتذارُ عن كلِّ ذنبٍ والإقرارُ بالجريمة، والمرءُ منها بريء، تسليماً لقوله وتركاً لمخالفته. وإني لأعرفُ من دُهي بمثل هذا فما كان ينفكُ من توجيه الذنوب نحوه ولا ذنب له، وإيقاع العتاب عليه والسخط وهو نقيّ الجلد.

وأقول شعراً إلى بعض إخواني، ويقرب مما نحن فيه، وإن لم يكن منه: (من الطويل)

وقد كنتَ تلقاني بوجهٍ لقربه  
تراضٍ وللهجرانِ عن قربه سخطُ  
وما تكره العتَبَ اليسيرَ سجيّتي  
على أنه قد عيب في الشّعَرِ الوخطُ  
فقد يُتعب الإنسانُ في الفكرِ نفسه  
وقد يحسنُ الخيلانُ في الوجه والنقْطُ  
تزين إذا قلتَ ونفحشُ أمرها  
إذا أفرطتَ يوماً وهل يُحمدُ الفَرطُ

ومنه:

أعنه فقد أضحي لفرطِ همومه  
يُبكي له القِرطاسُ والحبرُ والخطُ  
ولا يقولنَّ قائلٌ إن صبرَ المحبِّ على ذلةِ المحبوبِ دناءةٌ في النفسِ فهذا خطأ،  
وقد علمنا أنَّ المحبوبَ ليس كفواً ولا نظيراً فيقارَضَ بأذاه، وليس سبُّه وجفاه مما يُعيرُ  
به الإنسانَ ويبقى ذكره على الأحقاب، ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء ولا في  
مقاعد الرؤساء، فيكون الصبر مستجراً<sup>(٣)</sup> للمذلة، والضراعةُ قائدةٌ للاستهانة؛ فقد  
تري الإنسانَ يكلف<sup>(٤)</sup> بأَمته التي يملك رقبها، ولا يحولُ حائلُ بينه وبين التعدي  
عليها، فكيف الانتصاف منها. وسبل الامتعاظ من السبِّ غير هذه، إنما ذلك بين  
علية الرجال الذين تُحصى أنفاسهم وتتبع معاني كلامهم فتوجه لها الوجوه البعيدة،  
لأنهم لا يُوقعونها سدىً ولا يلقونها هملاً، وأما المحبوبُ فصَعْدَةٌ ثابتة وقضيبُ  
مُنَادٍ<sup>(٥)</sup>، يجفو ويرضى متى شاء لا لمعنى؛ وفي ذلك أقول: (من الكامل)

ليس التذلل في الهوى يُستنكرُ  
 فالحُبُّ فيه يخضعُ المستكبر  
 لا تعجبوا من ذلتي في حالة  
 قد ذلَّ فيها قبلي المستنصر<sup>(٦)</sup>  
 ليس الحبيبُ ممثلاً ومُكافياً  
 فيكونَ صبرُك ذلةً إذ تصبر  
 تُفاحةٌ وقَعَتْ فآلمَ وقَعُها  
 هل قطعُها منك انتصاراً يُذكر

### خبر:

وحدثني أبو دلف الوراق عن مسلمة بن أحمد الفيلسوف المعروف بالمجريطي<sup>(٧)</sup> أنه قال في المسجد الذي بشرقي مقبرة قريش بقرطبة الموازي لدار الوزير أبي عمر أحمد بن محمد بن حدير<sup>(٨)</sup> رحمه الله:

في هذا المسجد كان مريض<sup>(٩)</sup> مقدّم بن الأصفر أيام حداثته لعشق بعجيب فتى الوزير أبي عمر المذكور، وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وبها كان<sup>(١٠)</sup> سكناه، ويقصد في الليل والنهار إلى هذا المسجد بسبب عجيب، حتى أخذه الحرس غير ما مرة في الليل في حين انصرافه عن صلاة العشاء الآخرة، وكان يقعد وينظر منه إلى أن كان الفتى يغضب ويضجر ويقوم إليه فيوجعه ضرباً ويلطم خديّه وعينيّه، فيُسَرُّ بذلك ويقول: هذا والله أقصى أمنيّتي والآن قرّت عيني، وكان على هذا زماناً يماشيه.

قال أبو دلف: ولقد حدثنا مسلمة بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرى<sup>(١١)</sup> من وجاهة مقدّم بن الأصفر وعَرَضَ جأهه وعافيته، فكانت حالُ مقدّم بن الأصفر هذا قد جلّت جداً واختصّ بالمظفر بن أبي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته وأهله، وجرى على يديه من بنیان المساجد والسقايات وتسبيل<sup>(١٢)</sup> وجوه الخير غير قليل، مع تصرفه في كلِّ ما يتصرف فيه أصحابُ السلطان من العناية بالناس وغير ذلك.

خبر: وأشنع من هذا أنه كانت لسعيد بن مُنذر بن سعيد<sup>(١٣)</sup> صاحب الصلاة في جامع قرطبة أيام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً، فعرض عليها أن يُعتقها ويتزوجها، فقالت له ساخرة به، وكان عظيم اللحية: إن لحيتك



استبشع عَظَمَها، فَإِنْ حَذَقَتْ مِنْها كان ما ترغبه. فأعمل الجَلَمَيْنِ (١٤) فيها حتى لَطَقَتْ، ثم دَعَا بِجَماعَةٍ شُهودٍ وأشهدهم على عتقها، ثم خطبها إلى نفسه فلم ترض به، وكان في جملة من حضر أخوه حَكَم بن مُنذر فقال لمن حضر: اعرض عليها أني أخطبها أنا، ففعل فأجابت إليه، فتزوجها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه واجتهاده.

فأنا أدركتُ سعيداً هذا وقد قتله البربر يوم دخولهم قرطبة عنوةً وانتها بهم إياها، وحكم المذكور أخوه هو رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم وناسكهم، وهو مع ذلك شاعرٌ طيبٌ وفقهه. وكان أخوه عبد الملك بن مُنذر متهماً بهذا المذهب أيضاً، ولي خطة الردّ أيام الحكم رضي الله عنه، وهو الذي صلبه المنصور ابن أبي عامر إذ اتهمه هو وجماعة من الفقهاء والقضاة بقرطبة أنهم يُبايعون سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم، فقتل عبد الرحمن وصلب عبد الملك بن منذر وبدد شمل من اتهم. وكان أبوه قاضي القضاة منذر بن سعيد متهماً بمذهب الاعتزال أيضاً، وكان أخطب الناس وأعلمهم بكل فنٍّ وأورعهم وأكثرهم هزلاً ودُعابة. وحكم المذكور في الحياة في حين كتابتي إليك بهذه الرسالة قد كُفَّ بصره وأسنٌ جداً.

### خبر:

ومن عجيب طاعة المحب لمحبوبه أني أعرف من كان سهر الليالي الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ظفر بمن يحب وليس به امتناع ولا عنده دفع، فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه وانصرف عنه، لا تعففاً ولا خوفاً لكن توقفاً عند موافقته رضاه، ولم يجد من نفسه معينا على إتيان ما لم ير له إليه نشاطاً وهو يجد ما يجد. وإنني لأعرف من فعل هذا الفعل ثم تندم لعذر (١٥) ظهر من المحبوب؛ فقلت في ذلك: (من الرمل)

غافِصُ الفُرْصَةِ واعْلَمْ أَنها

كَمُضِي البَرَقِ مُضِي الفُرْصُ

كَم أَمْسُورٍ أُمَكَّتْ أَهْمِلُها (١٦)

هي عندي إذ تولت غُصَصُ

بادِرِ الكَنْزِ الذي أَلْفَيْتُهُ

وانتَهَزْ صَبِيحاً (١٧) كَبَّارٍ يَقْنَصُ

ولقد عرض مثلُ هذا بعينه لأبي المطرف<sup>(١٨)</sup> عبد الرحمن بن أحمد بن محمود<sup>(١٩)</sup> صديقنا وأنشدته أبياتاً لي فطار بها كلُّ مطار، وأخذها مني فكانت هجيراًه.

### خبر:

ولقد سألتني يوماً أبو عبد الله محمد بن كليب من أهل القيروان أيام كوني بالمدينة، وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن، فقال لي، وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه<sup>(٢٠)</sup>: إذا كره من أحب لقائي وتجنب قربي فما أصنع؟ قلت: أرى أن تسعى في إدخال الروح على نفسك بلقائه وإن كره. فقال: لكني لا أرى ذلك بل أوتر هواه على هواي ومُرادة على مُرادِي. وأصبر ولو كان في ذلك الحتف. فقلت له: إني إنما أحببته فلنفسِي ولالتذاذها بصورته فأنا أتبع قياسي وأقود أصلي وأقفو طريقتي في الرغبة في سرورها، فقال لي: هذا ظلم من القياس، أشدُّ من الموت ما تُمنِّي له الموت، وأعزُّ من النفس ما بُذِلَتْ له النفس. فقلت له: إن بذلك نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً، ولو أمكنك ألا تبذلها لما بذلتها، وتركك لقاءه اختيار منك أنت فيه ملوم لإضرارك بنفسك وإدخالك الحيف عليها. فقال لي: أنت رجلٌ جدلي ولا جدل في الحب يُلتفت إليه، فقلت له: إذا كان صاحبه مؤوفاً، فقال: وأي آفةٍ أعظم من الحب؟

### الهوامش

- (١) قرئ هذا الشطر: كذائب نقرزل في يد جهبذ؛ أي كالفضة السائلة تدافعت في يد الجهبذ؛ ويضعف من الأخذ بهذا المعنى أن الجهبذ صيرفي للدنانير والدراهم، فهو يميز خالصها من زائفها ولذلك أرجح القراءة التي أتبتها.
- (٢) الهرمزان: اسم علم؛ ولا يحمل دلالة على معنى خاص؛ ولعله أراد به معنى الشجاعة، كما أراد معنى التدين في الموبذ، وهو قاضي المجوس.
- (٣) قراءة بترول؛ مستجرة؛ وفي بعض الطبعات: جاراً؛ وهو تحكم في تحوير الأصل.
- (٤) في معظم الطبعات: لا يكلف.
- (٥) برشيه: مباد.

(٦) هذه هي قراءة برشيه، وبها أخذ غومس في ترجمته (ص: ١٥٥)؛ ولا بد أن تكون موجهة إلى شخص بعينه حينئذ، وهو هنا المستنصر الأموي ابن الناصر، وهذا على سبيل المبالغة في القياس، وإلا فليس لدينا من الأخبار ما يؤكد أن المستنصر ذل في الحب والصواب: "المستبصر".

(٧) مسلمة بن أحمد المجريطي (وتكتب أحياناً المرجيطي) أبو القاسم (٣٩٩- ) إمام الرياضيين في عصره بالأندلس، كان فلكياً له عناية برصد الكواكب وشغف بتفهم المجسطي لبطليموس وله كتاب تمام علم العدد، وكتاب اختصر فيه تعديل الكواكب من زيج البناني، ومؤلفات أخرى (انظر طبقات الأئمة: ٦٩ والصلة: ٥٨٩ و Brock. SI 431 و sezgin, II)

(٨) أحمد بن محمد بن سعيد بن موسى بن حدير أبو عمر (٢٥٥- ٣٢٧) قرطبي، ولي خطة الوزارة وأحكام المظالم وكان صلباً في أحكامه مهيباً، حج سنة ٢٧٥ وهو أخو موسى الحاجب (الذي ولد ٢٥٦) أيام الأمير عبد الله وولاه المدينة ٢٨٧، ولأحمد ولد اسمه سعيد وكنيته أبو عثمان (ابن الفرضي ١: ٤٩)؛ وذكر ابن حزم أن أحمد بن موسى بن حدير صاحب السكة كان من شيوخ المعتزلة وبينه وبين منذر بن سعيد البلوطي (سيجي، التعريف به) مراسلات (الفصل ٤: ٢٠٢- ٢٠٣) وهناك منهم عبد الرحمن بن موسى بن محمد بن حدير، توفي سنة ٣٦٩ (ابن الفرضي ١: ٣٠٧) وأحمد بن محمد بن حدير وكان خازن العسكر زمن المستنصر (المقتبس/بيروت ٢١٠) ومن بنى حدير موسى بن محمد بن حدير المعروف بالزاهد وكان إخبارياً متمتعاً حافظاً لأخبار بني أمية، ويذكر الأمير عبد الله بذلك، (المقتبس نشر انطونية: ٤٤- ٤٥).

(٩) مريض: قراءة برشييه، وهي الصواب، إذ القرينة تدل على أنه كان يلزم المسجد لرؤية عجيب.

(١٠) لعل الصواب: وبه كانت، كما قرأ برشييه.

(١١) قرأها برشييه: يبرم.

(١٢) في أكثر الطبقات: وتسهيل.

(١٣) كان منذر بن سعيد البلوطي من أبرز فقهاء عصره، ويميل إلى مذهب الظاهر، وتولى قضاء الجماعة بقرطبة، وله كتب كثيرة في الفقه والقرآن والرد، وتوفي سنة ٣٥٥ (ابن الفرضي ٢: ١٤٢ والجدوة: ٣٢٦ والبغية رقم: ١٣٥٧) ومن أبنائه: سعيد أبو عثمان وكان خطيباً بليغاً ذكياً نبياً، قتل - كما يقول ابن حزم - يوم تغلب البرابرة على قرطبة، ٦ شوال ٤٠٣ (الصلة: ٢٠٨) ومنهم حكم أبو العاصي وكان من أهل الأدب والذكاء قديراً في الأدب، توفي بمدينة سالم في نحو ٤٢٠ هـ (الصلة: ١٤٦)؛ وثالث الأبناء هو عبد الملك أبو مروان، ولي خطة الرد ثم لحقته التهمة التي يشير إليها ابن حزم فصلب على باب سدة السلطان (وهو الباب الرئيسي لقصر الخلافة بقرطبة) سنة ٣٦٨ وهو في حدود الأربعين من عمره (ابن الفرضي ١: ٣١٧ والحلة السيرة ١: ٢٧٩- ٢٨٠).

(١٤) الجلمان: المقص.

(١٥) برشييه: لغدر.

(١٦) معظم الطبقات: أمهلها.

(١٧) معظم الطبقات: صبراً.

(١٨) في جميع الطبقات: المظفر.

(١٩) من أقرب الناس إلى ابن حزم أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن بشر قاضي الجماعة بقرطبة، ولكن لفظة "محمود" لا ترد في نسبه (انظر الجدوة: ٢٥١).

(٢٠) هذه صورة مجتمعة تشير إلى تحول القضايا العاطفية إلى مستوى الجدل العقلي.

١٥.

## باب المخالفة

وربما اتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءً من محبوبه، وتعمد مسرته منه على كل الوجوه، سخط أو رضي. ومن ساعده الوقت على هذا وثبت جنائنه وأتيحت له الأقدار استوفى لذته جميعها، وذهب غمه، وانقطع همه، ورأى أمله، وبلغ مرغويه. وقد رأيت من هذه صفته؛ وفي ذلك أقول أبياتاً منها: (من السريع)

إذا أنا (١) بَلَّغْتُ نَفْسِي الْمُنَى  
من رشاً ما زال لي مُمرضاً  
فَمَا أَبَالِي الْكُرَّةَ مِنْ طَاعَةٍ  
ولا أَبَالِي سَخَطاً مِنْ رِضَى  
إذا وَجَدْتُ الْمَاءَ لَابِداً أَنْ  
أطفي به مُشْعَلَ جَمْرِ الْغَضَا

### الهوامش

(١) تمد ألف "أنا" - على غير العادة - لينضبط الوزن (على بحر السريع).

## وللحُبُّ آفات، فأولُّها العاذل. والعدالُ أقسام:

١. فأولهم صديقٌ قد أسقطتْ مؤونة التحفظ بينك وبينه، فعَذَلْهُ أفضلُ من كثيرِ المساعدات، وهو بين الحَضِّ والنهي، وفي ذلك زاجرٌ للنفسِ عجيب، وتقوية لطيفة بها غوص وعمل. ودواء تستدُّ عليه الشهوة<sup>(١)</sup>، ولا سيما إن كان رفيقاً في قوله، حَسَنَ التوصلِ إلى ما يُوردُ<sup>(٢)</sup> من المعاني بلطفه، عالماً بالأوقات التي يُؤكِّدُ فيها النهي، وبالأحيان التي يزيد فيها الأمر، والساعات التي يكون فيها واقفاً<sup>(٣)</sup> بين هذين، على قدر ما يرى من تسهّل العاشق وتوعُّره، وقَبُوله وعَصِيَّانه.

٢. ثم عاذل زاجر لا يفيق أبداً من الملامة، وذلك خطبٌ شديد وعِبءٌ ثَقِيل. ووقع لي مثلُ هذا، وإن لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يُشبهه، وذلك أن أبا السريِّ عمار بن زياد صديقنا أكثر من عَذَلِي على نحو نَحْوَتِهِ، وأعان عليَّ بعضَ من لأمني في ذلك الوجه أيضاً، وكنتُ أظنُّ أنه سيكونُ معي، مُخْطئاً كنتُ أو مصيباً، لو كيد صداقتي وصحيح أخوتي به.

ولقد رأيتُ من اشتدَّ وجده وعَظُمَ كَلْفُهُ حتى كان العَدْلُ أحبَّ شيءٍ إليه، ليُري العاذلَ عصيَّانه ويستلذَّ مخالفتَهُ، ويحصلُ مقاومته للآئمة<sup>(٤)</sup> وغلبته إياه، كالملك الهازم لعدوه، والمجادل الماهر الغالب لخصمه، ويُسرُّ بما يَقَعُ منه في ذلك وربما كان هو



المستجلب لعذل العاذل بأشياء يوردها توجب ابتداء العذل، وفي ذلك أقول أبياتاً منها: (من البسيط)

أحبُّ شيءٍ إليَّ اللومُ والعَـذْلُ  
كي أسمع اسمَ الذي ذكَّـراه لي أَمَلُ  
كأنَّني شاربٌ بالعَـذْلِ صافيةً  
وباسمِ مولاي بعدَ الشُّربِ أُنْتَقِلُ<sup>(٥)</sup>

### الهوامش

(١) هذه العبارة في الأصل: وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة؛ وفي قراءة برشيه: وتقوية لطيفة لما مرض وعمل ودواء لمن تشتد عليه الشهوة، وحسب القراءة التي اقترحها يكون معنى العبارة: إن عذل الصديق تقوية لطيفة قد انهكها الدنف وغلب عليها الفساد (الغمل) وهذا العذل نفسه تستد (من السداد أي تصلح) عليه الشهوة ويعتدل حالها.

(٢) برشيه: يراد.

(٣) في معظم الطبقات: وقفاً.

(٤) برشيه: ويطيل.

(٥) بتروف وغيره (ما عدا برشيه) اللاتمة.

(٦) انتقل: تناول نقلاً مع الشراب أو بعده.

## باب المساعد من الاخوات

ومن الأسباب المتمنة في الحب أن يهب الله عز وجل للإنسان صديقاً مخلصاً، لطيف القول، بسيط الطول، حسن المأخذ، دقيق المنفذ، متمكن البيان، مَرهف اللسان، جليل الحلم، واسع العلم، قليل المخالفة، عظيم المساعدة، شديد الاحتمال، صابراً على الإدلال، جَمُّ الموافقة، جميل المخالفة، مستوي المطابقة، محمود الخلاق، مكفوف البوائق، محتوم المساعدة، كارهاً للمباعدة، نبيل المداخل<sup>(١)</sup>، مصروف الفوائل، غامض المعاني، عارفاً بالأمانى، طيب الأخلاق، سري الأعراق، مكتوم السر، كثير البر، صحيح الأمانة، مأمون الخيانة، كريم النفس، صحيح الحدس، مضمون العون، كامل الصون، مشهور الوفاء، ظاهر الغناء، ثابت القريحة، مبذول النصيحة، مستيقن الوداد، سهل الانقياد، حسن الاعتقاد، صادق اللهجة، خفيف المهجة، عفيف الطباع، رحب الذراع، واسع الصدر، متخلقاً بالصبر، يألف الإمحاض، ولا يعرف الإعراض، يستريح إليه ببلايه، ويشاركه في خلوة فكره<sup>(٢)</sup>، ويفاوضه في مكتوماته، وإن فيه للمحب لأعظم الراحة، وأين هذا؟! فإن ظفرت به يداك فشدهما عليه شدُّ الضنين، وأمسك بهما إمساك البخيل، وصنّه بطارفك وتالدك، فمعه يكمل الأنس، وتنجلي الأحزان ويَقْصُرُ الزمان، وتطيب الأحوال. ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً، ورأياً حسناً، ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شديد الأمور وطوقوه من باهظ الأحمال، ولكي يستغنوا بآرائهم، ويستمدوا بكفائتهم، وإلا فليس في قوة

الطبيعة أن تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها. ولقد كان بعض المحبين - لعدم هذه الصفة من الإخوان، وقلة ثقته منهم لما جربه من الناس وأنه لم يعد ممن باح إليه بشيء من سره أحد وجهين: إما إزرأه على رأيه وإما إذاعة لسره - أقام الوحدة مقام الأتس، وكان ينفرد في المكان النازح عن الأتس، ويناجي الهواء، ويكلم الأرض، ويجد في ذلك راحة كما يجد المريض في التأوه، والمحزون في الزفير؛ فإن الهموم إذا ترادفت في القلب ضاق بها، فإن لم يفض منها شيء<sup>(٣)</sup> باللسان، ولم يسترح إلى الشكوى لم يلبث أن يهلك غماً ويموت أسفاً.

وما رأيت الإِسعاد<sup>(٤)</sup> أكثر منه في النساء، فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصي بكتمانه والتواظؤ على طيبه إذا اطلعن عليه ما ليس عند الرجال، وما رأيت امرأة كشفت سر متجابين إلا وهي عند النساء محقوتة مستثقلة مرمية عن قوس واحدة. وإنه ليوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند الفتيات، لأن الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير، وهذا لا يكون إلا في النُدرة، وأما العجائز فقد يتسن من أنفسهن فأنصرف الإِشفاق محضاً إلى غيرهن.

### خير:

وإني لأعلم امرأة مؤسرة ذات جوارٍ وخدم، فشاع على إحدى جواربها أنها تعشق فتى من أهلها ويعشقها، وأن بينهما معاني مكروهة، وقيل لها: إن جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية أمرها، فأخذتها وكانت غليظة العقوبة فأذاقتها من أنواع الضرب والإيذاء ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال، رجاء أن تبوح لها بشيء مما ذكر لها، فلم تفعل البتة<sup>(٥)</sup>.

### خير:

وإني لأعلم امرأة جليظة حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة على الخير، وقد ظفرت بكتاب لفتى إلى جارية كان يكلف بها، وكانت في غير ملكها، فعرفته الأمر فرام الإنكار فلم يتهيا له ذلك، فقالت له: مالك؟ ومن ذا عصم؟ فلا تُبال بهذا، فوالله لا أطلعت على سر كما أحداً أبداً، ولو أمكنني أن أبتاعها لك من مالي ولو أحاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل إليها فيه ولا يشعر بذلك أحد. وإنك لتري المرأة الصالحة المسنة المنقطعة الرجاء من الرجال، وأحب أعمالها

إليها وأرجاها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة، وإعارة ثيابها وحليها لعروسٍ  
مُقلّة. وما أعلم علّة تمكّن هذا الطبع من النساء إلا أنهم متفرّغات البال من كلّ شيء  
إلا من الجماع ودواعيه، والغزل وأسبابه، والتألف ووجوهه، لا شغل لهنّ غيره، ولا  
خُلُقن لسواه؛ والرجال مُقتسمون في كسب المال وصحبة السلطان وطلب العلم وحيطة  
العيال ومكابدة الأسفار والصيد وضروب الصناعات ومباشرة الحروب وملاقاة الفتن  
وتحمل المخاوف وعمارة الأرض، وهذا كلّهُ متحيّف للفرّاغ، صارف عن طريق البطل.  
وقرأت في سير ملوك السودان أن الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه يلقي عليهنّ  
ضربة من غزل الصوف يشتغلن بها أبد الدهر، لأنهم يقولون: إن المرأة إذا بقيت  
بغير شغل إنما تتشوّف<sup>(٦)</sup> إلى الرجال، وتحنّ إلى النكاح.

ولقد شاهدت النساء وعلمت من أسرارهنّ ما لا يكاد يعلمه غيري، لأنني ربيت  
في حورهن، ونشأت بين أيديهن، ولم أعرف غيرهنّ، ولا جالست الرجال إلا وأنا  
في حدّ الشباب وحين تبطل<sup>(٧)</sup> وجهي؛ وهنّ علمنني القرآن وروينني كثيراً من الأشعار  
ودرّبنني في الخط، ولم يكن وكدي وإعمال ذهني مذ أول فهمي وأنا في سنّ الطفولة  
جداً إلا تعرف أسبابهنّ، والبحث عن أخبارهن، وتحصيل ذلك. وأنا لا أنسى شيئاً مما  
أراه منهن، وأصل ذلك غيرة شديدة طبعت عليها، وسوء ظن في جهتهن فكرت به،  
فأشرفت من أسبابهنّ على غير قليل، وسيأتي ذلك مفسراً في أبوابه، إن شاء الله  
تعالى.

## الهوامش

- (١) برشيه: الشمائل.
- (٢) هذه هي قراءة برشيه، وعند غيره: فقره، السامرائي: حلوه ومرة.
- (٣) في الأصل: لم ينض شيء، وعند برشيه: لم يفش شيئاً.
- (٤) الاسعاد: المساعفة والعون.
- (٥) الجارية التي ضربت فلم تبج نموذج للنساء في التكتّم على المحبين، ولكن ما بال سيدتها التي ضربتها ضرباً  
مبرحاً، أليست هي امرأة؟
- (٦) في الطبقات: تشوق.
- (٧) عند الصيرفي: تفيل، وتابعه مكّي على ذلك.

## باب الرقيب

ومن آفات الحب الرقيب، وإنه لحمى باطنة، وبرسام ملح، وفكر مكب. والرقباء أقسام:

١. فأولهم مُثْقِل بالجلوس، غير متعمد، في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه، وعزماً على إظهار شيء من سرهما والبوح بوجدتهما والانفراد بالحديث. ولقد يعرض للمُحِبِّ من القلق بهذه الصفة ما لا يعرض له مما هو أشد منها، وهذا وإن كان يزول سريعاً فهو عائقٌ حال دون المرأة وقطع متون<sup>(١)</sup> الرجاء.

## خير:

ولقد شاهدت يوماً مُحِبِّين في مكانٍ قد ظننا أنهما انفردا فيه وتأهباً للشكوى، فاستحليا ما هما فيه من الخلوة، ولم يكن الموضع حمى، فلم يلبثا أن طلع عليهما من كانا يستثقلانه، فرآني فعدل إلي وأطال الجلوس معي، فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الأسف البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجباً، وفي ذلك أقول قطعة منها: (من الطويل)

يُطِيلُ جُلُوساً وَهُوَ أَثْقَلُ جِبالِ

وَيُبْدي حَدِيثاً لستُ أَرْضَى فُنُونَهُ

شِمَامٌ وَرَضْبُوبَى وَاللُّكَّامُ وَيَدْبِلُ

وَلِبْنَانُ وَالصُّمَّانُ وَالْحَزَنُ دُونَهُ

٢. ثم رقيبٌ قد أحس من أمرهما بطرف، وتوجس من مذهبهما شيئاً، فهو يريد



أن يستقري<sup>(٢)</sup> حقيقة ذلك، فيُدْمَنُ الجلوسَ، وبطيلُ القعودِ، ويتَقَفَّى<sup>(٣)</sup> الحركات، ويرْمُقُ الوجوهَ، ويحصي<sup>(٤)</sup> الأنفاسَ، وهذا أعدى من الجرب. وإني لأعرف مَنْ هَمَّ أن يباطشَ رقيباً هذه صفته؛ وفي ذلك أقول قطعةً منها: (من مخلع البسيط)

مُواصلٌ لا يُغِبُّ قَصِداً

أَعْظَمُ بهذا الوصالِ غمّاً

صار وصيرنا لقرط ما لا

يزول كالأسم والسسمى

٣. ثم رقيبٌ على المحبوب، فذلك لا حيلةَ فيه إلا بترضيهِ. وإذا أرضي فذلك غاية اللذة، وهذا الرقيبُ هو الذي ذكرته الشعراء في أشعارها. ولقد شاهدتُ مَنْ تَلَطَّفَ في استرضاء رقيب حتى صار الرقيبُ عليه رقيباً له، ومتغافلاً في وقت التغافل، ودافعاً عنه وساعياً له؛ ففي ذلك أقول: (من الطويل)

ورُبُّ رقيبٍ أرقبوه فلم يزلْ

على سيدي عمداً ليبعدني عنه

فما زالت الألفاظُ تُحكِمُ أميرةً

إلى أن غدا خوفي له أَمناً منه

وكان حساماً سُلَّ جتى يَهْدُنِي<sup>(٥)</sup>

فعدادُ مُحبِّ ما لنعمته كُنْه

وأقول قطعةً، منها: (من المنسرح)

صار حياةً وكان سَهْمَ رَدَى

وكان سَمناً فصار دُرْباقاً

وإني لأعرف مَنْ رَقَبَ على بعض مَنْ كان يُشفقُ عليه رقيباً وثقَّ به عند نفسه، فكان أعظم الآفة عليه وأصل البلاء فيه.

وأما إذا لم يكن في الرقيب حيلةٌ ولا وَجَدَ إلى ترضيهِ سبيل، فلا طمعَ إلا بالإشارة بالعين همساً والحاجب أحياناً، والتعريض اللطيف بالقول، وفي ذلك مُتعةٌ وبلاغٌ إلى حين، يَقْنَعُ به المشتاق؛ وفي ذلك أقول شعراً أوله: (من الطويل)

على سيدي مني رقيبٌ محافِظٌ

وفي لمن ولأه ليس بنناكثٍ

ومنه:

ويقطع أسباب اللبانة في الهوى  
ويُفعلُ فيها فعلَ بعضِ الحوادث  
كأنَّ له في قلبه ربيبةً ترى<sup>(٦)</sup>  
وفي كُلِّ عينٍ مُخبرٌ بالأحداث

ومنه:

على كُلِّ مَنْ حولي رقيبٌ رقيباً<sup>(٧)</sup>  
وقد خَصَّنِي ذُو العرشِ منهم بثالثٍ  
وأشنعُ ما يكون الرقيبُ إذا كان ممن امتُحنَ بالعشق قديماً ودُهي به وطالت مدته  
فيه، ثم عَرِيَ عنه بعد إحكامه لمعانيه، فكان راغباً في صيانةٍ من رُقْبٍ عليه، فتبارك  
الله أيَّ رقةٍ تأتي منه، وأيَّ بلاءٍ مصبوبٍ يحلُّ على أهل الهوى من جهته؛ وفي ذلك  
أقول: (من الوافر).

رقيبٌ طالما عَرَفَ الغراما  
وقاسى الوجْدَ اذ منع المناما  
ولأقَى في الهوى ألماً أليماً  
وكاد الحبُّ يُوردهُ الحِمَاما  
وأَتَقَنَ حَسِيلَةَ الصَّبِّ الْمُعْنَى  
ولم يُضَعِ الإِشَارَةَ وَالْكَلَاما  
وأَعْقَبَهُ التَّسْلِيَّ بَعْدَ هَذَا  
وصار يرى الهوى عاراً وذاماً  
وصُيِّرَ دُونَ مَنْ أَهْوَى رَقِيباً  
لِيُبْعَدَ عَنْهُ صَباً مُسْتَهَاماً  
فَأَيُّ بَلِيَّةٍ صُبَّتْ عَلَيْنَا  
وَأَيُّ مَصِيبَةٍ حَلَّتْ لِمَامَا  
ومن طريفِ معاني الرقباء أنِّي أعرفُ محبَّينِ مذهبهما واحداً في حُبِّ محبوبٍ  
واحدٍ بعينه، فلعهدي بهما كُلُّ واحدٍ منهما رقيبٌ على صاحبه. وفي ذلك أقول: (من  
السريع).

صَبُّانِ هَيِّمَانَانِ فِي وَاحِدٍ  
كِلَاهُمَا عَنْ خِدْنِهِ مُنْخَرَفٌ

كالكلب في الآري لا يَعْتَلِفُ  
ولا يُخْلِي الغَيْرَ أن يَعْتَلِفَ<sup>(٨)</sup>

### الهوامش

- (١) بتروف وتابعه الصيرفي ومكي: متوفر.
- (٢) بتروف: يستبري؛ وغيرها الصيرفي إلى: يستبين، وتابعه مكي.
- (٣) بتروف: ويتجفى بالحركات؛ الصيرفي ومكي: ويتخفى بالحركات.
- (٤) جميع الطبقات: ويحصل.
- (٥) جميع الطبقات: يهدني.
- (٦) يريد برشيه أن يقرأها: رثيا يرى، وهذا لا يستقيم به الوزن؛ وقد تقرأ "رثة ترى" والربة: الجماعة الكثيرة.
- (٧) رقبا أو رتبا: لا فرق في المعنى.
- (٨) الآري: محبس الدابة من كلب وغيره، وقوله كالكلب لا يعتلف ولا يخلي غيره يعتلف، مثل جاء في صور مختلفة عند الأندلسيين والمغاربة، من ذلك كلب الورد لا يشم ولا يخلي أحداً يشم؛ (انظر الزجالي ص: ٢٦١ المثل رقم: ١١٢٥) وقد ذكر الأستاذ بنشريفه أن المثل لا يزال مستعملاً في تونس، وله صنوف في إسبانيا، وقارنه بقول ابن حزم هنا؛ والصورة الإسبانية من المثل أوردها غومس (هامش ص: ١٧٩) واقتبسها مكي (هامش ص: ٨٢).

ومن آفات الحبِّ الواشي، وهو على ضربين: أحدهما واش يريدُ القطعَ بين المتحابين فقط، وإن هذا لأفترهما سوءةً، على أنه السمُّ الذعاف والصابُّ المقرُّ<sup>(١)</sup> والحتفُ القاصدُ والبلاءُ الوارد، وربما لم يَنجع ترقيشه. وأكثر ما يكون الواشي فإلى المحبوب، وأما المحبُّ فهيها، حال الجريضُ دون القريض<sup>(٢)</sup>، ومنع الحَرَبُ من الطُّرب، شُغلُهُ بما هو فيه مابغ له من استماع الواشي. وقد علم الوُشاة ذلك، وإنما يقصدون إلى الخليِّ البال، الصائلِ بحوزة الملك، المتعتَّب عند أقل سبب. وإن للوُشاة ضروباً من التَّنْقِيل، فمنها أن يذكرَ للمحبوب عَمَّن يُحبُّ أنه غيرُ كاتمٍ للسِرِّ، وهذا مكانُ صَعْبِ المُعَاناة، بطيءُ البرِّ إلا أن يوافقَ معارضاً<sup>(٣)</sup> للمُحبِّ في محبته، وهذا أمرٌ يوجبُ النِّفار، فلا فرجَ للمحبوب إلا بأن تساعدَه الأقدارُ بالاطِّلاع على بعض أسرار من يُحب، بعد أن يكونَ المحبوب ذا عقل، وله حَظٌّ من تمييز، ثم يدعه والمطاوله<sup>(٤)</sup>. فإذا تكذَّبَ عنده نُقلُ الواشي مع ما أظهر من التحفظ والجفاء، ولم يسمع لسره إذاعةً علِمَ أنه إنما زوَّرَ له الباطل، واضمحَل ما قام في نفسه. ولقد شاهدتُ هذا بعينه لبعض المُحبِّين مع بعض من كان يحبُّ، وكان المحبوب شديدَ المراقبة عظيمَ الكتمان، وكثر الوُشاة بينهما وحدث في حُبِّ لم يكن، حتى ظهرت اعلامُ ذلك في وجهه، وركبته وجَمَّة<sup>(٥)</sup>، وأظلتَه فكرة، ودَهَمَتُه حيرة، إلى أن

ضاق صدره وباح بما نُقِلَ إليه؛ فلو شاهدتَ مقامَ المحبِّ في اعتذاره لعلمتَ أن الهوى سلطانٌ مُطاعٌ، وبناءٌ مشدودُ الأواخي، وسانٌ نافذ، وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والإنكار والتوبة والرمي بالمقاليد، فبعد لأي ما صلَّح الأمرُ بينهما. وربما ذكر الواشي أن ما يظهر المحبُّ من المحبة ليس بصحيح<sup>(٦)</sup>، وأن مذهبه في ذلك شفاءٌ نفسه وبلوغُ وطَّره؛ وهذا فصلٌ من النقل وإن كان شديداً فهو أيسرُ معاناةً مما قبله، فحالةُ المحبِّ غيرُ حالةِ المتلذذ. وشواهدُ الوجد متفاوتةٌ بينهما: وقد وقع من هذا بُدٌّ كافيةٌ في باب الطاعة.

وربما نقل الواشي أن هوى العاشقِ مُشْتَرَكٌ، وهذه النارُ المحرقة والوجعُ الفاشي في الأعضاء. وإذا وافق الناقلُ لهذه المقالة أن يكون المحبُّ فتىً حسنَ الوجه حلواً الحركات، مرغوباً فيه مائلاً إلى اللذات، دُنياويُّ الطبع، والمحبوبُ امرأةٌ جليلةُ القدر سرّيةُ المنصب، فأقربُ الأشياءِ سَعْيُها في إهلاكه وتصديها لحثفه، وهذه كانت ميتةً مروان بن أحمد بن حدير، والد أحمد المتنسك، وموسى وعبد الرحمن المعروفين بابني لبني<sup>(٧)</sup>، من قبل قَطْرِ الندى جاريتته، وفي ذلك أقول محذراً لبعض إخواني قطعةً منها: (من الطويل)

وهل يأمنُ النسوانُ غيرُ مغفَّلٍ

جهولٍ لأسبابِ الردى متعرِّضٍ<sup>(٨)</sup>

وكمُ واردٍ حوضاً من الموت أسوداً

ترشَّفتُ من طيبِ الطَّعمِ أبيض

والثاني واشٍ يسعى للقطع بين المحبين لينفردَ بالمحبيب ويستأثر به، وهذا أشدُّ شيء وأفظعُه<sup>(٩)</sup> وأجزمُ<sup>(١٠)</sup> لاجتهاد الواشي واستفادته بجهده<sup>(١١)</sup>.

ومن الوُشاة جنسٌ ثالث، وهو واشٍ يسعى بهما جميعاً ويكشفُ سرُّهما، وهذا لا يُلْتَفَتُ إليه إذا كان المحبُّ مساعداً؛ وفي ذلك أقول: (من الطويل)

عَجِبْتُ لوَّاشٍ ظَلَّ يَكْشِفُ أَمْرَنَا

وما بسَّوِي أَخْبَارَنَا يَتَنَفَسُ

وماذا عليه من عَنائِي ولو عَسِي

أنا أَكَلُ الرِّمَانِ وَالْوَلَدُ تَضَرَّسُ<sup>(١٢)</sup>

ولابدُّ أن أورد ما يُشبه ما نحن فيه، وإن كان بخارجاً منه، وهو شيء في بيان التنقيل والنمائم. فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في أول الرسالة:



وما في جميع الناس شرٌّ من الوُشاة، وهم النمامون، وإن النميمة<sup>(١٣)</sup> لطبعٌ يدلُّ على نتن الأصل، ورداءة الفرع، وفساد الطبع، وخُبث النشأة، ولا بدُّ لصاحبه من الكذب؛ والنميمة فرعٌ من فروع الكذب ونوعٌ من أنواعه، وكلُّ نمامٍ كذابٌ، وما أحببتُ كذاباً قط، وإني لأسامحُ في إخاء كلِّ ذي عيبٍ وإن كان عظيماً، وأكلُّ أمره إلى خالقه عزَّ وجلَّ، وأخذُ ما ظهر من أخلاقه حاشا من أعلمه يكذب، فهو عندي ماحٍ لكلِّ محاسنه، ومُعَفٌّ على جميع خصاله، ومُذهَّبٌ كلُّ ما فيه، فما أرجو عنده خيراً أصلاً، وذلك لأن كلَّ ذنبٍ فهو يتوبُ عنه صاحبه وكلُّ ذامٍ فقد يمكن الاستتارُ به والتوبةُ منه، حاشا الكذب فلا تُسبيلَ إلى الرجعة عنه ولا إلى كتمانهِ حيث كان. وما رأيتُ قط ولا أخبرني من رأى كذاباً ترك الكذب ولم يعد إليه، ولا بدأتُ قطُّ بقطيعة ذي معرفة إلا أن أطلع له على الكذب، فحينئذٍ أكونُ أنا القاصدُ إلى مجانبته والمتعرِّضُ لمتاركته، وهي سمةٌ ما رأيتها قط في أحدٍ إلا وهو مَزْنُونٌ إليه بشرٍّ في نفسه، مغموزٌ عليه لعاهةٍ سوءٍ في ذاته، نعوذُ بالله من الخذلان.

وقد قال بعض الحكماء: آخ من شئت واجتنب ثلاثة: الأحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك، والمُلُولُ فإنه أوثق ما تكون به لطول الصحبة وتأكدُها يخذلك، والكذاب فإنه يجني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشعر.

وحديث عن رسول الله: "حسن العهد من الإيمان"<sup>(١٤)</sup>؛ وعنه عليه السلام: "لا يؤمن الرجل بالآيمان كله حتى يدع الكذب في المزاح"<sup>(١٥)</sup>. حدثنا بهذا أبو عمر أحمد بن محمد<sup>(١٦)</sup> عن محمد بن عيسى بن رفاعة<sup>(١٧)</sup> عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه، والآخر منهما مُسندٌ إلى عمر بن الخطاب وابنه عبد الله رضي الله عنهما.

والله عزَّ وجلَّ يقول: {يا أيُّها الذين آمنوا لِمَ تقولون ما لا تفعلون. كَبُرَ مَقْتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون} (الصف ٤٣). وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سئل هل يكون المؤمنُ بخيلاً؟ فقال: نعم. قيل: فهل يكون المؤمنُ جباناً؟ فقال نعم. قيل: فهل يكون المؤمنُ كذاباً؟ فقال: لا. حدثنا أحمد بن محمد ابن أحمد عن أحمد بن سعيد<sup>(١٨)</sup> عن عبيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك بن أنس عن صفوان بن سليم. وبهذا الإسناد: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لا خيرَ في الكذب" في حديث سئل فيه. وبهذا الإسناد عن مالك أنه بلغه عن ابن مسعود أنه كان يقول: "لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نُكْتة سوداء حتى يسودَّ القلبُ

فِيُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْكَذَّابِينَ" وبهذا الإسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال: "عليكم بالصدق فإنه يهدي إلى البرِّ والبرُّ يهدي إلى الجنة، وإياكم والكذب فإنه يهدي إلى الفجور، والفجور يهدي إلى النار" (١٩).

وروي أنه أتاه رجل فقال: يا رسول الله، إني أَسْتَهْتَرُ بثلاث: الخمر والزنا والكذب. فمُرني أيها أترك، قال: أترك الكذب، فذهب عنه. ثم أراد الزنا ففكر فقال: آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني: أزنيت فإن قلت: نعم، حدني، وإن قلت: لا، نقضت العهد، فتركه. ثم كذلك في الخمر. فعاد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله إني تركت الجميع.

فالكذب أصل كلِّ فاحشة، وجامع كلِّ سوء، وجالب لمقت الله عزَّ وجلَّ. وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال: كلُّ الخلال يُطبع عليها المؤمن إلا الخيانة والكذب. وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "ثلاثٌ من كنَّ فيه كان منافقاً: من إذا وعد أخلف، وإذا حدث كذب، وإذا أُوْتِمَن خان" (٢٠).

وهل الكفر إلا كذب على الله عز وجل (٢١)، والله الحقُّ وهو يحبُّ الحقَّ، وبالحقِّ قامت السمواتُ والأرض. وما رأيت أخزى من كذاب، وما هلكت الدول، ولا هلكت الممالك، ولا سُفِكَت الدماءُ ظلماً، ولا هتكت الأستار بغير النمايم والكذب، ولا أُكِّدَت البغضاءُ والإِحنُ المُردِيَةُ إلا بنمايم لا يحظى صاحبها إلا بالمقت والخزي والذل، وأن ينظر منه الذي ينقل إليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها إلى الكلب.

والله عزَّ وجلَّ يقول: {وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُزَّةً} (الهمزة: ١) ويقول جلَّ من قائل: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا} (الحجرات: ٦) فسمى النقل باسم الفسوق، ويقول: {وَلَا تُطْعَ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مِشَاءٍ بَنَمِيمٍ. مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ. عُتْلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ} (القلم: ١٠-١٣). والرسول عليه السلام يقول: "لا يدخل الجنة قَتَات" (٢٢) ويقول: "واياكم وقاتل الثلاثة" يعني المنقل والمَنقول وإليه والمنقول عنه (٢٣). والأحنف يقول: "الثقة لا يبلغ" (٢٤) وحقُّ لذي الوجهين ألا يكون عند الله وجيهاً؛ وهو ما يجعله من أخس الطبائع وأرذلها.

ولي إلى أبي اسحاق إبراهيم بن عيسى الثقفي الشاعر رحمه الله، وقد نقل إليه رجلٌ من إخواني عني كذباً على جهة الهزل، وكان هذا الشاعر كثير الوهم

فأغضبه<sup>(٢٥)</sup> وصدقته، وكلاهما كان لي صديقاً، وما كان الناقل إليه من أهل هذه  
الصفة ولكنه كان كثير المزاح جَمَّ الدعابة، فكتبت إلى أبي إسحاق، وكان يقول  
بالخبر<sup>(٢٦)</sup>، شعراً منه: (من الطويل)

ولا تتبدّل<sup>(٢٧)</sup> قاله قد سمعتها

تُقال ولا تدري الصحيح بما تدري  
كمن قد أراق الماء للال أن بدا

فلاقي الردى في الأفيح المهمه القفر  
وكتبت إلى الذي نقل عني شعراً منه: (من الطويل)

ولا تُدغم<sup>(٢٨)</sup> في الجد مزحاً كمولج

فساد علاج النفس طي صلاحها  
ومن كان نقل الزور أمضى سلاحه

كمثل الحبارى تتقي بسلاحها<sup>(٢٩)</sup>

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل<sup>(٣٠)</sup> بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان  
في وجهه وفي لحظه، وطبعت على التأني والترص والمسالمة ما أمكنت، ووجدت  
بالانخفاض سبيلاً إلى معاودة المودة، فكتبت إليه شعراً، منه: (من الطويل)

ولي في الذي أبدي مرام لو أنها

بدت ما ادعى حسن الرماية وهرز<sup>(٣١)</sup>

وأقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ لعمه الرسائل  
البليغة<sup>(٣٢)</sup>، وكان طبع الكذب قد استولى عليه، واستحوذ على عقله، وألفه ألفة  
النفس الأمل، ويؤكد نقله وكذبه بالأيمان المؤكدة المغلظة مجاهراً بها، أكذب من  
السراب، مستهتراً بالكذب مشغولاً به، لا يزال يحدث من قد صحَّ عنده أنه لا  
يصدق، فلا يزجره ذلك عن أن يحدث بالكذب: (من الطويل)

بدا كل ما كُتّمته بين مخبر

وحال أرثني قُبْح عَقْدِكَ بيّنا

وكم حالة صارت بياناً بحالة

كما تُثبت الأحكام بالحبل الزنا

وفيه أقول قطعة منها: (من الطويل)

أَنْتُمْ مِنَ الْمِرَاةِ فِي كُلِّ مَسَا دَرَى  
وَأَقْطَعُ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ قُضْبِ الْهِنْدِ  
أَظُنُّ الْمَنَايَا وَالزَّمَانَ تَعْلَمَانَا  
تَحْسِبُهُ بِالْقَطْعِ بَيْنَ ذَوِي الْوَدِّ  
. وفيه أيضاً أقول من قصيدة طويلة: (من الطويل)  
وَأَكْذَبُ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ حَدِيثُهُ  
وَأَقْبَحُ مِنْ دَيْنٍ وَفَقْرٍ مُلَازِمٍ  
أَوْ أَمْرُ رَبِّ الْعَرْشِ أَضْيَعُ عِنْدَهُ  
وَأَهْوَنُ مِنْ شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمٍ  
تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ خِزْيٍ وَقَضْحَةٍ  
فَلَمْ يَبْقَ شَتْمًا فِي الْمَقَالِ لَشَاتِمٍ  
وَأَثْقَلُ مِنْ عَذْلِ عَلَى غَيْرِ قَابِلٍ  
وَأَبْرَدُ بَرْدًا مِنْ مَدِينَةِ سَالِمٍ (٣٣)  
وَأَبْغَضُ مِنْ بَيْنِ وَهَجَرٍ وَرُقْبَةٍ

جَمِعْتُ عَلَى حَرَّانٍ حَيْرَانَ هَائِمٍ  
وليس مَنْ نَبَأَ غَافِلًا، أَوْ نَصَحَ صَدِيقًا، أَوْ حَفِظَ مُسْلِمًا، أَوْ حَكَمَ عَنْ فَاسِقٍ أَوْ  
حَدَّثَ عَنْ عَدُوٍّ. مَا لَمْ يَكُنْ يَكْذِبُ وَلَا يَكْذُبُ، وَلَا تَعْمَدُ الضَّغَائِنَ. مَنْقَلًا (٣٤). وَهَلْ  
هَلَكَ الضَّعْفَاءُ وَسَقَطَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ إِلَّا فِي قَلَةِ الْمَعْرِفَةِ بِالنَّاصِحِ مِنَ النَّامِ، وَهُمَا صِفَتَانِ  
مُتَقَارِبَتَانِ فِي الظَّاهِرِ مُتَفَاوِتَتَانِ فِي الْبَاطِنِ، إِحْدَاهُمَا دَاءٌ وَالْأُخْرَى دَوَاءٌ. وَالشَّاقِبُ  
الْقَرِيحَةُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ أَمْرُهُمَا، لَكِنَّ النَّاظِلَ مَنْ كَانَ تَنْقِيلُهُ غَيْرَ مُرَضِيٍّ فِي الدِّيَانَةِ،  
وَنَوَى بِهِ التَّشْتِيتَ بَيْنَ الْأَوْلِيَاءِ، وَالتَّضْرِيبَ بَيْنَ الْإِخْوَانِ، وَالتَّحْرِيشَ وَالتَّوْبِيشَ (٣٥)  
وَالْتَرْقِيشَ. فَمَنْ خَافَ إِنْ سَلَكَ طَرِيقَ النَّصِيحَةِ أَنْ يَقَعَ فِي طَرِيقِ النَّمِيمَةِ، وَلَمْ يَثِقْ لِنَفَازِ  
تَمْيِيزِهِ وَمَضَاءِ تَقْدِيرِهِ فِيمَا يَرِدُهُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهُ وَمَعَامَلَةِ أَهْلِ زَمَانِهِ، فَلْيَجْعَلْ دِينَهُ دَلِيلًا  
وَسَرَاجًا يَسْتَضِيءُ بِهِ، فَحَيْثُمَا سَلَكَ بِهِ سَلَكَ وَحَيْثُمَا أَوْقَفَهُ وَقَفَ، وَكَفِيلًا لَهُ بِالنَّظَرِ  
وَزَعِيمًا بِالْإِصَابَةِ وَضَمَانًا لِلْقَلْجِ وَالْخِلَاصِ (٣٦) فَشَارِعَ الشَّرِيعَةِ وَبَاعَثَ الرُّسُولَ عَلَيْهِ  
السَّلَامَ وَمُرَّتَبُ الْأُمُورِ وَالنَّوَاهِي أَعْلَمُ بِطَرِيقِ الْحَقِّ وَأَدْرَى بِعَوَاقِبِ السَّلَامَةِ وَمَغْبَاتِ  
النَّجَاةِ مِنْ كُلِّ نَازِلٍ لِنَفْسِهِ بِزَعَمِهِ، وَبَاحِثٌ بِقِيَاسِهِ فِي ظَنِّهِ.

## الهوامش

- (١) المحقر: الشديد المرارة.
- (٢) حال الجريض دون القريض: هذا مثل يضرب للمعضلة تعرض فتشغل عن غيرها، وهو لعبيد ابن الأبرص حين سئل وهو مترقب الموت أن يقول شعراً (انظر جمهرة العسكري ١: ٣٥٩ والفاخر: ٢٥٠ والميداني ١: ١٢٩ والمستقصى: ٢٠١ واللسان: جرض، وفصل المقال: ٤٤٤).
- (٣) برشيده: مغارض. السامرائي: مقارضاً.
- (٤) برشيده: يديه المطاولة.
- (٥) مكى والصيرفي: رحمة.
- (٦) بثروف والصيرفي ومكى: ليست بصحيحة.
- (٧) قد عرفت ببعض بني حدير فيما تقدم ص: ١٥٥ هامش ٤ وقد ذكر لسان الدين بن الخطيب (أعمال الإعلام: ٢١١) موسى بن مروان بن حدير ووصفه بالصرامة والجرأة؛ وجهه صاحب قرطبة إلى خيران حين انتزى في شرق الأندلس، فدارت بين الاثنين وقعة أسرف فيها موسى وقتل أصحابه.
- (٨) الطبغات (ما عدا برشيده): متأرض.
- (٩) أكثر القراءات: وأقطعه.
- (١٠) برشيده: وأجزعه.
- (١١) الصيرفي ومكى: واستفادة جهده؛ ولعلني أرجح: واستنفاده جهده.
- (١٢) عبارة متناقلة مشهورة، لها أصل في العهد القديم (انظر سفر حزقيال، الإصحاح: ١٨).
- (١٣) قارن بين هذه الحملة الشديدة على النسيمة هنا، وبين قول ابن حزم في رسالته في الأخلاق والسير: "وأما النسيمة فهي التبليغ لما سمع مما لا ضرر فيه على المبلغ إليه" رسائل ابن حزم: ١٣٣).
- (١٤) ورد في ارشاد الساري ٩: ٢١ واتقان الغزي: ٥٢ وعيون الاخبار ٣: ١٥ والبصائر ٧: ٦٥١.
- (١٥) انظر مسند أحمد ٢: ٣٥٢، ٣٦٤.
- (١٦) أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن الجسور الأموي هو أول شيخ سمع منه ابن حزم قبل الأربعمائة، وتوفي سنة ٤٠١ وكان من أهل العلم متقدماً في الفهم حافظاً للحديث والرأي (الجزوة: ٩٩-١٠٠ والصلة: ٢٩) وفي رواية ابن حزم عنه يروي ابن الجسور عن كل من:
  - (١) محمد بن عبد الله بن أبي دليم.
  - (٢) أحمد بن مطرف.
  - (٣) أحمد بن سعيد بن حزم.
  - (٤) محمد بن عيسى بن رفاعة القلاس.
  - (٥) وهب بن مسرة.
 وسيعرف بكل واحد من هؤلاء في موضعه.
- (١٧) محمد بن عيسى بن رفاعة؛ هو القلاس (٣٣٧) انظر ابن الفرضي ٢: ٥٧.
- (١٨) أبو عمر أحمد بن سعيد بن حزم الصدفي (٣٥٠) قرطبي سمع بالأندلس من عبيد الله بن يحيى وغيره ورحل إلى المشرق، وجمع كتاباً كبيراً في الرجال (ابن الفرضي ١: ٥٥ والجزوة: ١١٧).
- (١٩) حديث "عليكم بالصدق... الخ" ورد في الصحاح الستة؛ انظر مثلاً مسلم، باب البر: ١٠٥ (٢: ٢٨٩) وفي الموطأ (الكلام: ١٦) وفي مسند أحمد: ١، ٣، ٥، ٧، ٨، ومواضع أخرى منه، وبهجة المجالس ١: ٥٧٦ وانظره في مصنف عبد الرزاق ١١: ١٥٩ من كلام ابن مسعود.
- (٢٠) ورد بصيغ مختلفة منها: آية المنافق ثلاث في البخاري (شهادات: ٢٨) ومسلم (إيمان ١٠٧، ١٠٩) ومسند أحمد ٢: ٣٥٧ وبصيغة: ثلاث من كن فيه فهو منافق، في مسند أحمد ٢: ١٩٨، ٥٣٦، وثلاث في المنافق: في



مسند أحمد ٢: ٢٩٧.

(٢١) كرر ابن حزم هذا في رسالته في مداواة النفوس (رسائل: ١٤٦) فقال: لا شيء أقبح من الكذب، وما ظنك بعيب يكون الكفر نوعاً من أنواعه، فكل كفر كذب، فالكذب جنس والكفر نوع تحته.

(٢٢) ورد حديث "لا يدخل الجنة قتات" في البخاري (أدب: ٥٠) ومسلم (إيمان: ١٦٩، ١٧٠) وأبي داود (أدب: ٣٣، وير: ٧٩) ومسند أحمد ٥: ٣٨٢، ٣٨٩، ٣٩٢، ٤٠٢، ٤٠٤، وانظر بهجة المجالس ١: ٢-٤ والقتات هو النمام.

(٢٣) حاء في بهجة المجالس ١: ٤٠٢ قال عليه السلام: اياك ومهلك الثلاثة، قيل وما مهلك الثلاثة قال: رجل سعى بأخيه المسلم فقتله فأهلك نفسه وأخاه وسلطاناه.

(٢٤) الاحنف: اسمه الضحاك بن قيس، وقيل اسمه صخر، مضروب المثل في الحلم، مختلف في عام وفاته بين ٧٧-٦٧، والأول أشهر، انظر ترجمته في ابن خلكان ٢: ٤٩٩ وطبقات ابن سعد ٧: ٩٣ وتهذيب ابن عساكر ٧: ١٠ وتهذيب التهذيب ١: ١٩١، وأخبار حلمه مبثوثة في كتب الأدب. وقوله "الثقة لا يبلغ" كلمة تنسب له ولغيره؛ فقد حاء في الأذكياء لابن الجوزي (ط/ ١٣٠٤) غضب رجل على رجل فقال له: ما أغضبك؟ قال: شيء نقله إلي الثقة عنك، فقال: لو كان ثقة ما نم.

(٢٥) برشييه: فأخذ به.

(٢٦) وكان يقول بالخبر: هذه العبارة - فيما أعتقد - صنو لقوله: وكان ظاهرياً؛ وتفسير ذلك أن ابن حزم ومن رأى مثل رأيه يقولون إن الخبر الصحيح عن الرسول حكمه حكم القرآن في وجوب الطاعة لهما فمن بلغه خبر عن الرسول يقر بصحته ثم رده بغير تقية فهو كافر، وهذا معنى قوله تعالى: {فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم}، فمن مال عن قول رسول الله إلى قول فلان وفلان أو قياسه أو استحسانه فإنه ليس بمؤمن، ويستوي في ذلك أن يكون الخبر منقولاً نقل التواتر أو نقله الواحد الثقة، وهم يردون بشدة على من يقول إن الخبر إذا كان مما يعظم به البلوى لم يقبل فيه خبر الواحد (انظر الاحكام ١: ١٣٨-٩٦).

(٢٧) برشييه: تتقبل؛ والبيت الثاني بقوي رواية "تتبدل".

(٢٨) برشييه: تمزجن؛ وفي سائر القراءات: تزعما.

(٢٩) يشير إلى قولهم في المثل: اسلح (أو أذرق) من حباري؛ انظر الدرة الفاخرة: ٢٣٣ وجمهرة العسكري ١: ٥٣٤، والميداني ١: ٣٥٤ والمستقصى ١: ١٧٠.

(٣٠) برشييه: التدجيل؛ ولا أراه صواباً؛ والتدجيل مصدر دخل، وهو وإن لم يكن جارياً على القياس فإنه بمنزلة "الدخال"؛ والمقصود به هنا الدخول بين اثنين للوقيعة والدس.

(٣١) كان وهرز قائد الجيش الفارسي الذي أرسله كسرى لمعاونة سيف بن ذي يزن على طرد الأحباش وكان حاذقاً في الرماية (انظر مروج الذهب: ٣: ١٦٣ وما بعدها).

(٣٢) قوله: يحفظ لعمه الرسائل البليغة الأرجح أنه يقصد بهذا العم عبد الملك بن ادريس الجزيري (انظر الذخيرة ٤/ ١: ٤٦ ومراجع ترجمته مذكورة في الحاشية) أما ابن أخيه عبيد الله فمن العبث مساءلة المصادر عن أخبار من كان مثله سقوياً وخسة؛ ولكن الأمر الذي يستحق التنبيه هو: لماذا لم يحاول ابن حزم أن يخفي اسمه كما أخفى أسماء كثيرين غيره؟ وجعله مرمى لسهام هجائه، حتى كأنه كان مباءة لشتى ضروب الرذائل (انظر ص: ٢٧٩).

(٣٣) مدينة سالم: (Medinacelli) تقع على بعد ١٣٥ كيلو متراً على الطريق من مدريد إلى سرقسطة، وقد توفي المنصور بها ودفن هنالك؛ وهي في منطقة شديدة البرودة شتاءً، فلذلك ضرب بها المثل هنا (انظر الادريسي دوزي: ١٨٩).

(٣٤) برشييه: ناقلاً؛ وتعد "منقلاً" خبر "ليس" في أول الفقرة.

(٣٥) التوبيش: لعلها من وبش الكلام وهو الرديء منه؛ وقرأ برشييه "والتونحيش؛ شاكر: والتقریش.

(٣٦) وكفياً له... والخلاص: سقطت هذه العبارة من طبعة الصيرفي ومكي والطبعة البيروتية.

## ٢٠٠ باب الوصل

ومن وجوه العشق الوصل، وهو حظٌ رفيعٌ، ومَرْتَبَةٌ سرِيَّةٌ، ودرجةٌ عاليةٌ، وسعدٌ طالعٌ، بل هو الحياةُ المجددةُ، والعيشُ السنيُّ، والسرورُ الدائمُ، ورحمةٌ من الله عظيمةٌ. ولولا أن الدنيا مَمَرٌ ومحنةٌ وكدرٌ، والجنة دارُ جزاءٍ وأمانٍ من المكاره، لقلنا إن وَصَلَ المحبوب هو الصفاءُ الذي لا كَدَرَ فيه، والفرحُ الذي لا شائبةَ ولا حزنَ معه، وكمالُ الأمانِي، ومنتهى الأراجي ولقد جَرَّبْتُ اللذاتِ على تصرفها، وأدركتُ الحظوظَ على اختلافها، فما للدنوِّ من السلطان، ولا للمالِ المستفاد، ولا الوجودِ بعدَ العدم، ولا الأوبةِ بعدَ طولِ الغيبة، ولا الأمنُ من بعدِ الخوف، ولا الترويحُ على المالِ<sup>(١)</sup>، من الموقعِ في النفسِ ما للوصلِ، ولا سيما بعدَ طولِ الامتناعِ، وحلولِ الهجرِ<sup>(٢)</sup>، حتى يتأججَ عليه الجوى، ويتوقدَ لهيبُ الشوقِ، وتتضرمُّ نارُ الرجاءِ. وما إصنافُ<sup>(٣)</sup> النباتِ بعدَ غيبِ القطرِ، ولا إشراقُ الأزاهيرِ بعدَ إقلاعِ السحابِ السارياتِ في الزمانِ السَّجَسِجِ، ولا خريزُ المياهِ المتخللةِ لأفانينِ النوارِ، ولا تأنقُ القصورِ البيضِ قد أُحْدَقَتْ بها الرياضُ<sup>(٤)</sup> الخضرِ، بأحسنِ من وصلِ حبيبٍ قد رُضِيَتْ أخلاقه، وحُمِدَتْ غرائزه، وتقابلتِ في الحسنِ أوصافه، وأنه لمعجزُ ألسنةِ البلغاءِ، ومقصرٌ فيه بيانُ الفصحاءِ، وعنده تطيشُ الألبابِ، وتعزُّبُ الأفهامِ؛ وفي ذلك أقول: (من البسيط)

وسائلٍ ليَ عَمَّا ليَ من العُمُرِ

وقد رأى الشَّيْبَ في الفوْدينِ والعُدَرِ

أَجَبْتُهُ سَاعَةً لَا شَيْءَ أَحْسَبُهُ  
عُمَرَأَسَوَاهَا بِحُكْمِ الْعَقْلِ وَالنَّظَرِ  
فَقَالَ لِي: كَيْفَ ذَا بَيِّنَةٍ لِي فَلَقَدْ  
أَخْبَرْتَنِي أَشْنَعَ الْأَنْبَاءِ وَالْخَبَرِ  
فَقُلْتُ إِنَّ الَّتِي قَلْبِي بِهَا عَلِقُ  
قَبْلَتُهَا قُبْلَةً يَوْمًا عَلَى خَطَرٍ  
فَمَا أُعَدُّ وَلَوْ طَالَتْ سِنِّي سِوَى  
تِلْكَ السَّوِيعةِ بِالتَّحْقِيقِ مِنْ عُمْرِي  
وَمِنْ لَذِيذِ مَعَانِي الْوَصْلِ الْمَوَاعِيدُ، وَإِنْ لِلْوَعْدِ الْمُنْتَظَرِ مَكَانًا لَطِيفًا مِنْ شِفَافِ  
الْقَلْبِ؛ وَهُوَ يَنْقَسِمُ قَسْمَيْنِ: أَحَدُهُمَا الْوَعْدُ بِزِيَارَةِ الْمَحَبِّ لِمَحْبُوبِهِ، وَفِيهِ أَقُولُ قِطْعَةً  
مِنْهَا: (مِنْ الْبَسِيطِ).

أَسَامِيرُ الْبَدْرِ لَمَّا أَبْطَأَتْ وَأَرَى  
فِي نُورِهِ مِنْ سَنَا إِشْرَاقِهَا عَرْضًا  
فَبِتُّ مُشْتَرِطًا وَالْوَدَّ مُخْتَلِطًا<sup>(٥)</sup>  
وَالْوَصْلُ مُنْبَسِطًا وَالْهَجْرُ مُنْقَبِضًا  
وَالثَّانِي: انْتِظَارُ الْوَعْدِ مِنَ الْمَحَبِّ أَنْ يَزُورَ مُحْبُوبَهُ. وَإِنْ لِمَبَادِيءِ الْوَصْلِ وَأَوَائِلِ  
الْإِسْعَافِ لِتَوَلُّجِهَا<sup>(٦)</sup> عَلَى الْفَوَادِ لَيْسَ لَشَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ. وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ مَنْ كَانَ  
مُمْتَحِنًا بِهَوًى فِي بَعْضِ الْمَنَازِلِ الْمَصَاقِبَةِ فَكَانَ يَصِلُ مَتَى شَاءَ بِلَا مَانِعٍ، وَلَا سَبِيلٍ  
إِلَى غَيْرِ النَّظَرِ وَالْمَحَادَثَةِ زَمَانًا طَوِيلًا، لَيْلًا مَتَى أَحَبُّ وَنَهَارًا، إِلَى أَنْ سَاعَدَتْهُ الْأَقْدَارُ  
بِإِجَابَةٍ، وَمَكْنَتُهُ بِإِسْعَادٍ، بَعْدَ يَأْسِهِ، لَطَوِيلِ الْمُدَّةِ، وَلِعَهْدِي بِهِ قَدْ كَادَ أَنْ يَخْتَلِطَ عَقْلُهُ  
فَرَحًا، وَمَا كَادَ يَتَلَحَّقُ كَلَامُهُ سُرُورًا، فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ: (مِنْ الْبَسِيطِ).

بِرَغْبَةٍ<sup>(٧)</sup> لَوْ إِلَى رَبِّي دَعَوْتُ بِهَا  
لَكَانَ ذَنْبِي عِنْدَ اللَّهِ مَغْفُورًا  
وَلَوْ دَعَوْتُ بِهَا أَسَدَ الْفَلَاحِ  
إِضْرَارُهَا عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ مَقْصُورًا  
فَجَادَ بِاللِّثَمِ لِي مِنْ بَعْدِ مَنَعَتِهِ  
فَاهْتَاجُ مِنْ لَوْعَتِي مَا كَانَ مَغْمُورًا

كشّارِب الماء كي يُطْفِي الغليلَ به  
فغصُّ فانصاعَ في الأجداث مقبوراً  
وقلت: (من المتقارب).

جرى الحبُّ منِّي مَجْجَرَى النَّفْسِ  
وأعطيتُ عيني عِنانَ الفَرَسِ  
ولي سَيِّدٌ لم يزل نافرأً  
وربَّتْما جاد لي في الخُلسِ  
فَقَبْلْتُه طالِباً راحةً  
فزاد أليلاً بقلبي اليَسْبَسُ  
وكان فؤادي كنبتِ هَشِيمِ  
يَبْسِ رمى فيه رامٍ قَبَسِ

ومنها:

ويا جَوهر الصِّينِ سُحْقاً فَقَد  
غَنَيْتُ بِبِاقُوتِ الأندلسِ<sup>(٨)</sup>

خبر:

وإني لأعرف جارية اشتدَّ وجدها بفتى من أبناء الرؤساء، وهو لا علم عنده، وكثر غمها به<sup>(٩)</sup> وطال أشفها إلى أن ضنَّيتُ بحبه، وهو بغرارة الصُّبا لا يشعر؛ ويمنعها من إبداء أمرها إليه الحياءُ منه لأنها كانت بكرأ بخاتمها، مع الإجلال له عن الهجوم عليه بما لا تدري لعله لا يوافق، فلما تمادى الأمر - وكانا إلفين<sup>(١٠)</sup> في النشأة - شكتُ ذلك إلى امرأة جزلة الرأي كانت تثق بها لتوليها تربيتها، فقالت لها: عَرِّضي له بالشعر، ففعلت المرأة بعد المرة وهو لا يأبه في كلِّ هذا. ولقد كان لقناً ذكياً ولكنه لم يظنَّ ذلك فيميل إلى تفتيش الكلام بوهمه، إلى أن عيلَ صبرها وضاق صدرها ولم تمسك نفسها في قعدة كانت لها معه في بعض الليالي منفردتين، ولقد كان - يعلم الله - عفيفاً متصوناً بعيداً عن المعاصي، فلما حان قيامها عنه بدَّرتُ إليه فقَبْلْتُه في قمه ثم ولَّيتُ في ذلك الحين ولم تكلمه بكلمة، وهي تتهادى في مشيها، كما أقول في أبيات لي: (من البسيط).

كَأَنَّهَا حين تخطو في تأودها

قَضِيبُ نرجسةٍ في الرّوضِ مَيَّاسُ

كأنما خطوها<sup>(١١)</sup> في قلب عاشقها

ففيه من وقعها خطرٌ ووسواسٌ

كأنما مشيها مشي الحمامة لا

كـد يُعاب ولا بُطء به باسٌ

فبُهِت وسُقُط في يده وقُت في عضده ووجد في كبده وعَلَتْهُ وجمَةٌ، فما هو إلا أن غابت عن عينه ووقع في شَرَكِ الرَّدَى، واشتعلت في قلبه النار، وتصدَّت أنفاسه، وترادفت أوجاله، وكثر قلقه، وطال أرقه، فما غمض تلك الليلة عيناً، وكان هذا بدء الحب بينهما دهرًا، إلى أن جذَّت حبليهما<sup>(١٢)</sup> يدُ النوى؛ وإن هذا لمن مصاديد إبليس ودواعي الهوى التي لا يقف لها أحدٌ إلا من عصمه الله عز وجل.

ومن الناس من يقول: إن دوام الوصل يؤدي بالحب، وهذا هجينٌ من القول، إنما ذلك لأهل الملل، بل كلما زاد وصلًا زاد اتصالًا:

وعنِّي أخبرك أني ما رويت قط من ماء الوصل ولا زادني إلا ظمًا، وهذا حكمٌ من تداوى بدائه وإن رفه عنه شيئاً ما<sup>(١٣)</sup>. ولقد بلغت من التمكن بمن أحبُّ أبعدَ الغايات التي لا يجدُ الإنسان وراءها مَرَمًى فما وجدْتُني إلا مستزيدًا، ولقد طال بي ذلك فما أحسست بسآمة ولا رهقتني فترة.

وقد ضمنني مجلسٌ مع بعض من كنتُ أحبُّ فلم أجُلْ خاطري في فنٍ من فنون الوصل إلا وجدَّته مقصراً عن مرادي، وغير شافٍ وجدي ولا قاضٍ أقلُّ لبانة من لباناتي، ووجدْتُني كلما ازددتُ دنوًا ازددتُ ولوعًا، وقدحتُ زنادَ الشوق نارَ الوجد بين ضلوعي، فقلت في ذلك المجلس: (من الطويل)

وَدِدْتُ بَأَنَّ الْقَلْبَ شُقَّ بِمُـدَّةٍ

وَأَدْخَلْتُ فِيهِ ثُمَّ أَطْبِقَ فِي صَدْرِي

فَأَصْبَحْتُ فِيهِ لَا تَحُلِينَ غَيْرِهِ

إِلَى مُقْتَضَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ

تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ

سَكَنْتُ شَغَافَ الْقَلْبِ فِي ظِلِّ الْقَبْرِ

وما في الدنيا حالة تعدل مُحِبِّينَ إِذَا عَدِمَا الرُّقْبَاءَ وَأَمَّنَا الْوُشَاءَ، وسلما من البين ورغبا عن الهجر، وبَعْدًا عن الملل وفقدًا العذال، وتوافقا في الأخلاق، وتكافيا في المحبة، وأتاح الله لهما رزقاً داراً، وعيشاً قاراً، وزماناً هادياً، وكان اجتماعهما



على ما يُرضي الربُّ من الحلال<sup>(١٤)</sup>، وطالت صُحبتهما واتصلت إلى وقت حُلُول الحمام الذي لا مردُّ له ولا بدُّ منه، هذا عطاءٌ لم يحصل عليه أحد، وحاجةٌ لم تُقَضَّ لكلِّ طالب. ولولا أن مع هذه الحال الإِشفاق من بغتات المقادير المحكمة في غيب الله عزَّ وجلَّ، من حُلُول فراق لم يكتسب، واخترام منيةٍ في حال الشباب، أو ما أشبه ذلك، لقلتُ إنها حالٌ بعيدة من كلِّ آفة، وسليمة من كلِّ داخلية.

ولقد رأيتُ من اجتمع له هذا كلُّه، إلا أنه كان دُهي في من كان يحبه بشراسة أخلاق، ودالة على المحبة، فكانا لا يتهنيان العيش ولا تطلع الشمس في يومٍ إلا وكان بينهما خلاف فيه، وكلاهما كان مطبوعا بهذا الخلق، لثقة كلِّ واحدٍ منهما بمحبة صاحبه، إلى أن دبَّت النوى بينهما فترقا بالموت المرتب لهذا العالم، وفي ذلك أقول: (من المنسرح).

كَيْفَ أَذْمُ النوى وَأَظْلَمُهَا

وَكُلُّ أَخْلاقٍ مِنْ أَحَبِّ نوى

قَدْ كَانَ يَكْفِي هوىً أَضيقُ بِهِ

فَكَيْفَ إِذْ حَلَّ بِي نوى وَهوى

وروي عن زياد بن أبي سفيان رحمه الله أنه قال لجلسائه: مَنْ أنعم الناس عيشة؟ قالوا: أمير المؤمنين. فقال: وأين ما يلقي من قريش؟ قيل: فانت. قال: أين ما ألقى من الخوارج والثغور؟ قيل: فمن أيها الأمير؟ قال: رجلٌ مسلمٌ له زوجة مسلمةٌ لهما كفافٌ من العيش، قد رَضِيَتْ به ورضيَ بها، لا يعرفنا ولا نعرفه<sup>(١٥)</sup>.

وهل فيما وافق إعجاب المخلوقين، وجلا القلوب، واستمال الحواس، واستهوى النفوس، واستولى على الأهواء، واقتطع الألباب، واختلس العقول، مُسْتَحْسَنٌ يعدلُ إشفاقَ مُحِبٍّ على محبوب. ولقد شاهدتُ من هذا المعنى كثيراً، وإنه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى، لاسيما إن كان هوى يكتتم به. فلو رأيتُ المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تَغَضُّبٍ بحبه، وَخَجَلَتْهُ في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار، وتوجيهه إلى غير وجهه، وتحيله في استنباط معنى يُقيمه عند جلسائه، لرأيتُ عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة. وما رأيتُ أجلب للقلوب ولا أغوص على حَبَّاتِهَا<sup>(١٦)</sup> ولا أنفذ للمقاتل من هذا الفعل. وإن للمُحِبِّين في الوصل من الاعتذار ما أعجزَ أهلَ الأذهانِ الذكيَّة والأفكار القوية؛ ولقد رأيتُ في بعض المرات هذا فقلت: (من السريع).

إِذَا مَزَجْتَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ  
 جَوَزْتَ مَا شِئْتَ عَلَى الْغَافِلِ  
 وَفِيهِمَا فَرْقٌ صَحِيحٌ لَهُ  
 عَلَامَةٌ تَبْدُو إِلَى الْعَاقِلِ  
 كَالْتُّبْرِ إِنْ تَمَزَجَ بِهِ فَضَّةٌ  
 جَاوَزَتْ عَلَى كُلِّ فَتًى جَاهِلِ  
 وَإِنْ تُصَادَفُ صَائِغاً مَاهِراً  
 مَيِّزَ بَيْنِ الْمُحْضِ وَالْخَائِلِ (١٧)

وإني لأعلم فتىً وجاريةً: كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه، فكانا يضطجعان  
 إذا حضرها أحد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على  
 الفرش، ويلتقي رأساهما وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يُريان، وكأنهما  
 إنما يتمددان من الكَلَل؛ ولقد كانا بلغا (١٨) من تكافيهما في المودة أمراً عظيماً، إلى  
 أن كان الفتى المحبُّ ربما استطال عليها؛ وفي ذلك أقول: (من السريع).

وَمِنْ أَعْجَابِ الزَّمَانِ الَّتِي  
 طَمَّتْ عَلَى السَّامِعِ وَالْقَائِلِ  
 رَغْبَةً مَرَكُوبٍ إِلَى رَاكِبٍ  
 وَذِلَّةً الْمَسْئُولِ لِلْمَسْأَلِ  
 وَطَوْلُ مَأْسُورٍ إِلَى آسِرٍ  
 وَصَوْلَةُ الْمُقْتُولِ لِلْقَاتِلِ  
 مَا إِنْ سَمِعْنَا فِي الْوَرَى قَبْلَهَا  
 خَضُوعَ مَأْمُولٍ إِلَى آمِلِ  
 هَلْ هَا هُنَا وَجْهٌ تَرَاهُ سَيَّوًى  
 تَوَاضِعَ الْمَفْعُولِ لِلْفَاعِلِ

ولقد حدثني امرأةٌ أثقُ بها أنها شاهدت فتىً وجاريةً كان يجذ كل واحد منهما  
 بصاحبه فُضْلَ وَجْدٍ، قد اجتمعا في مكانٍ على طَرَبٍ، وفي يد الفتى سكينٌ يقطع بها  
 بعضَ الفواكه، بجرّها جرّاً زائداً فقطع إبهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم، وكان على  
 الجارية غلالة قُصِبَ خَزَائِنُهَا لَهَا قِيَمَةٌ، فَصَرَّقَتْ (١٩) يدها وَخَرَّقَتْهَا وأخرجت منها

فضلةً شَدَّ بها إبهامه.

وأما هذا الفعل للمحبِّ فقليل في ما يجب عليه، وفرضٌ لازمٌ وشريعةٌ مؤدأةٌ، وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه، فما يَمَنُّ بعدهما.

### خبر:

وأنا أدركتُ بنتَ زكريا بن يحيى التميمي المعروف بابن برطال<sup>(٢٠)</sup>، وعمها كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى<sup>(٢١)</sup> وأخوها<sup>(٢٢)</sup> الوزير القائد الذي كان قتله غالبٌ وقائدين له في الوقعة المشهورة بالثغور، وهما مروان بن أحمد بن شهيد ويوسف بن سعيد العكِّي<sup>(٢٣)</sup>، وكانت متزوجةً بيحيى بن محمد بن الوزير يحيى بن إسحاق<sup>(٢٤)</sup>، فعاجلته المنية وهما في أغصن عيشتهما، وأنضر سرورهما، فبلغ من أسفها عليه أن باتت معه في دثارٍ واحد ليلة مات، وجعلته آخر العهد به وبوصله، ثم لم يفارقها الأسف بعده إلى حين موتها.

وإن للوصل المختلس الذي يُخاتَلُ به الرقباء ويَتَحَفَّظُ به من الحضر، مثل الضحك المستور والنحنة وجولان الأيدي والضغط بالأجناب والقرص باليد والرجل، لموقعاً من النفس شهياً؛ وفي ذلك الوقت أقول: (من المديد).

إن للوصل الخسفي محلاً

ليس للوصل المكين الجلي

لذة قمزجها بارتقاب

كمسير في خلال النقي

### خبر:

ولقد حدثني ثقة من إخواني جليل من أهل البيوتات أنه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله، وكان ممنوعاً منها، فهام عقله بها؛ قال لي: فتنزهنا يوماً إلى بعض ضياعنا بالسَّهْلَةِ غربي قرطبة مع بعض أعمامي، فتمشينا في البساتين وأبعدنا عن المنازل وانبسطنا على الأنهار، إلى أن غيمت السماء وأقبل الغيث، فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع؛ قال: فأمر عمي ببعض الأغطية فألقي علي وأمرها بالاكتنان معي، فظنُّ بما شئت من التمكن على أعين الملاء وهم لا يشعرون، وبأ لك من جَمْعٍ كَخَلَاءٍ، واحتفالٍ كإفراد، قال لي: فوالله لا نسيتُ ذلك اليوم أبداً. ولعهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث وأعضاؤه كلها تضحك وهو يهتزُّ فرحاً

على بُعد العهد وامتداد الزمان؛ ففي ذلك أقول شعراً منه: (من الخفيف).  
يضحكُ الرّوضُ والسّحائبُ تبكي  
كحبيبٍ رآه صبّ مُعَنَّى

### خبر:

ومن بديع الوصل ما حدثني به بعض إخواني أنه كان في بعض المنازل المصاحبة له هوى، وكان في المنزلين موضع مطلع من أحدهما على الآخر، فكانت تقفُ له في ذلك الموضع، وكان فيه بعض البعد<sup>(٢٥)</sup>، فتسلّم عليه ويدها ملفوفة في قميصها، فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فأجابته: إنه ربما أحسن من أمرنا شيء فوقف لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصحّ الظن، فهذه علامة بيني وبينك، فإذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي، فلا تجاوب.  
وربما استحلي الوصالُ واتفقت القلوبُ حتى يقع التجليح<sup>(٢٦)</sup> في الوصال، فلا يُلتفتُ إلى لائمه ولا يُستترُ من حافظ ولا يُبالى بناقل، بل العذلُ حينئذ يُغري؛ وفي صفة الوصل أقول شعراً منه: (من السريع).

كم دُرّتْ حول الحبّ حتى لقد  
حصّلتْ فيه كحُصولِ الفراشِ

ومنه:

تَعَشُّوْا إِلَى الْوَصْلِ دَوَاعِي الْهَوَى  
كَمَا سَرَى نَحْوَ سَنَا النَّارِ عَاشُ

ومنه:

عَلِّلْنِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي  
كَمِثْلِ تَعْلِيلِ الظَّمَاءِ الْعِطَاشُ

ومنه:

لَا تَوَقِفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ  
فَالْحُسْنُ فِيهِ مُسْتَزِيدٌ وَفَاشٌ<sup>(٢٧)</sup>  
وأقول من قصيدة لي: (من السريع).  
هَلْ لِقَتَّيْلِ الْحَبِّ مِنْ وَادِي<sup>(٢٨)</sup>  
أَمْ هَلْ لِعَانِي الْحَبِّ مِنْ فَادِي

أم هل لدهري عوداً نحوها  
 كم مثل يوم مر في الوادي  
 ظلت فيه سباحاً صادياً  
 يا عجباً للسباح الصادي  
 ضنيت يا مولاي وجداً فما  
 تبصرني الحاظ عوادي  
 كيف اهتدي الوجد إلى غائب  
 عن أعين الحاضر والبادي  
 مل مداواتي طيبي فقد  
 يرحمني للسقم حسادي

### الهوامش

- (١) التروح: أراد هذه الصيغة بمعنى الراحة، ولو كانت "التريح" لكانت بمعنى الشعور بالارحية وقرأ برشيه: ولا الأمن من بعد الخوف والنزوح عن الآل؛ وعلى تعسفه في القراءة فإنه يلحق إلى الحال النفسية لدى ابن حزم في فقدان الأمن ونزوحه عن وطنه وآله بعيد الفتنة.
- (٢) وحلول الهجر: لم ترد عند برشيه في النص، وثبت معناها في الترجمة (فسقوطها سهو).
- (٣) إصناف النبات: بدء ظهور إيراقة؛ وغيّرنا برشيه فجعلها: "إراقة"، وذلك تحكم منه.
- (٤) برشيه: قد أهدق بالرياض.
- (٥) كذا هذا الشطر عند بتروف وغيره، إلا أن برشيه قرأه: فبت مختبطاً والود معتبطاً؛ والأصل والتصحيح عليه كلاهما قلت، ولم أتبين له وجهاً صحيحاً؛ ولعله لو كان "فبت مختلطاً والود مشترطاً" لكان ذا معنى.
- (٦) برشيه: لثلوجاً.
- (٧) برشيه: بهى رغبة.
- (٨) الجواهر الفاخرة ثلاث الياقوت والزمرد واللؤلؤ، وليس واحد منها موطنه الصين، وأقربها إلى تلك البلاد الياقوت فإن موطنه سرنديب (انظر الجواهر للبيروني: ٨١، ٣٢ وصفحات أخرى) وقال التيفاشي: من جزيرة خلف سرنديب بأربعين فرسخاً، وهذا يقرب أن تكون الصين أو بعض الجزائر القريبة منها موطناً له (أزهار الأفكار: ٦٣) ومهما يكن من شيء فإن الشاعر إنما يرمي إلى النفاسة التي تجعل التجار يحملون الجواهر من مكان سحيق.
- (٩) به: عند برشيه وحده.
- (١٠) برشيه: اليقين (والترجمة شاهد على أن لا تصحيف).
- (١١) جميع الطبقات: خلدها.



- (١٢) برشيه: جملتهما.
- (١٣) أثبت قراءة برشيه، وعند غيره: تداوى برأيه... عنه سريعاً.
- (١٤) في معظم الطبقات: من الحال.
- (١٥) ورد هذا الخبر في بهجة المجالس ١: ١١٧ على النحو الآتي: قال زياد لجلسائه: من أغبط عيشاً؛ قالوا: الأمير وجلساؤه، فقال: ما صنعتُم شيئاً إن لأعواد المناير هيبة، وإن لقرع لجام البريد لفزعة، لكن أغبط الناس عندي رجل له دار لا يجري عليه كراؤها، وله زوجة صالحة قد رضيت ورضيها فهما راضيان بعيشهما، لا يعرفنا ولا نعرفه، فإنه إن عرفنا وعرفناه اتعبنا ليله ونهاره، وأفسدنا دينه ودنياه.
- (١٦) في جميع الطبقات: حياتها؛ وهو وهم.
- (١٧) في جميع الطبقات: والحائل - بالحاء المهملة -؛ والحائل: المشتبه الأمر.
- (١٨) في الطبقات (ما عدا برشيه): "ولقد كان بلغ" ويسأل من يقرأ هذه القراءة بأي شيء نصبت "أمراً"؟
- (١٩) برشيه: فشرقت.
- (٢٠) زكريا بن يحيى بن زكريا التميمي المعروف بابن برطال، كان فقيهاً نبيلاً في الفتيا وعقد الشروط، تصرف في القضاء ببطليوس وباجة أيام الناصر والمستنصر وتوفي سنة ٣٥٩ (ابن الفرضي ١: ١٧٨ وترتيب المدارك ٤: ٥٦١) واخته بريهة هي أم المنصور بن أبي عامر (الحلة السيرة ١: ٢٧٥).
- (٢١) محمد بن يحيى بن زكريا التميمي المعروف بابن برطال (أخو زكريا المتقدم ذكره والحال الثاني للمنصور) له رحلة إلى المشرق وسماع كثير، ولما عاد إلى الأندلس ولاه الناصر قضاء كورة رية، وتولى في صدر دولة المؤيد هشام قضاء كورة جيان وأحكام الشرطة فلما توفي ابن زرب (٣٨١) تولى قضاء الجماعة بقرطبة، وبقي حتى سنة ٣٩٢ وقد علت سنه وتفلت ذهنه، فعزل عن القضاء ونقل إلى الوزارة وتوفي ٣٩٤ (وعمره ست وتسعون سنة) (ابن الفرضي ٢: ١٠٧-١٠٩ والنباهي ٨٤ وترتيب المدارك ٤: ٥٦٢).
- (٢٢) في جميع الطبقات: وأخوه، والتصويب من عمل بروفنسال استناداً إلى الوقائع التاريخية (الأندلس: ٣٥٣).
- (٢٣) كانت هذه الواقعة سنة ٣٧٠هـ بين المنصور وغالب بن عبد الرحمن (انظر البيان المغرب ٢: ٢٧٩)؛ وقد كان مروان بن أحمد بن شهيد من رجالات الدولة أيام الحكم، أرسله سنة ٣٦٣ إلى العسكر المقيم بالعدوة خازناً على أوقار الأموال التي وجبت للجنود وغيرهم، وعاد في ذي الحجة من العام نفسه (المقتبس، ط. بيروت، ص: ١٦٨، ١٨٣) ولم أجد ذكراً ليوسف بن سعيد العكي؛ ولكن ابن الفرضي ترجم لمن اسمه سعيد بن مرشد العكي وجعل وفاته سنة ٣٧٣ (ابن الفرضي ١: ٢٠٤).
- (٢٤) يحيى بن اسحاق الوزير - فيما ذكر ابن حزم نفسه - أديب فاضل غلب عليه الطب فبرع فيه وذكر به، وله في ذلك كتب نافعة يعتمد عليها (الجدوة: ٣٥١ والبغية رقم: ١٤٦) ولم أجد ذكراً لابنه محمد ولا لحفيده يحيى الذي يدور الخبر حوله وحول زوجه بنت ابن برطال.
- (٢٥) برشيه: البهو...
- (٢٦) التجليح: ركوب الرأس والمكاحة، (وقد مر: ١٤٩).
- (٢٧) هذه هي قراءة برشيه؛ وفي سائر المطبوعات "وباش" ولا أدري ما معناه.
- (٢٨) وادي: اسم فاعل من "ودي" بمعنى دافع الدية.

ومن آفات الحب أيضاً الهجر، وهو على ضربين:

١. فأولها؛ هجر يوجه تحفظاً من رقيب حاضر؛ وإنه لأحلى من كل وصل. ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يوجب إدخاله في هذا الباب لرجعت<sup>(١)</sup> به عنه ولأجللته عن تسطيره فيه. فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبه، مقبلاً بالحديث على غيره، معرضاً كمعرض لئلا تلحق ظنته أو تسبق استرايته؛ وترى المحب أيضاً كذلك، ولكن طبعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم، فتراه حينئذ منحرفاً كمقبل، وساكتاً كناطق، وناظراً إلى جهة نفسه في غيرها؛ والحاذق الفطن إذا كشف بوجهه عن باطن حديثهما علم أن الخافي غير البادي، وما جهر به غير نفس الخبر، وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن، والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر، والمهيجة للضمائر، الجاذبة للفتوة. ولي أبيات في شيء من هذا أوردتها، وإن كان فيها غير هذا المعنى على ما شرطنا، منها: (من الطويل)

يلوم أبو العباس جهلاً بطبعه

كما عيّر الخوت النعام بالصدى<sup>(٢)</sup>

ومنها:

وكم صاحب أكرمته غير طائع

ولا مكره إلا لأمر تُعمدا

ومما كان ذاك البرُّ إلا لغيره  
كما نصبوا للطير بالحبَّ مصيداً  
وأقولُ من قصيدة محتويةٍ على ضروبٍ من الحكِّم وفنونٍ من الأداب الطبيعية:  
(من الطويل)

وسَراءُ أحشائي لمن أنا مؤثِّرُ  
وسَراءُ أنبيائي لمن أتَّحِبُّ  
فقد يُشربُ الصابُ الكريه لعلَّة  
ويُتركُ صفوُ الشَّهدِ وهو مُحَبَّبُ  
وأغزلُ في إجهاد نفسي في الذي  
أريدُ وأني فيه أشقى وأتعِبُ  
هل اللؤلؤ المكنونُ والدرُّ كله  
رأيتَ بغير الغوصِ في البحر يُطلَّبُ  
وأصرف نفسي عن وجوه طبايعها  
إذا في سبواها صحَّ ما أنا أرغبُ  
كما نسخَ الله الشرائعَ قبلنا  
بما هو أدنى للصَّلاح وأقربُ  
كما صار لونُ الماء لوناً إنائه  
وفي الأصلِ لونُ الماء أبيضٌ مُعْجَبُ

ومنها:

أقمتُ ذوي وُدِّي مُقامَ طبائعي  
حياتي بها والموتُ منهن يُرهبُ

ومنها:

ومما أنا من تطبيبه بشاشة  
ولا يقتضي ما في ضميري التَّجنبُ  
أزيدُ نفساً عند ذلك باطناً  
وفي ظاهري أهلٌ وسهلٌ ومرحبُ

فإني رأيتُ الحربَ يعلو اشتعالها  
ومبدوها في أول الأمر مَلْعَبُ  
وللحيّةِ الرقشاءِ وشيٌ ولونُها  
عجيبٌ وتحت الوشي سُمٌ مُرْكَبُ  
وإنْ فِرْنَدَ السيفِ أعجبُ منظرًا  
وفيه إذا هَزَّ الجِمامُ المذَرَّبُ  
وأجعلُ ذلَّ النفسِ عِزَّةً أهلها  
إذا هي نالتُ ما لها فيه مرغِبُ<sup>(٣)</sup>  
فقد يضعُ الإنسانُ في الترابِ وجهَهُ  
ليأتي غداً وهو المَصُونُ المقَرَّبُ  
فذلُّ يسوقُ العِزَّ أجودُ للفتى  
من العِزِّ يتلوه من الذلِّ مَرْكَبُ  
وكم مأكلاً أريتُ عواقبُ غِيبِهِ<sup>(٤)</sup>  
ورُبُّ طَوًى بالخِصْبِ آتٍ ومُعَقِّبُ  
وما ذاقَ عِزَّ النفسِ مَنْ لا يُذلُّها  
ولا التذُّ طعمَ الرُّوحِ من ليس يَنْصَبُ  
ورودك نغبُ<sup>(٥)</sup> الماء من بعد ظمأة  
ألدُّ من العَلِّ المكينِ وأعْـذَبُ  
ومنها:

وفي كلِّ مَخْلُوقٍ تراه تَفْـابِضُ  
قَرْدٌ طَيِّباً إنْ لم يُتَّخَ لك أَطِيبُ  
ولا تَرْضَ وَرْدَ الرُّنْقِ إلا ضَرُورَةً  
إذا لم يكنْ في الأرضِ حاشاهُ مَشْرَبُ  
ولا تقربنْ مِلْحَ المِياهِ فإنها  
شَجِيٌّ والصدأُ بالحرِّ أولى وأوجبُ

ومنها:

فخذ من جداه<sup>(٦)</sup> ما تيسر واقتنع  
ولا تك مشغولاً بمن هو يغلب<sup>(٧)</sup>  
فما لك شرطٌ عندها لا ولا يدُ  
ولا هي إن حاصلت أم ولا أب

ومنها:

ولا تيسأسن مما يُنال بحيلة  
وإن بعدت فالأمرُ ينأى ويصعب  
ولا تأمن الإِظلام فالفجر طالع  
ولا تلتبس بالضوء فالشمس تغرب

ومنها:

ألح فإن الماء يكذح في الصفا  
إذا طال ما يأتي عليه ويذهب  
وكثر ولا تفشل وقُلْ كثير ما  
فعلت فماء المزن<sup>(٨)</sup> جم وينضب  
فلو يتغذى البرء بالسّم قاتة  
وقام له منه غذاءٌ مجرب

٢- ثم هجر يوجبه التدلل وهو ألد من كثير الوصال، ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، واستحكام البصيرة في صحة عقده، فحينئذ يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه، وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مفرطاً العشق عند ذلك لا لما حل، لكن مخافة أن يترقى إلى ما هو أجل فيكون ذلك الهجر سبباً إلى غيره، أو خوفاً من آفة حادث ملل.

ولقد عرض لي في الصبا هجر مع بعض من كنت ألفت، على هذه الصفة، وهو لا يلبث أن يضمحل ثم يعود؛ فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً بديهياً ختمت كل بيت منه بقسيم<sup>(٩)</sup> من أول قصيدة طرفة بن العبد المعلقة، وهي التي قرأناها مشروحة على أبي سعيد الفتى الجعفري عن أبي بكر المقرئ عن أبي جعفر النحاس<sup>(١٠)</sup>، رحمهم الله، في المسجد الجامع بقرطبة، وهي: (من الطويل)



تذكرتُ ودّاً للحبيب كأنه  
 "خولة أطلال ببرقةٍ تهمد"  
 وعهدي بعهدٍ كان لي منه ثابت  
 "يلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد"  
 وقفتُ به لا مُوقناً برجوعه  
 "ولا آيساً أبكي وأبكي إلى الغد"  
 إلى أن أطل الناس عذلي وأكثروا  
 "يقولون لا تهلك أسي وتجلد"  
 كأن فنون السخط من أحبه  
 "خاليا سفين بالنواصف من دد"  
 كأن انقلاب الهجر والوصل مَرَكَبٌ  
 "يجورُ به الملاحُ طوراً ويهتدي"  
 فوَقْتُ رضى يتلوهُ وقتُ تسخط  
 "كما قَسَمَ التُّربُ المفايلُ باليد"  
 وبسَمِ نحوي وهو غضبانٌ مُغْرِضٌ  
 "مُظاهر سَمَطِي لؤلؤ وزبرجد"

٣. ثم هجرُ يوجبُه العتابُ لذنبٍ يقعُ من المحبِّ، وهذا فيه بعضُ الشدة، لكنَّ فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدلُ ما مضى، فإنَّ لرضى المحبوب بعد سخطه لذةً في القلب لا تعدلُها لذة، وموقعاً<sup>(١١)</sup> من الروح لا يفوقُه شيءٌ من أسباب الدنيا. وهل شاهد مشاهدٌ أو رأت عينٌ أو قام في فكر الذُّ وأشهى من مقام قد قام عنه كلُّ رقيب، وبَعْدَ عنه كلُّ بغيضٍ، وغاب عنه كلُّ واشٍ، واجتمع فيه مُحَبَّان قد تصارما لذنبٍ وقع من المحبِّ منهما، وطال ذلك قليلاً، وبدأ نقضُ الهجر، ولم يكن ثمَّ مانعٌ من الإطالة للحديث، فابتدأ المحبُّ في الاعتذار والخضوع والتذلل والإدلاء<sup>(١٢)</sup> بحجته الواضحة<sup>(١٣)</sup> من الإدلال والإذلال والتذمم بما سلف، فطوراً يدلُّ ببراءته، وطوراً يرد بالعفو<sup>(١٤)</sup> ويستدعي المغفرة ويقرُّ بالذنب ولا ذنب له، والمحبوبُ في كلِّ ذلك ناظرٌ إلى الأرض يُسارقُه اللحظُ الخفي، وربما أدامه فيه، ثم يبسم مخفياً لتبسمه، وذلك علامة الرضى، ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر، وتقبل القول، وامتحت ذنوبُ النقل، وذهبت آثارُ السخط، ووقع الجوابُ بنعم وذنوبك مغفورٌ، لو كان، فكيف

ولا ذنب؛ وختما أمرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب والإسعاد، وتفرقا على هذا  
- هذا مكان تتقاصر دونه الصفات وتتلكن بتحديد الألسنة.

ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك، فما رأيت هيبة تعدل هيبة  
محب محبوبه؛ ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء، وانبساط مدبري  
الدول، فما رأيت أشد تبجّحاً ولا أعظم سروراً بما هو فيه من محب أيقن أن قلب  
محبوبه عنده ووثق بميله إليه وصحة مودته له؛ وحضرت مقام المعتذرين بين أيدي  
السلطين، ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين، فما رأيت أذل من  
موقف محب هيمان بين يدي محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء.  
ولقد امتحنت الأمرين وكنت في الحالة الأولى أشد من الحديد وأنفذ من  
السيف، لا أجيب إلى الدنية ولا أساعد على الخضوع، وفي الثانية أذل من الرداء،  
وألن من القطن، أبادر إلى أقصى غايات التذلل، وأغتتم فرصة الخضوع لو نجع،  
وأتحلل بلساني، وأغوص على دقائق المعاني ببياني، وأفتن القول فنونا، وأتصدى  
لكل ما يوجب الترضي.

والتجني بعض عوارض الهجران، وهو يقع في أول الحب وآخره، فهو في أوله  
علامة لصحة المحبة، وفي آخره علامة لفتورها وباب للسلو.

### خبر:

وأذكر في مثل هذا أني كنت مجتازاً في بعض الأيام بقرطبة من مقبرة باب  
عامر في لمة من الطلاب وأصحاب الحديث، ونحن نريد مجلس الشيخ أبي القاسم  
عبد الرحمن بن أبي يزيد المصري<sup>(١٥)</sup> بالرصافة<sup>(١٦)</sup> أستاذي رضي الله عنه، ومعنا  
أبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي<sup>(١٧)</sup> من أهل سبتة، وكان شاعراً مفلحاً. وهو  
ينشد لنفسه في صفة متجن معهود أبياتاً له، منها: (من الطويل)

سريع إلى ظهر الطريق وإنه

إلى نقض أسباب المودة أسرع

يطول علينا أن نرقع ودّه

إذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق إنشاد البيت الأول من هذين البيتين خطور أبي (علي) الحسين بن علي  
الفاسي<sup>(١٨)</sup> رحمه الله تعالى وهو يؤم أيضاً مجلس ابن أبي يزيد، فسمعه فتبسم

رحمه الله نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول: بل إلى عَقْدِ المودَّةِ إن شاء الله، هذا على  
جدِّ أبي (علي) الحسين رحمه الله وَقَضْلِهِ وتقْرِيبِهِ وبراءته ونسكه وزهده وعلمه، فقلت  
في ذلك: (من الكامل)

دعْ عنكَ نَقْضَ مودَّتِي متعمداً  
واعقِدْ حبالَ وصالِنَا يا ظالمُ  
ولتـرجـعنْ أردتـه أولم تُردْ  
كـرْهاً لما قال الفقيهُ العالمُ

ويقع فيه الهجر والعتاب؛ ولعمري إن فيه إذا كان قليلاً للذة، وأما إذا تفاقم  
فهو فال غير محمود، وأماراة وبيئة المصدر، وعلامة سوءٍ، وهي بجملة الأمر مطيئة  
الهجران، ورائد الصريمة، ونتيجة التجني، وعنوان الثقل، ورسول الانفصال، وداعية  
القلبي، ومقدمة الصد، وإنما يُسْتَحْسَنُ إذا لَطَفَ وكان أصله الإشفاق؛ وفي ذلك أقول:  
(من الوافر)

لعلَّكَ بعدَ عَثْبِكَ أن تجودا  
بما منه عتبت وأنت تزيدا  
فكم يومٍ رأينا فيه صحواً  
وأُسْمِعْنَا بآخرِهِ الرُّعُودا  
وعاد الصُّحُوبُ بعدُ كما علمنا  
وأنت كذاك نرجو أن تعودا  
وكان سببَ قولِي هذه الأبيات عتابٌ وقع في يومٍ هذه صفته من أيام الربيع  
فقلْتُها في ذلك الوقت.  
وكان لي في بعض الزمن صديقان وكانا أخوين فغابا في سفر ثم قدما، وقد  
أصابني رَمَدٌ فتأخرا عن عيادتي، فكتبت إليهما، والمخاطبة للأكبر منهما، شعراً  
منه: (من المتقارب)

وكنْتُ أَعْسَدُّ أيضاً على  
أخِيكَ بِمُؤَلَّةِ السُّامعِ  
ولكنْ إذا الدجْنُ غَطَّى ذُكُـبـاءَ  
فمما الظنُّ بالقَمَرِ الطالعِ

٤- ثم هجرُ يُوجبُه الوُشاةُ، وقد تقدّم القولُ فيهم وفيما يتولد من دبيبِ عقاربهم، وربما كان سبباً للمقاطعة البتة.

٥- ثم هجر الملل، والملُّ من الأخلاقِ المطبوعة في الإنسان، وأحرى لمن دُهي به ألا يصفو له صديقٌ، ولا يصحُّ له إخاء، ولا يثبت على عهدٍ، ولا يصبر على إلفٍ ولا تطول مساعدته لمحبٍّ، ولا يُعتقد منه ودٌّ ولا بغضة. وأولى الأمور بالناس ألا يقربوه منهم وأن يفرُّوا عن صحبته ولقائه، فلن يحلوا<sup>(١٩)</sup> منه بطائل، ولذلك أبعدنا هذه الصفة عن المحبِّين وجعلناها في المحبوبين، فهم بالجملة أهل التجني والتظني والتعرض للمقاطعة؛ وأما من تزياً باسم الحب وهو ملول فليس منهم، وحقُّه أن يبهرج مذاقه<sup>(٢٠)</sup>، ويُنفى عن أهل هذه الصفة ولا يدخل في جملتهم.

وما رأيت قط هذه الصفة أشدَّ تغلباً منها على أبي عامر محمد بن (أبي) عامر رحمه الله، فلو وصف لي واصفٌ بعض ما علمته منه لما صدَّقته. وأهل هذا الطبع أسرع الخلق محبةً، وأقلهم صبراً على المحبوب وعلى المكروه، وبالضد؛ وانقلابهم عن الودِّ على قدر تسرعهم إليه؛ فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك، ولا تُعنَّها<sup>(٢١)</sup> بالرجاء في وفاته. فإن دُفعت إلى محبته ضرورةً فعُدَّ ابنُ ساعته، واستأنفه كلَّ حين من أحيانه بحسب ما تراه من تلونه، وقابله بما يشاكله.

ولقد كان أبو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها، ويحقيق به من الاغتمام والهمَّ ما يكاد أن يأتي عليه حتى يملكها، ولو حال دون ذلك شوك القتاد، فإذا أيقن بتصيرها إليه عادت المحبة نفاراً، وذلك الأنسُ شروداً والقلقُ إليها قلقاً منها، ونزاعه نحوها نزاعاً عنها، فيبيعها بأوكس الأثمان. هذا كان دأبه حتى أثلف فيما ذكرنا من عشرات ألوف الدنانير عدداً عظيماً. وكان رحمه الله مع هذا من أهل الأدب والحدق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقد، مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاء العريض؛ وأما حسنُ وجهه وكمالُ صورته فشيء تقف الحدودُ عنه وتكل الأوهام عن وصف أقله ولا يتعاطى أحد وصفه. ولقد كانت الشوارع تخلو من السيَّارة ويتعمدون الخطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقُرطبة إلى الدرب المتصل بقصر الزاهرة، وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقةً لنا، لا شيء إلا للنظرة منه. ولقد مات من محبته جوارٍ كنَّ علَّقن أوهامهن به، ووفين<sup>(٢٢)</sup> له فخانهن مما أملنه منه، فصرن رهائن البلى وقتلتهن الوحدة. وأنا أعرف جاريةً منهن كانت تسمى عفراء، عهدي بها لا

تستتر بمحبته حيثما جلست، ولا تجف دموعها، وكانت قد تضيّرت من داره إلى البركات الخيال صاحب الفتيان<sup>(٢٣)</sup>.

ولقد كان رحمه الله يُخبرني عن نفسه أنه يملُّ اسمه فضلاً عن غير ذلك. وأما إخوانه فإنه تبدّل بهم في عمره على قصره مراراً، وكان لا يثبت على زيٍّ واحدٍ كأبي براقش<sup>(٢٤)</sup>، حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفتاك.

فيجب على من امتحن بمخالطة من هذه صفته على أي وجه كان ألا يستفرغَ عامّة جهده في محبته، وأن يُقيم اليأس من دوامه حصناً<sup>(٢٥)</sup> لنفسه، فإذا لاحت له مخايلُ الملل قاطعه أياماً حتى ينشطَ باله، ويبعد به عنه، ثم يُعاوده، فربما دامت المودة مع هذا؛ وفي ذلك أقول: (من المجتث)

لا ترجسوا ملولاً ليس الملول بعُدّة

ودّ الملول فدعّه عاريةً مُستردة

٦. ومن الهجر ضربٌ يكون متوليه المحبّ، وذلك عندما يرى من جفاء محبوبه والميل عنه إلى غيره، أو لثقلٍ يلزمه؛ فيرى الموت وتجرّع غصص الأسى، والعضّ على نقيف الخنظل أهونَ من رؤية ما يكره، فينقطع وكبده تنقطع؛ وفي ذلك أقول: (من السريع)

هَجَرْتُ مِنْ أَهْوَاءٍ لَا عَنْ قَلْبِي

يَا عَجَباً لِلْعَاشِقِ الْهَاجِرِ

لَكِنْ عَيْنِي لَمْ تُطِقْ نَظْرَةً

إِلَى مُحِبِّ الرُّشَا الْفَادِرِ

فَالْمَوْتُ أَحْلَى مَطْعِماً<sup>(٢٦)</sup> مِنْ هَوَى

يُبَاحُ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ

وَفِي الْفَوَادِ النَّارُ مُذَكِّيَّةٌ

فِيَا عَجَباً لَصَبٍّ جَزَعٍ صَابِرِ

وَقَبْدٍ أَبَاحَ اللَّهَ فِي دِينِهِ

تَقْيِيَّةَ الْمَاسُورِ لِلْأَسْرِ

وَقَدْ أَحَلَّ الْكُفْرَ خَوْفَ الرَّدَى

حَتَّى تَرَى الْمُؤْمِنَ كَالْكَافِرِ



## خبر:

ومن عجيب ما يكون فيها وشنيعه أني أعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر منه، فقاسى الوجدَ زمناً طويلاً، ثم سَنَحَتْ لَهُ الأيامُ بسانحةٍ عجيبَةٍ من الوصلِ أشرفَ منها على بلوغِ أمله، فحين لم يكن بينه وبين غايةِ رجائه إلا كـ"لا" و"لا" (٢٧) عاد الهجرُ والبعدُ إلى أكثر مما كان قبل، فقلت في ذلك: (من السريع).

كَانَتْ إِلَى دَهْرِي لِي حَاجَةٌ

مَقْرُونَةٌ فِي الْبَعْدِ بِالْمَشْتَرِي

فَسَاقَهَا بِاللُّطْفِ حَتَّى إِذَا

كَانَتْ مِنَ الْقُرْبِ عَلَى مَحْجَرِي (٢٨)

أَبْعَدَهَا عَنِّي فَعَادَتْ كَأَنَّ

لَمْ تَبْدُ لِلْعَيْنِ وَلَمْ تَظْهَر

وَقُلْتُ: (من الطويل)

دَنَا أَمَلِي حَتَّى مَدَدْتُ لِأَخِيذِهِ

يَدًا فَاثْنَى نَحْوَ الْمَجْرَةِ رَاحِلًا

فَأَصْبَحْتُ لَا أَرْجُو وَقَدْ كُنْتُ مَوْقِنًا

وَأُضْحَى مَعَ الشُّعْرَى وَقَدْ كَانَ حَاصِلًا

وَقَدْ كُنْتُ مُحْشُودًا فَأَصْبَحْتُ حَاسِدًا

وَقَدْ كُنْتُ مَأْمُولًا فَأَصْبَحْتُ آمِلًا

كَذَا الدَّهْرُ فِي كِرَائَتِهِ وَانْتِقَالِهِ

فَلَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ مَنْ كَانَ عَاقِلًا

٧. ثم هَجَرَ الْقَلْبَى، وَهَذَا ضَلَّتِ الْأَسَاطِينُ (٢٩) وَنَفَدَتْ الْحِيلَ وَعَظُمَ الْبَلَاءُ، وَهُوَ الَّذِي خَلَّى الْعُقُولَ ذَوَاهِلَ، فَمَنْ دُهِىَ بِهَذِهِ الدَّاهِيَةِ فَلْيَتَّصِدْ لِمَحْبُوبٍ مَحْبُوبِهِ، وَلْيَتَعَمَّدْ مَا يَعْرِفُ أَنَّهُ يَسْتَحْسِنُهُ. وَيَجِبُ أَنْ يَجْتَنِبَ مَا يَدْرِي أَنَّهُ يَكْرَهُهُ، فَرُبَّمَا عَطَفَهُ ذَلِكَ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ الْمَحْبُوبُ مِمَّنْ يَدْرِي قَدْرَ الْمَوَافَقَةِ وَالرَّغْبَةِ فِيهِ، وَأَمَّا مَنْ لَمْ يَعْلَمْ قَدْرَ هَذَا فَلَا طَمَعَ فِي اسْتِصْرَافِهِ، بَلْ حَسَنَاتِكَ عِنْدَهُ ذُنُوبٌ. فَإِنْ لَمْ يَقْدِرِ الْمَرْءُ عَلَى اسْتِصْرَافِهِ فَلْيَتَعَمَّدِ السُّلُوكَ وَلْيَحَاسِبْ نَفْسَهُ بِمَا هُوَ فِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ وَالْحَرَمَانِ، وَلْيَسْعَ فِي نَيْلِ رَغْبَتِهِ عَلَى أَيِّ وَجْهِ أَمَكَنَهُ. وَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ هَذِهِ صِفَتِهِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً أَوَّلَهَا:

(من الطويل)

دُهَيْسَتْ بِمَنْ لَوْ أَدْفَعُ الْمَوْتَ دُونَهُ  
لَقَالَ إِذَا يَا لَيْسَتَنِي فِي الْمَقَابِرِ

ومنها:

وَلَا ذَنْبَ لِي إِذَا صُرْتُ أَحَدُ رُكَّائِي  
إِلَى الْوَرْدِ وَالْدُّنْيَا تُسِيءُ مَصَادِرِي  
وَمَاذَا عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى  
إِذَا قَصُرَتْ عَنْهَا ضِعَافُ الْبَصَائِرِ  
وأقول: (من مَخْلَع البسيط)

مَا أَقْبَحَ الْهَجْرَ بَعْدَ وَصْلِ  
وَأَحْسَنَ الْوَصْلَ بَعْدَ هَجْرٍ  
كَالْوَقْرِ تَحْوِيهِ بَعْدَ فَقْرٍ  
وَالْفَقْرُ يَأْتِيكَ بَعْدَ وَفْرِ  
وأقول: (من السريع)

مَعَهُودٌ أَخْلَاقَكَ قَسَمَانِ  
وَالدَّهْرُ فَيْكَ الْيَوْمَ صِنْفَانِ  
فَإِنَّكَ النِّعْمَانُ فِيمَا مَضَى  
وَكُنَّ لِلنِّعْمَانِ يَوْمَانِ  
يَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ سَعْدُ الْوَرَى  
وَيَوْمٌ بِأَسْوَءِ وَعْدَانِ  
فَيَوْمٌ نَعْمَاكَ لَغَيْرِي وَنَوْمٌ  
مِي مِنْكَ ذُو بُؤْسٍ وَهَجْرَانِ  
أَلَيْسَ حُبِّي لَكَ مُسْتَأْهِلاً  
لَأَنْ تَجَازِيَهُ بِإِحْسَانِ  
وأقولُ قِطْعَةً مِنْهَا: (من الكامل)

يَا مَنْ جَمَّيْعُ الْحُسْنِ مُنْتَظَمٌ  
فِيهِ كُنْظُمُ الدَّرِّ فِي الْعَقْدِ  
مَا بَالَ حَسْتُفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي  
قَصْدًا وَوَجْهَكَ (٢٠) طَالَعُ السَّعْدِ

وأقول قصيدةً أولها: (من الطويل)  
أساعةٌ توديعيك<sup>(٣١)</sup> أم ساعةُ الحشر  
وليلةٌ بيّني منك أم ليلةُ النشر  
وهجرُك تعذيبُ الموحد ينقضي  
ويرجو<sup>(٣٢)</sup> التلاقي أم عذابُ ذوي الكفر  
ومنها:

سقى الله أياماً مضت وليالياً  
تحاكي لنا النيلوفر الغض في النشر  
فأوراقه الأيامُ حسناً وبهجةً  
وأوسطه الليلُ المقصّر للعمر  
لهونا بها في غمرةٍ وتآلف  
تمرُّ فلا ندري وتأتي فلا ندري  
فأعقبنا منه زمانٌ كأنه  
ولاشكَّ حسنُ العقد أعقب بالفسدِ

ومنها:

فلا تيأسي يا نفسُ علّ زماننا  
يعودُ بوجهٍ مُقبل غير مزرور<sup>(٣٣)</sup>  
كما صرّف الرحمنُ ملكاً أميّةً  
إليهم، ولوذي بالتجمل والصبر  
وفي هذه القصيدة أمدحُ أبا بكر هشام بن محمد<sup>(٣٤)</sup> أخاً أمير المؤمنين عبد  
الرحمن المرتضى<sup>(٣٥)</sup> رحمه الله، فأقول:  
أليس يحيط الروحُ فينا بكلِّ ما  
دنا وتبنا، وهو في حُجب الصدر  
كذا الدهرُ جسمٌ وهو في الدهر رُوحه  
محيطٌ بما فيه وإن شئت فاستقر

ومنها:

إتاوتهم<sup>(٣٦)</sup> تُهدى إليه، ومنّة  
تقبلها منهم يُقاوم بالشكر

## كذا كل نهر في البلاد وإن طمت غزارته ينصب في لجج البحر

### الهوامش

- (١) برشيه: لأرجأت.
- (٢) الصدى: الطما، والعرب في أمثالها تقول أروى من حوت لأنه لا يفارق الماء وتقول أظما من حوت وأعطش من حوت يزعمون بلا بينة أنه يعطش وهو في البحر، وفي الوقت نفسه يقولون: أروى من نعمة (لأنها مستغنية عن الماء)؛ انظر هذه الأمثال في الدرة الفاخرة.
- (٣) هذه هي قراءة برشيه؛ وفي سائر الطبقات: مذهب.
- (٤) يريد برشيه أن يقرأها: غيبة؛ وفي الطبقات الأخرى: غيه.
- (٥) بتروف: يغلب؛ برشيه: بعض؛ وفي سائر الطبقات: نهل.
- (٦) الصيرفي ومكي: جراها؛ ولا معنى له.
- (٧) برشيه: يصلب.
- (٨) يريد برشيه أن يقرأ: فما المرء (وهي قراءة غريبة جداً).
- (٩) في جميع الطبقات: بقسم.
- (١٠) هذا هو السند الذي نقلت به "المعلقات التسع" إلى الاندلسيين عن شارحها ابن النحاس؛ أخذها عنه أبو بكر محمد بن علي الأذفوي وعن الأذفوي أخذها أبو سعيد خلف مولى الحاجب جعفر، الفتى المقرئ المعروف بالجعمري؛ وهذا الفتى الجعفري سكن قرطبة، ثم رحل إلى المشرق فسمع بمكة، ولقي الأذفوي بمصر وأخذ عن علماء القيروان، وكان من أهل القرآن والعلم نبيلاً من أهل الفهم، مائلاً إلى الزهد والانقباض، خرج عن قرطبة في الفتنة وقصد طرطوشة وتوفي بها سنة ٤٢٥ و قيل ٤٢٩ (فهرسة ابن خير ٣٦٦ - ٣٦٩، وانظر ترجمته أيضاً في الصلة: ١٦٤) وأما أبو بكر الأذفوي (نسبة إلى أذفو - بالذال المعجمة، أو بالذال المهملة - بصعيد مصر) فقد كان نحويًا مفسراً مقرئاً ثقة، وكان يتجر بالخشب، وله كتاب التفسير في القرآن في مائة وعشرين مجلداً، وكانت وفاته بمصر سنة ٣٨٨ (غاية النهاية ٢: ١٩٨ وعبر الذهبي ٣: ٤١) قلت: وفي تسمية ابن خير لها "المعلقات التسع" تجوز لأن ابن النحاس أنكر التعليق جملة وسماها القصائد التسع.
- (١١) الصيرفي ومكي والبيروتية: وموقفاً؛ وهو غير دقيق.
- (١٢) هذه هي قراءة برشيه؛ وفي سائر الطبقات: والأدلة.
- (١٣) الواضحة: لم ترد إلا عند برشيه.
- (١٤) برشيه: يريد العفو.
- (١٥) أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن أبي يزيد المصري: دخل الأندلس سنة ٣٩٤ وكان أديباً حافظاً للحديث وأسماء الرجال والأخبار، وسكن قرطبة حتى وقعت الفتنة فعاد إلى مصر وتوفي سنة ٤١٠ (الصلة: ٣٣٧).
- (١٦) الرصافة: قرأها برشيه "الصواف" اعتماداً على أن هذه كانت صفة أبي القاسم المصري.
- (١٧) عبد الرحمن بن سليمان البلوي أبو بكر كان أديباً شاعراً من أهل العلم (الجدوة: ٢٥٤ والبغية رقم: ١٠١٤).

(١٨) الحسين بن علي الفاسي أبو علي، كان من أهل العلم والفضل مع العقيدة الخالصة والنية الجميلة، قضى عمره في طلب العلم، ومازحه ابن حزم يوماً قائلاً: متى تنقضي قراءتك على الشيخ (يعني عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي) فأجابه: إذا انقضى أجلي (انظر ترجمته في الجذوة: ١٨١، والبغية رقم: ٦٤٨ والصلة: ١٣٨ وسماء "الحسن").

(١٩) برشيه: يحظوا، والطبعات الأخرى: يظفروا، والصواب ما أثبتته.

(٢٠) برشيه: أن يهجر مذاقه.

(٢١) برشيه: تعللها.

(٢٢) برشيه: ورين، وفي سائر الطبعات: ورثين.

(٢٣) يريد بروفنسال أن يقرأ: إلى أبي البركات الخيالي صاحب البنيان، ذلك لأنه يرى انه لم تكن هناك خطة تسمى "صاحب الفتيان" ويكون الخيالي نسبة إلى "خيال" زوج الحاجب عبد الملك المظفر (انظر الأندلس: ٣٥٢ وترجمة غومس: ٢٠٠ الحاشية: ومكي: ١٠٥).

(٢٤) أبو براقش. فيما قيل. طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم ألواناً ويضرب به المثل للمتلون (ثمار القلوب: ٢٤٧) ويبدو أن هذا هو مفهوم المشاركة فقد جاء في (Vocabulista) أنه يقابل (Stellio, drago) وأنه يرادف "حرباء" (انظره ص: ٥٩١ ونبه إليه بروفنسال في الأندلس: ٣٥٣).

(٢٥) بتروف والصيرفي ومكي: خصماً.

(٢٦) قرئت مطمعا في بعض الطبعات، ومن حسن الظن أن يقال إنها خطأ مطبعي.

(٢٧) إلا كـ "لا" و "لا" دلالة على قصر الزمن، وهو تعبير مشهور، ورغم ذلك فقد أثبتت اللفظة في بعض الطبعات "كهؤلاء".

(٢٨) المحجر: العظم المحيط بالعين، أي قريبة جداً.

(٢٩) بتروف ومكي والصيرفي: الأساطير؛ ولعل معناها: ضلّت الأقاويل؛ أما الأشاطر عند برشيه فلا أدري لها توجيهاً، وكأنه فهمها بمعنى "الحذاق" أو "الشطار"، فكذلك تنبىء ترجمته.

(٣٠) برشيه: ووجهي.

(٣١) بعض الطبعات: توديعك، ولا يستقيم بها الوزن.

(٣٢) برشيه: ويرجى، وهي قراءة جيدة.

(٣٣) جميع الطبعات: مدبر؛ وهذا لا يجوز في حكم التقفية، وابن حزم لا يمكن أن يجهل ذلك.

(٣٤) هشام بن محمد: لما قطع أهل قرطبة دعوة بني حمود سنة ٤١٧ هـ أجمع رأيهم على ردّ الخلافة إلى الأمويين، فاتفقوا على تقديم هشام بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الناصر فبايعوه سنة ٤١٨ هـ وتلقب المعتد بالله، فدخل قرطبة ٤٢٠ هـ ولم يبق إلا يسيراً حتى قامت عليه فرقة من الجنند، فخلع، وانقطعت الدولة الأموية واستولى على أمر قرطبة أبو الحزم بن جهور (الجذوة: ٢٧٠٢٦ والبيان المغرب ٣: ١٤٥، ١٤٨).

(٣٥) المرتضى عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن الناصر قام سنة ٤٠٧ هـ بشرق الأندلس والتف حوله الموالي العامريون وغيرهم وزحفوا إلى قرطبة وأميرها القاسم بن حمود، وفي الطريق حاولوا الاستيلاء على غرناطة، وفيها زاوي بن زيري، فانهزم اتباع المرتضى وقتل هو (البيان المغرب: ٣، ١٢١، ١٢٥، ١٢٦).

(٣٦) في معظم الطبعات: إتاوتها.



ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الأخلاق في الحب وغيره الوفاء؛ وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل وشرف العنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات. وفي ذلك أقول قطعة منها: وهو (من البسيط).

أفعال كل امسرى تنبي بعنصره

والعين تغنيك عن أن تطلب الأثر

ومنها:

وهل ترى قط دقلى أنبتت عنباً

أو تذخر النحل في أوكارها الصبرا

١. وأول مراتب الوفاء أن يفى الإنسان لمن يفى له، وهذا فرض لازم وحق واجب على المحب والمحبوب، لا يحول عنه إلا خبيث المحتد لا خلاق له ولا خير عنده. ولولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان<sup>(١)</sup> وصفاته المطبوعة والمتطبع بها، وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يضمحل من التطبع بعدم الطبع، لزدت في هذا المكان ما يجب أن يوضع في مثله، ولكننا إنما قصدنا التكلم فيما رغبته من أمر الحب فقط، وهذا أمر كان يطول جداً إذ الكلام فيه يتفنن كثيراً.

خبر:

ومن أرفع<sup>(٢)</sup> ما شاهدته من الوفاء في هذا المعنى وأهوله شأناً قصة رأيته عياناً، وهو أنني أعرف من رضي بقطيعة محبوبه وأعز الناس عليه، ومن كان الموت عنده أحلى

من هجر ساعة في جنب طيئه لسرٍّ أودعَه، والتزم محبوبه يميناً غليظةً ألا يكلمه أبداً ولا يكون بينهما خبر أو يفضح إليه ذلك السر؛ على أن صاحب ذلك السر كان غائباً فأبى من ذلك وقادى هو على كتمانهِ والثاني على هجرانه إلى أن قرَّرتُ بينهما الأيام.

٢- ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر، وهي للمُحبِّ دون المحبوب، وليس للمحبوب ها هنا طريق ولا يلزمه ذلك، وهي خُطة لا يُطيقها إلا جلدٌ قويٌّ واسع الصدر حرُّ النفس عظيم الحلم جليل الصبر حصيفُ العقدة<sup>(٢)</sup> ماجدُ الخلق سالم النية. ومن قابل الغدر بمثله فليس مُستأهلٍ للملامة، ولكن الحال التي قدَّمنا تفوقها جداً وتفوقها بعداً. وغاية الوفاء في هذه الحال تركُ مكافأة الأذى بمثله، والكفُّ عن سيئ المقارضة بالفعل والقول، والتأني في جدِّ<sup>(٤)</sup> حبل الصَّحبة ما أمكن ورُجيت الألفة وطُمع في الرجعة ولاحت للعودة أدنى مَخيلة وشيئت منها أقلُّ بارقة، أو توجَّسَ منها أيسر علامة. فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظُ فحينئذ (لذَّ) بالسلامة من غرِّك، والأمن من ضرِّك، والنجاة من آذاك<sup>(٥)</sup>، وأن يكون ذكر ما سلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع، فرعيُّ الأذمة<sup>(٦)</sup> حقٌّ وكيدٌ على أهل العقول، والحنينُ إلى ما مضى وألا يُنسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبتُ الدلائل على صحة الوفاء. وهذه الصفة حسنة جداً وواجبُ استعمالها في كلِّ وجهٍ من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أيِّ حالٍ كانت.

### خبر:

ولعهدي برجل من صَفوة إخواني قد علق بجارية فتأكد الود بينهما، ثم غدرتْ بعهدِه ونقضتْ ودهُ وشاع خبرهما، فوجد لذلك وجداً شديداً.

### خبر:

وكان لي مرَّةً صديقٌ ففسدت نيَّته بعدَ وكيدٍ مودة لا يُكفر<sup>(٧)</sup> بمثلها، وكان علم كلِّ واحدٍ منا سرُّ صاحبه وسقطت المونة، فلما تغير عليَّ أفضى كلُّ ما اطلع لي عليه مما كنتُ أطلعتُ منه على أضعافه، ثم اتصل به أن قوله فيَّ قد بلغني، فجزع لذلك وخشي أن أقارضه على قبيح فعلته؛ وبلغني ذلك فكتبت إليه شعراً أونسه فيه وأعلمه أنني لا أقارضه.

### خبر:

ومما يدخلُ في هذا الدرج، وإن كان ليس منه، ولا هذا الفصل المتقدم من جنس

الرسالة والباب، ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا، وذلك أن محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان مُتَّصلاً بي ومنقطعاً إليَّ أيامَ وزارة أبي رحمة الله عليه، فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيَّرت الأحوال خرج إلى بعض النواحي فاتصل بصاحبها فَعَرَضَ جاهه وحدثت له وجاهةٌ وحالٌ حسنة. فحللت أنا تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يُوفِّني حقِّي بل ثَقُلَ عليه مكاني وأسَاءَ معاملتي وصُحْبتي، وكَلَّفَتْه في خلال ذلك حاجةٌ لم يَقم فيها ولا قَعَدَ، واشتغل عنها بما ليس في مثله شغل، فكتبت إليه شعراً أعاتبه فيه، فجأوبني مستعْتباً على ذلك، فما كَلَّفَتْهُ حاجةٌ بعدها. ومما لي في هذا المعنى وليس من جنس الباب ولكنه يشبهه أبياتٌ قلتها، منها: (من البسيط).

وليس يُحمد كِتْمَانُ لِمَكْتَمِ

لكن كَتَمَكَ ما أَفْشاه مُقْشِيه

كالجود بالوفر أسنى ما يكون إذا

قلَّ الوجودُ له أو ضنَّ مُعْطِيه

٣. ثم مرتبةٌ ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول المنايا وفجاءات المنون، وإن الوفاء في هذه الحالة لأجلٌ وأحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء.

### خبر:

ولقد حدثتني امرأة أثقُّ بها أنها رأت في دار محمد بن وهب المعروف بابن الركيزة<sup>(٨)</sup> من ولد بدر<sup>(٩)</sup>، الداخل مع الإمام عبد الرحمن بن معاوية رضي الله عنه، جاريةً رائعةً جميلةً كان لها مولى فجاءته المنية فبيعت في تركته، فأبت أن ترضى بالرجال بعده، وما جامعها رجلٌ إلى أن لقيت الله عز وجل؛ وكانت تُحسنُ الغناء فأنكرت علمها به، ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة وفاءً منها لمن دثر ووارثه الأرض وتلمأت عليه الصفائح، ولقد رامها سيدها المذكور أن يضمها إلى فراشه مع سائر جواريه ويُخرجها مما هي فيه فأبت، فضرىها غيرَ مرةٍ وأوقع بها الأدب، فصبرت على ذلك كله، فأقامت على امتناعها؛ وإن هذا من الوفاء غريب جداً.

واعلم أن الوفاء على المحبٍّ أوجبُّ منه على المحبوب وشرطه له ألزم، لأن المحبَّ هو البادي باللصوق والتعرض لعقد الأذمة، والقاصد لتأكيد المودة والمستدعي صحة العشرة، والأول في عداد طالبي الأصفياء<sup>(١٠)</sup>، والسابق في ابتغاء اللذة باكتساب

الخلة، والمقيّد نفسه بزمام المحبة - قد عقلها بأوثق عقال وخطمها بأشدّ خطام، فمن قسره على هذا كله إن لم يرد إتمامه؟ ومن أجبره على استجلاب المقة إن لم ينو ختمها بالوفاء لمن أرادها عليها؟ والمحبوب إنما هو مجلوبٌ إليه ومقصودٌ نحوه ومُخَيَّرٌ في القبول أو الترك، فإن قبل فغاية الرجاء، وإن أبى فغير مستحقٍّ للذم. وليس التعرض للوصل والإلحاح فيه والتأني لكل ما يُستجلب به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب، من الوفاء في شيء، فحظّ نفسه أراد الطالب، وفي سروره سعى وله احتطب، والحب يدعو ويحدوه على ذلك شاء أو أبى، وإنما يُحمد الوفاء ممن يَقْدِرُ على تركه.

وللوفاء شروطٌ على المحبين لازمة: فأولها أن يحفظ عهدَ محبوبه ويرعى غَيْبَتَهُ، وتستوي<sup>(١١)</sup> علانيته وسريته، ويطوي شرّة وينشر خيره، ويغطي على عيوبه ويحسن أفعاله، ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما حمّله ولا يكثر عليه بما ينفر منه، وألا يكون طُلعَةً دَبُوباً ولا مَلَّةً طُرفاً<sup>(١٢)</sup>. وعلى المحبوب إن ساواه في المحبة مثل ذلك، وإن كان دونه فيها فليس للمحب أن يكلفه الصعود إلى مرتبته ولا له الاشتطاط عليه بأن يسوّمه الاستواء معه في درجته. وبحسبه منه حينئذٍ كتمانُ خَبَرِهِ وألا يقابله بما يكره ولا يخيفه به، وإن كانت الثالثة - وهي السلامة مما يلقي بالجملة - فليقنع بما وجد، وليأخذ من الأمر ما استدف<sup>(١٣)</sup> ولا يطلب شرطاً ولا يقترح عقداً<sup>(١٤)</sup>، وإنما له ما سنع بجده أو ما حان بكده.

واعلم أنه لا يَسْتَبِينُ قَبْحُ الفعل لأهله، ولذلك يتضاعفُ قبحه عند من ليس من ذويه، ولا أقول قولي هذا مُمتدحاً ولكن آخذاً بأدب الله عز وجل (وأما بنعمة ربك فحدث) (الضحى: ١١): لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت إلي بقلية واحدة، ووهبني من المحافظة لمن يتذمّم مني ولو بمحادثته ساعة حظاً أنا له شاكرٌ وحامدٌ، ومنه مُستمدٌ ومستزيدٌ، وما شيء أثقل عليّ من الغدر؛ ولعمري ما سَمَحَتْ نفسي قط في الفكرة في إضرار من بيني وبينه أقلّ ذمام، وإن عظمت جريرته وكثرت إليّ ذنوبه، ولقد دهمني من هذا غير قليل فما جَزَيْتُ على السوءي إلا بالحسنى، والحمد لله على ذلك كثيراً. وبالوفاء أفتخر في كلمة طويلة ذكرت فيها ما مَضُنّا من النكبات، ودهمنا من الحَلِّ والترحال والتجول في الآفاق، أولها<sup>(١٥)</sup>: (من البسيط).

ولّي فولّي جميلُ الصبر يتبعه  
وصرّح الدمعُ ما تخفيه أضلعه

جِسْمٌ مَلُولٌ وَقَلْبٌ أَلْفٌ فَمَا إِذَا  
 حَلَّ الْفِرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجَعُهُ  
 لَمْ تَسْتَثْقِرْ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ  
 وَلَا تَدْفَأُ مِنْهُ قَطُّ مَضْجَعُهُ  
 كَأَنَّمَا صَيَغَ مِنْ رَهْوِ السَّحَابِ فَمَا  
 تَزَالُ رِيحٌ إِلَى الْأَفْصَاقِ تَدْفَعُهُ  
 كَأَنَّمَا هُوَ تَوْحِيدٌ تَضْيِيقٌ بِهِ  
 نَفْسُ الْكَفُورِ فَتَأْبَى حِينَ تُودَعُهُ  
 أَوْ كَكُوكِبٍ قَاطِعٍ فِي الْأَفْقِ مُنْتَظِلٍ  
 فَالْسَّيْرُ يُغْرِبُهُ حِينًا وَيُطْلِعُهُ  
 أَظْنُهُ لَوْ جَزَّتْهُ أَوْ تَسَاعَدُهُ

أَلَقْتُ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَالُ الدَّمْعِ يَتَّبِعُهُ (١٦)

وبالوفاء أيضاً أفتخر في قصيدة لي طويلة أوردتها، وإن كان أكثرها ليس من  
 جنس الكتاب، فكان سبب قولي لها أن قوماً من مخالفي شوقي بي فأساءوا العتب  
 في وجهي وقذفوني بأني أعصد الباطل بحجتي، عجزاً منهم عن مقاومة ما أوردته  
 من نصر الحق وأهله، وحسداً لي، فقلت وخاطبت بقصيدتي بعض إخواني وكان ذا  
 فهم، منها: (من الطويل).

وَحَذَنِي عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ  
 وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَاتٌ ضَالٌ نُضَائِضٌ  
 وَمِنْهَا:

يَذِيعُونَ فِي عَيْبِي عَجَائِبَ جَمَّةً  
 وَقَدْ يَتَمَنَّى (١٧) اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ رَابِضٌ  
 وَمِنْهَا:

وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَمَثَلِ مَا  
 يُرْجَى مُحَالاً فِي الْإِمَامِ الرُّوَافِضِ  
 وَمِنْهَا:

وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهْجَةٍ  
 لَمَا أَثَّرَتْ فِيهَا الْعَيُونَ الْمَرَائِضُ



أَبَتَ عَنْ دَنِّي الوصفِ ضَرِيَّةً لَازِبٍ  
كَمَا أَبَتِ الفَعْلَ الحُرُوفُ الخَوَافِضُ

ومنها:

وَرَأَيْتُ لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مَسْلُوكٌ  
كَمَا تَسْلُوكُ الجِسْمَ العِزُّوقُ النَوَابِضُ  
يَبِينُ مَدَبُ النَّمْلِ فِي غَيْرِ مُشْكَلٍ  
وَتُسْتَرُّ عَنْهُمْ لِلْفَيْوَلِ المَرَابِضُ<sup>(١٨)</sup>

### الهوامش

- (١) بتروف: النساء.
- (٢) برشيه: أشنع.
- (٣) برشيه والصيرفي ومكي: العقل.
- (٤) بعض الطبقات: جرّ.
- (٥) بتروف، حينئذ والسلامة من غرك والأمن من ضرك والنجاة من آذاك؛ وتابعه على ذلك الصيرفي ومكي والنص مضطرب، والتصويب عن برشيه.
- (٦) برشيه: الذمة.
- (٧) برشيه: يفكر.
- (٨) برشيه: بأبي ركيزة؛ ولا أدري على أي شيء اعتمد في هذا التغيير.
- (٩) أخبار بدر مولى عبد الرحمن الداخل وجهوده في خدمته لاقامة الدولة في الاندلس، تراجع في نفح الطيب ٣: ٢٧، ٣١.
- (١٠) بتروف: طالب الأصفياء.
- (١١) برشيه: ويستتر.
- (١٢) بتروف: طُلْعَةٌ ثَوْبًا وَلَا مِلَّةَ طَرُوقًا؛ وتابعه علىذلك الصيرفي ومكي والطبعة البيروتية؛ وليس "ثَوْبًا" أو "طَرُوقًا" مما يفيد معنى؛ وعلى حسب توجيهي للقراءة، فالطلعة هو الشديد التبعث عن حال الآخرين، والدبوب المنام، والملة السريع الملل ومثله الطرف كذلك؛ وقرأ برشيه: وألا يكون طله ثَوْبًا وظله غروبًا، وفي هذا تعسف واضح.
- (١٣) دف الأمر واستدف: تهبأ وأمكن، ومثله: استطف، يقال خذ ما استدف لك أو خذ ما طف لك وأطف واستطف أي ما دنا وأمكن.
- (١٤) بتروف: حقدًا؛ وصوت في بعض الطبقات: حقدًا؛ وما هنا أقرب إلى رسم الكلمة في الأصل.
- (١٥) يبدو أن ابن حزم كان معجباً بقصيدة ابن زريق البغدادي، فهو يعارضها هنا، كما عارضها بقصيدة أخرى أثبتتها في كتابي: تاريخ الأدب الاندلسي، عصر سيادة قرطبة (ط. ثانية): ٣٨٥-٣٨٧.
- (١٦) هذا البيت غريب الصلة بما قبله؛ وأظنه مضطرباً في تركيبه (أعني ان الشطر الأول قد جمع إلى شطر من بيت آخر).
- (١٧) قرأها برشيه: وقد يستهان.
- (١٨) يريد أن نفاذ رأيه وبصيرته يمكنه من رؤية مدب النمل في سهولة ويسر، أما خصومه الأغبياء فإنهم يعجزون عن رؤية الفيول في مرائضها على ضخامة حجمها.

## ٢٣. باب الغدر

وكما أنَّ الوفاء من سَرِيّ النعوت ونَبِيل الصفات، فكذلك الغدرُ من دَمِيمها ومَكْرُوهها، وإنَّما يُسَمَّى غَدْرًا من البادىء به، وأما المُقَارَضُ بِالْغَدْرِ عَلَى مِثْلِهِ - وإنَّ اسْتَوَى معه في حَقِيقَةِ الْفِعْلِ - فليَيسَ بِغَدْرٍ وَلَا هُوَ مَعْيَبٌ بِذَلِكَ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ: {وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا} (الشورى: ٤٠) وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الثَّانِيَةَ لَيْسَتْ بِسَيِّئَةٍ، وَلَكِنْ لَمَّا جَانَسَتْ الْأُولَى فِي الشَّبهِ أَوْقَعَ عَلَيْهَا مِثْلُ اسْمِهَا، وَسَيَأْتِي هَذَا مَفْسُورًا فِي بَابِ السَّلْوِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَلَكثَرَةُ وَجُودِ الْغَدْرِ فِي الْمَحْبُوبِ اسْتُغْرِبَ الْوَفَاءُ مِنْهُ، فَصَارَ قَلِيلُهُ الْوَاقِعَ مِنْهُمْ يُقَاوِمُ الْكَثِيرَ الْمَوْجُودَ فِي سِوَاهُمْ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: (مَنْ الْوَافِرُ).

قَلِيلٌ وَفَاءٌ مِنْ يَهْـوَى يَجِلُّ

وَعُظْمٌ وَفَاءٌ مِنْ يَهْـوَى يَقِلُّ

فَنَادِرَةُ الْجَبَابَانِ أَجَلٌ مِمَّا

يَجِيءُ بِهِ الشَّجَاعُ الْمَشْمَعِلُ

وَمَنْ قَبِيحَ الْغَدْرِ أَنْ يَكُونَ لِلْمُحِبِّ سَفِيرًا إِلَى مَحْبُوبِهِ يَسْتَرِيحُ إِلَيْهِ بِأَسْرَارِهِ

فَيَسْعَى حَتَّى يَقْلِبَهُ إِلَى نَفْسِهِ وَيَسْتَأْثِرَ بِهِ دُونَهُ؛ وَفِيهِ أَقُولُ: (مَنْ الطَّوِيلُ)

أَقَمْتُ سَفِيرًا قَاصِدًا فِي مَطَالِبِي

وَوَثَّقْتُ بِهِ جِهَةً لَا فَضْرَبَ بَيْنَنَا

وَحَلَّ عُـرَى وَدِّي وَأَثْبَتَ وَدَّهَ

وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُمَكَّنَا

فصرت شهيداً بعدما كنتُ مُشهداً  
وأصبح<sup>(١)</sup> ضيفاً بعدما كان ضيفنا

### خبر:

ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله<sup>(٢)</sup> قال: أذكر في الصباح جارية في بعض السُّدَدِ يهواها فتى من أهل الأدب من أبناء الملوك وتهواه وينتtrasلان، وكان السفيرُ بينهما والرسول بكتبهما فتى من أترابه كان يضل إليها، فلما عُرِضَتْ الجارية للبيع أراد الذي كان يحبها ابتياعها، فبدر الذي كان رسولاً فاشتراها. فدخل عليها يوماً فوجدها قد فَتَحَتْ درجاً لها تطلبُ فيه بعضَ حوائجها، فأتى إليها وجعل يفتش الدرج، فخرج إليه كتابٌ من ذلك الفتى الذي كان يهواها مضمخاً بالغالية مصوناً مُكرِّماً، فغضب وقال: من أين هذا يا فاسقة؟ قالت: أنت سَقَّته إليّ، فقال: لعله مُحدثٌ بعد ذلك الحين، فقالت: ما هو إلا من قديم تلك التي تعرف؛ قال: فكأنما أَلْقَمْتَهُ حجراً، فسَقَطَ في يديه وسكت.

### الهوامش

- (١) في جميع الطبعات: وأصبحت؛ والمعنى ياباها؛ هو يقول بعد ما تغير السفير فأحب من كنت أحب، أصبحت أنا شهيداً على ما يصنع بعدما كنتُ مُشهداً له؛ أما هو فانتقلت حاله فبعدما كان ضيفنا (أي ضيف ضيف) اعتلت به الحال فأصبح ضيفاً. (قلت: والضيفن مذموم لأنه قريب الشبه من الطفيلي).
- (٢) يونس بن عبد الله بن مغيث أبو الوليد المعروف بابن الصفار؛ كان قاضى الجماعة بقرطبة، ومن أعيان أهل العلم يميل إلى الزهد وله فيه مصنفات وأشعار وعنه يروي ابن حزم وابن عبد البر وأبو الوليد الباجي، توفي سنة ٤٢٩ (انظر ترجمة له مطولة نسبياً في الصلة: ٦٤٦ وراجع الجذوة: ٣٦٢ والبغية رقم: ١٤٩٨ وترتيب المدارك ٤: ٧٣٩).

## باب البيت

وقد علمنا أنه لابد لكل مُجتمعٍ من افتراق، ولكلِّ دانٍ من تناء، وتلك عادةُ الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الأرضَ ومن عليها وهو خيرُ الوارثين. وما شيءٌ من دواهي الدنيا يعدلُ الافتراق، ولو سالت الأرواح به فضلاً عن الدموع كان قليلاً. وسمع بعضُ الحكماء قائلاً يقول: الفراقُ أخو الموت، فقال: بل الموتُ أخو الفراق<sup>(١)</sup>.

## والبين ينقسم أقساماً:

١. فأولها مُدةٌ يوقنُ بانصرامها وبالعودة عن قريب، وإنه لشَجَى في القلب، وغُصَّة في الحلق لا تبرا إلا بالرجعة. وأنا أعلمُ من كان يَغيبُ من يُحبُّ عن بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وترادفِ الكرب ما يكادُ يأتي عليه.

٢. ثم بينٌ من المنع من اللقاء وتحضير على المحبوب من أن يراه مُحببه، فهذا - ولو كان من تحبه معك في دار واحدة - فهو بينٌ، لأنه بائنٌ عنك، وإن هذا ليولدُ من الحزن والأسف غيرَ قليل، ولقد جربناه فكان مُراً، وفي ذلك أقول: (من الطويل).

أرى دارها في كلِّ حينٍ وساعةٍ

ولكنَّ من في الدار عني مُغيبٌ

وهل نافعِي قُربُ الديار، وأهلها

على وصلهم مني رقيبٌ مُرقَّبٌ

فيسا لك جارَ الجنبِ أسمعُ حسَّه  
وأعلمُ أن الصَّينَ أدنى وأقرب  
كصَادٍ يرى ماء الطوي بعينه  
وليس إليه من سبيلٍ يُسَجَّبُ  
كذلك مَنْ في اللحدِ عنك مُغَيَّبُ  
وما دونه إلا الصَّفِيحُ المنصَّبُ  
وأقول من قصيدة مُطوَّلة: (من الطويل).

متى تشتفي نفسُ أضربها الوجدُ  
وتصقَّبُ دارُ قد طوى أهلها البعدُ  
وعهدي بهندٍ وهي جارةُ بيتنا  
وأقربُ من هندٍ لطالِبها الهندُ  
بلى إن في قـرب الديار لراحةً

كما يُمسكُ<sup>(٢)</sup> الظمآنُ أن يدنوَّ الوردُ  
٣- ثم بيَّنَ يتعمَّده المحبُّ بعداً عن قول الوشاة، وخوفاً أن يكونَ بقاؤه سبباً إلى  
منع اللقاء، وذريعةً إلى أن يفشو الكلام فيقعَ الحجاب الغليظ.  
٤- ثم بيَّنَ يولِّده المحبُّ لبعض ما يدعوه إلى ذلك من آفات الزمان، وعُدْرته  
مقبولٌ أو مُطرحٌ على قدرِ الحافزِ له إلى الرحيل.

### خبر:

ولعهدي بصديق لي دارهُ المرية، فعنَّتْ له حوائجُ إلى شاطبة فقصدها، وكان  
نازلاً بها في منزلي مدة إقامته بها، وكان له بالمريّة علاقة هي أكبرُ همّه وأدهى غمه،  
وكان يؤملُ تبتيته وفراغَ أسبابه وأن يوشك الرجعة ويسرع الأوبة، فلم يكن إلا حينُ  
لطيفٍ بعد احتلاله عندي حتى جيَّش الموفق أبو الجيش مجاهد صاحب الجزائر<sup>(٢)</sup>  
الجيوش وقرب العساكرَ ونابذ خيرانَ صاحب المريّة<sup>(٤)</sup> وعزم على استئصاله، فانقطعت  
الطرق بسبب هذه الحرب، وتحوّلت السبلُ واحتُرسَ البحرُ بالأساطيل، فتضاعف  
كرُّهه إذ لم يجد إلى الانصراف سبيلاً البتة، وكاد يُطفأ أسفاً، وصار لا يأنسُ بغير  
الوحدة، ولا يلجأ إلا إلى الزفير والوجوم، ولعمري لقد كان ممن لم أقدر قط فيه أن  
قلبه يُذعن للود، ولا شراسة طبعه تهيب إلى الهوى.



وأذكر أنني دخلت قرطبة بعد رحيلي عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمّني الطريقُ  
مع رجلٍ من الكتّاب قد رَحَلَ لأمرٍ مهمٍّ وتخلف سَكَنُ له<sup>(٥)</sup>، فكان يَرْتَمِضُ لذلك.  
وإني لأعلمُ من عَلِقَ بهوى له وِكان في حال شَطَفٍ، وكانت له في الأرض  
مذاهب واسعة ومناديح رَحْبَة ووجوه مُتَصَرِّفٍ كثيرة، فهان عليه ذلك وأثر الإقامة مع  
من يحب؛ وفي ذلك أقول شعراً منه: (من الكامل).

لك في البلاد مَنادحٌ مَعْلومةٌ

والسيفُ غُفْلٌ أو يَبِينُ قِـرَابُهُ

٥- ثم بَيْنُ رحيلٍ وتباعد ديار، ولا يكون من الأوبة فيه على يقين خَيْرٍ، ولا  
يحدث تلاقٍ، وهو الخطبُ الموجهُ، والهمُّ المُفْطَعُ، والحادثُ الأشنعُ، والدواءُ الدويُّ.  
وأكثرُ ما يكونُ الهلعُ فيه إذا كان النائي هو المحبوب؛ وهو الذي قالت فيه الشعراءُ  
كثيراً؛ وفي ذلك أقول قصيدة منها<sup>(٦)</sup>: (من الطويل).

وبي<sup>(٧)</sup> عِلَّةُ أَعْيَا الطَّبِيبِ عِلاجُها

ستوردني لا شكَّ مِنْهَلٍ مَصْرَعِي

رضيتُ بأن أضحى قَتِيلَ وداده

كجارع سمٍّ في رَحِيقٍ مُشْعِشِ

فما لليالي ما أَقْلُ حَياءِها

وأولعها بالنفس من كلِّ مُوَلَعِ

كأنَّ زِماني عَـبْـشَمِيٌّ يخالني

أعنتُ على عُثْمانَ أهلَ التشيعِ

وأقول من قصيدة: (من الطويل)

أظنُّكَ تِمَثَّالَ الجَنانِ أَباحه

لُجَّتْهُدِ النِّسّاكِ من أوليائه

وأقول من قصيدة: (من الطويل).

لأَبْرَدَ باللقيا غليلاً من الهوى

تَوَقُّدُ<sup>(٨)</sup> نيرانِ الغضا هَيْمَانُهُ

وأقول شعراً منه: (من الطويل).

خَفَيْتُ عن الأبصار والوجدُ ظاهرُ

فأعجبُ بأعراضٍ تبينُ ولا شَخْصُ

غَدَا الْفَلَكَ الدُّوَارُ حَلَقَةً خَاتِمٌ  
 مُحِيطٌ بِمَا فِيهِ وَأَنْتَ لَهُ قَصٌّ  
 وَأَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ: (مَنْ الطَّوِيلُ)  
 غَنَيْتَ عَنِ التَّشْبِيهِ حُسْنًا وَبَهْجَةً  
 كَمَا غَنَيْتَ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنِ الْحَلِيِّ  
 عَجِبْتُ لِنَفْسِي بَعْدَهُ كَيْفَ لَمْ تُمِتْ  
 وَهَجْرَانُهُ دَقْنِي وَفَقْدَانُهُ نَعْيِي  
 وَلِلْجَسَدِ الْغَضُّ الْمُنْعَمُ كَيْفَ لَمْ  
 تُذَبِّهُ يَدُ خَشْنَاءٍ (تَقْوَى عَلَى) الْبَرِيِّ  
 وَإِنْ لِلْأُوبَةِ مِنَ الْبَيْنِ الَّذِي تُشْفِقُ مِنْهُ النَّفْسُ لَطَوِيلُ مَسَافَتِهِ وَتَكَادُ تَيَأَسُّ مِنَ الْعُودَةِ  
 فِيهِ،، لِرُوعَةٍ تَبْلُغُ مَا لَا حَدَّ وَرَاءَهُ، وَرَبَّمَا قَتَلْتُ؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: (مَنْ الْخَفِيفُ).  
 لِلتَّلَاقِي بَعْدَ الْفِرَاقِ سُرُورٌ  
 كَسُرُورِ الْمَفْصِقِ حَانَتْ وَفَاتُهُ  
 فَرَحَةٌ تُبْهِجُ النُّفُوسَ وَتُحْيِي  
 مَنْ دَنَا مِنْهُ بِالْفِرَاقِ مِمَاتِهِ  
 رُبَّمَا قَدْ تَكُونُ دَاهِيَةً الْمَوْتِ  
 تِ وَتُودِي بِأَهْلِهِ هَجَمَاتِهِ  
 كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَبٍّ فِي الْمَاءِ عَطَشًا  
 نَ فَرَزَارِ الْحَمَامِ وَهُوَ حَيَاتِهِ  
 وَإِنِّي لِأَعْلَمُ مَنْ نَأَتْ دَارُ مَحْبُوبِهِ زَمْنًا ثُمَّ تَيَسَّرَتْ لَهُ أُوبَةٌ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا بِقَدْرِ  
 التَّسْلِيمِ وَاسْتِيفَاتِهِ حَتَّى دَعَتْهُ نَوَى ثَانِيَةً، فَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: (مَنْ  
 الطَّوِيلُ).

أَطَلَّتْ زَمَانُ الْبَعْدِ حَتَّى إِذَا انْقَضَى  
 زَمَانُ النُّوَى بِالْقَرْبِ عُدْتُ إِلَى الْبَعْدِ  
 فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَرَّةٍ الطَّرْفِ قُرْبُكُمْ  
 وَعَاوَدَكُمْ بَعْدِي وَعَاوَدَنِي وَجَدِي  
 كَذَا حَائِرٌ فِي اللَّيْلِ ضَاقَتْ وَجْوهُهُ  
 رَأَى الْبَرْقَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُسْوَدٌ

فَأَخْلَفَهُ مِنْهُ رَجَاءٌ دَوَامِهِ  
وَبَعْضُ الْإِرَاجِيِّ لَا تَفِيدُ وَلَا تَجِدِي  
وَفِي الْأُويَةِ بَعْدَ الْفِرَاقِ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: (مَنْ الطَّوِيلُ).  
لَقَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ  
كَمَا سَخَنْتُ أَيَّامَ يَطْوِيكُمْ الْبَعْدُ  
فَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ مَضَى الصَّبْرُ وَالرِّضَى  
وَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ قَضَى الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ

### خبر:

وَلَقَدْ نُعِيَ إِلَيَّ بَعْضُ مَنْ كُنْتُ أَحَبُّ مِنْ بَلَدَةٍ نَازِحَةٍ، فَقَمْتُ فَارًّا بِنَفْسِي نَحْوَ  
الْمَقَابِرِ، وَجَعَلْتُ أَمْشِي بَيْنَهَا وَأَقُولُ: (مَنْ الْوَافِرُ).  
وَدَدْتُ بَأَنَّ ظَهْرَ الْأَرْضِ بَطْنُ  
وَأَنَّ الْبَطْنَ مِنْهَا صَارَ ظَهْرًا  
وَأَنِّي مِتُّ قَبْلَ وَرُودِ خُطْبِ  
أَتَى فَاثَّارَ فِي الْأَكْبَادِ جَمْرًا  
وَأَنَّ دَمِي لَمْ يَكُنْ بَانَ غَسْلُ  
وَأَنَّ ضُلُوعَ صَنْدَرِي كُنْ قَبْرًا  
ثُمَّ اتَّصَلْتُ بَعْدَ حِينَ تَكْذِيبِ ذَلِكَ الْخَبَرِ فَقُلْتُ: (مَنْ السَّرِيعُ).  
بُشْرَى أَتَتْ وَالْيَأْسُ مُسْتَحْكَمُ  
وَالْقَلْبُ فِي سَبْعِ طَبَاقِ شِدَادُ  
كَسَتْ فَوَادِي خُضْرَةً بَعْدَمَا  
كَانَ فَوَادِي لَا بَسًا لِلْحِدَادِ  
جَلَّى سَوَادَ الْغَمِّ عَنِّي كَمَا  
يُجَلَّى بِلَوْنِ الشَّمْسِ لَوْنُ السَّوَادِ  
هَذَا وَمَا أَمَلُ وَصَلًا سَوَى  
صِدْقٍ وَفَاءٍ بِقَدِيمِ الْوَدَادِ  
فَالْمُزْنَ قَدْ يُطْلَبُ لَا لِلْحَيَا  
لَكِنْ لَظْلٌ بَارِدٍ ذِي امْتِنَادِ

ويقع في هذين الصنفين من البين الوداع، أعني رحيل المحب أو رحيل المحبوب. وإنه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التي تفتضح فيها عزيمة كل ماضي العزائم، وتذهب قوة كل ذي بصيرة، وتسكب كل عين جمود، ويظهر مكنون الجوى. وهو فصل من فصول البين يجب التكلم فيه، كالعتاب في باب الهجر. ولعمري لو أن ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً إذا تفكر فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال، وحلول الأوجال، وتبدل السرور بالحزن. وإنها ساعة ترقُّ القلوب القاسية، وتلين الأفئدة الغلاظ. وإن حركة الرأس وإدمان النظر والزفرة بعد الوداع لها تكة حجاب القلب، وموصلة إليه من الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضد هذا والإشارة بالعين والتبسم في مواطن<sup>(٩)</sup> الموافقة.

والوداع ينقسم قسمين، أحدهما لا يتمكن فيه إلا بالنظر والإشارة والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة، وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع تجاوز المحال وإمكان التلاقي، ولهذا تمني بعض الشعراء البين ومدحوا يوم النوى، وما ذاك بحسن ولا بصواب ولا بالأصيل من الرأي، فما يفي سرور ساعة بحزن ساعات، فكيف إذا كان البين أياماً وشهوراً وربما أعواماً وهذا سوء من النظر ومعوج من القياس، وإنما أثبتت على النوى في شعري قنياً لرجوع يومها، فيكون في كل يوم لقاء ووداع، على أن تحتل مفضل هذا الاسم الكريه، وذلك عندما يمضي من الأيام التي لا التقاء فيها فحينئذ يرغب المحب من يوم الفراق لو أمكنه في كل يوم؛ وفي النصف الأول من الوداع أقول شعراً منه: (من البسيط).

تنوب عن بهجة الأنوار بهجته

كما تنوب عن النيران أنفاسي

وفي الصنف الثاني من الوداع أقول شعراً منه: (من البسيط).

وجه تخير له الأنوار ساجدة

والوجه تم فلم ينقص ولم يزد

دفع شمس الضحى بالجدي نازلة

وبارد ناعم والشمس في الأسد

ومنه:

يوم الفراق لعمري لست أكرهه

أصلاً وإن شئت شمل الروح عن جسدي

ففيه عانقتُ من أهوى بلا جَزَعٍ  
وكان من قبله إن سِيل لم يَجُدِ  
أليس من عَجَبٍ دمعي وعَبرْتُها<sup>(١٠)</sup>

يومُ الوصالِ ليومِ البَيْنِ ذو حَسَدٍ  
وهل هجس في الأفكار أو قام في الظنون أشنعُ وأوجعُ من هجرِ عتابٍ وقع بين  
محبين، ثم فَجَأَتْهُمَا النوى قبل حلول الصُّلحِ وانحلال عُقْدَةِ الهجران، فقاما إلى  
الوداع وقد نُسي العِتاب، وجاء ما طَمَّ عن<sup>(١١)</sup> القُوى وأطار الكرى؛ وفيه أقول شعراً  
منه: (من الطويل).

وقد سقطَ العَتَبُ المُقَدَّمُ وأمَحى  
وجاءتْ جيوشُ البَيْنِ تَجري وتُسْرِعُ  
وقد ذعر البَيْنُ الصَّدودَ فراعَهُ  
فولَّى فما يُدْرِي له اليومَ موضعُ  
كذِّبٍ خلا بالصَّيدِ حتى أَظْلَهُ  
هَزَبٌ له من جانبِ الغَيلِ مَطْلَعُ  
لئن سَرَّني في طَرْدِهِ الهَجَرُ إنني  
لأبْعاده عني الحَبِيبَ لَوَجَعُ  
ولأبْدُ عند الموت من بعض راحة

وفي غَبُّها<sup>(١٢)</sup> الموتُ الوحيُّ المَصْرَعُ  
وأعرف من أتى ليودَّعَ محبوبه يومَ الفراقِ فوجده قد فات، فوقف على آثاره  
ساعةً وتردَّدَ في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كئيباً متغيِّراً اللونِ كاسفَ البال،  
فما كان بعد أيام قلائل حتى اعتل ومات، رحمه الله.  
وإن للبين في إظهار السرائر المطوية عملاً عجيباً؛ ولقد رأيتُ من كان حبه  
مكتوماً وبما يجدُ فيه مستتراً حتى وقع حادثُ الفراقِ فباح المكنون وظهر الخفي. وفي  
ذلك أقول قطعة منها: (من المتقارب).

بذلت من الودِّ مَنّا كنتَ قَسيلُ  
منعتَ وأعطينتنيهِ جُزافاً  
وما لي به حاجةٌ عند ذاك  
ولو جُدتَ قبلُ بلغت الشغافاً



وما ينفعُ الطبُّ عندَ الحِمامِ  
وينفَعُ قسبُ الردي مَنْ تلاقى  
وأقول: (من الكامل).

الآن إذ حلَّ الفراقُ وجَدْتُ لي  
بخسفي حبٌّ كنتَ تبدي بُخله  
قد زدني في حسرتي أضعافها  
ويحي فـهـلاً كان هذا قبـله  
ولقد أذكرني هذا أني خطبتُ<sup>(١٣)</sup> في بعض الأزمان مودةً رجلٍ من وزراء  
السلطان أيامَ جاهه فأظهرَ بعضَ الامتسـاكِ، فتركته حتى ذهبت أيامه وانقضت  
دولته، فأبدى لي من المودة والاخوة غيرَ قليل، فقلت: (من الطويل).  
بذلت لي الإعراضَ والدهرُ مُقبِلُ

وتبذل لي الإقبالَ والدهرُ مُعرضُ  
وتبسطني إذ ليس ينفعُ بسطُكم

فهلاً أبحت البسطَ إذ كنت تقبضُ

٦. ثم بينُ الموت وهو الفوت، وهو الذي لا يُرجى له إياب، وهو المصيبة الحائلة،  
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر، وهو الويل<sup>(١٤)</sup>، وهو المغطّي على ظلمة الليل، وهو  
قاطع كل رجاء ومأحي كل طمع والمؤيس من اللقاء. وهنا حارت الألسن، وانجذم حبلُ  
العلاج، فلا حيلة إلا الصبر طوعاً أو كرهاً. وهو أجلُّ ما يبتلى به المحبون، فما لمن  
دُهي به إلا النوح والبكاء إلى أن يتلف أو يمل؛ فهو القرحة التي لا تُنكا، والوجع  
الذي لا يَفنى، وهو الغمُّ الذي يتجدد على قدر بلاء من اغتمدته في الشرى وفيه  
أقول: (مشطور المديد).

كلُّ بيـسٍ واقـبـع

فـمـm

لا تـعـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm

لـمـ يـفـتـمـنـمـمـm

والذي قـد مـمـمـمـمـm

يأسُ عـنـهـ قـمـمـm

وقد رأينا مَنْ عَرَضَ له هذا كثيراً.

وعنِّي أخبرك أني أحدٌ من دُهيَ بهذه الفادحةِ وتَعَجَّلْتُ له هذه المصيبة، وذلك أني كنتُ أشدَّ الناسِ كلفاً وأعظمهم حُباً بجارية لي، كانت فيما خلا اسمها نُعم. وكانت أمنية المتمني وغاية الحسن خُلُقاً وخُلُقاً وموافقةً لي، وكنتُ أبا عذْرِها، وكنا قد تكافأنا المودة، ففجعتني بها الأقدارُ، واخترمتها الليالي ومرُّ النهار، وصارت ثالثة التراب والأحجار، وستي حين وفاتها دون العشرين سنة، وكانت هي دوني في السن، فلقد أقمتُ بعدها سبعة أشهر لا أتجرّدُ عن ثيابي ولا تفتُرُ لي دمعاً على جُمود عيني وقلة إسعادها؛ وعلى ذلك فوالله ما سلوتُ حتى الآن، ولو قُبِلَ فداءٌ لفديتها بكلِّ ما أملك من تالدٍ وطارفٍ، وبيعُ أعضاء جسمي العزيزة عليّ مسارعاً طائغاً، وما طاب لي عيشٌ بعدها، ولا نسيتُ ذكرها، ولا أنستُ بسواها، ولقد عَفَى حُبِّي لها على كلِّ ما قبله، وحَرَّمَ ما كان بعده؛ ومما قلتُ فيها: (من الطويل).

مهذبة بيضاء كالشمس إن بدتْ

وسائرُ رِيَّاتِ الحِجَالِ نُجُومُ

أطار هواها القلبَ عن مستقرِّه

فبعد وقوعِ ظلِّ وهو يحوم

ومن مراثيِّ فيها قصيدةٌ منها: (من الطويل).

كأنِّي لم أنسُ بألفاظك التي

على عُقَدِ الألبابِ هُنَّ نوافثُ

ولم أتحمَّكم في الأمانِ كأنني

لإفراطٍ ما حُكِّمْتُ فيهنَّ عابثُ

ومنها:

ويُسَدِّينِ إعراضاً وهنَّ أوالفُ

ويُقَسِّمُنَ في هَجْرِي وهنَّ حوانثُ

وأقول أيضاً في قصيدة أخاطبُ فيها ابنَ عمي أبا المغيرة عبد الوهاب بن أحمد

بن عبد الرحمن بن حَزْمِ ابنِ غالب<sup>(١٥)</sup>، وأقرضه فأقول: (من الطويل).

قِفَا فاسألا الأطلال أين قطينها

أمرتُ عليها بالبلى الملوانِ

على دراساتٍ مُقفراتٍ عَواطِلِ

كَأَنَّ الْمَغَانِي فِي الْخَفَاءِ مَعَانِي

واختلف الناسُ في أيِّ الأمرين أشدُّ: البَيْنُ أم الهَجْرُ؟ وكلاهما مُرتَقَى صَعْبٌ وموتٌ أحمرٌ ووليَّةٌ سوداءٌ وَسَنَّةٌ شهباءٌ، وكلٌُّ يستبشع من هذين ما ضادَّ طَبْعَهُ: فأما ذو النفس الأبية الأنوف، الحنانة الألوْف<sup>(١٦)</sup> الثابتة على العهد، فلا شيء يعدل عنده مُصِيبَةُ الْبَيْنِ، لأنَّه أتى قصداً، وتعمدته النوائِبُ عَمداً، فلا يجدُ شيئاً يسلي نفسه؛ ولا يصرفُ فكرته في معنى من المعاني إلا وجد باعثاً على صَبَابَتِهِ ومحركاً لأشجانِهِ، وعلةٌ لألمهِ<sup>(١٧)</sup>، وحجةٌ لوجدِهِ وحاضاً على البكاء على إلفِهِ. وأما الهَجْرُ فهو داعيةٌ السلو ورائدُ الإقلاع.

وأما ذو النفس التواقية الكثيرة النزوع والتطلع القلوقِ العزوفِ فالهَجْرُ دواؤه وجالبُ حتفه، والبَيْنُ له مَسْلَاةٌ وَمَنْسَاةٌ.

وأما أنا فالموتُ عندي أسهلُّ من الفراق، وما الهَجْرُ إلا جالبٌ للكمد فقط، ويوشكُ إن دام أن يُحدثَ إيفاراً<sup>(١٨)</sup>، وفي ذلك أقول: (من المتقارب).

وَقَالُوا ارْتَحِلْ فَلَغَلِ السُّلُو

يَكُونُ وَتَرْغَبُ أَنْ تَرْغَبَ بِهِ

فَقُلْتُ الرَّدَى لِي قَبْلَ السُّلُو

وَمَنْ يَشْرَبُ السَّمَّ عَنْ تَجَرُّبِهِ

وأقول (من المضارع)

سَبَبِي مَهْجَتِي هَوَاهُ

وَأودتُ بِهِ نَوَاهُ

كَأَنَّ الْغَرَامَ ضَعِيفُ

وروحِي غدا قَرَاهُ

ولقد رأيتُ من يستعجل<sup>(١٩)</sup> هَجْرَ محبوبِهِ ويتعمَّدهُ خوفاً من مرارة يوم البَيْنِ وما يحدثُ به من لوعة الأسف عند التفرُّق، وهذا وإن لم يكنْ عندي من المذاهب المرضية، فهو حُجَّةٌ قاطعةٌ على أن البَيْنَ أصعبُ من الهَجْرِ، وكيف لا وفي الناس من يلوذُ بالهَجْرِ خوفاً من البَيْنِ. ولم أجد أحداً في الدنيا يلوذُ بالبَيْنِ خوفاً من الهَجْرِ، إنما يأخذ الناسُ أبداً الأسهلَ ويتكلفون الأهُوْنَ. وإنما قلنا إنه ليس من المذاهب المحمودَةِ لأن أصحابِهِ قد استعجلوا البلاءَ قبل نزوله، وتجرَّعوا غُصَّةَ الصبرِ قبل وقتها، ولعل

ما تخوفوه لا يكون، وليس من يتعجل المكروه - وهو على غير يقين مما يتعجل -  
بحكيم، وفيه أقول شعراً منه: (من الخفيف).

ليس الصبُّ للصَّبابَةِ بيئنا

ليس من جانبِ الأُحْبَبَةِ منّا

كَغَنِيٍّ يَعِيشُ عَيْشَ فَقِيرٍ

خَوْفًا فَقِيرٍ وَفَقْرُهُ قَدْ أَبْنَا

وأذكر لابن عمي أبي المغيرة في هذا المعنى - من أن البين أصعبُ من الصدِّ -  
أبياتاً من قصيدة خاطبني بها وهو ابنُ سبعة عشر عاماً أو نحوها، وهي: (من  
الكامل المجزوء).

أَجَزَعْتَ أَنْ أَزِفَ الرَّحِيلُ

وَوَلِهْتَ أَنْ نُصَّ الذَّمُّ رَحِيلُ

كَلَّا: مُصَنِّابُكَ فَادِحُ

وَأَجَلُ: فَفَرَّاقُهُمْ جَلِيلُ

كَذَبَ الْأَلَى زَعَمُوا بِأَنْ

الْصَدِّ مَرْتَعُوهٍ وَبِيلُ

لَمْ يَعْرِفُوا كُنْهَ الْغَلِي

لِ وَقَدْ تَحَمَّلْتَ الْحُمُولُ

أَمَّا الْفِرَاقُ فَسَانَهُ

لِلْمَمْنُونِ إِنْ أَهْوَى دَلِيلُ

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة أولها: (من الكامل).

لَا مِثْلَ يَوْمِكَ ضَحْوَةَ التَّنْعِيمِ

فِي مَنْظَرٍ حَسَنِ وَفِي تَنْعِيمٍ (٢٠)

قَدْ كَانَ ذَاكَ الْيَوْمُ نَدْرَةً عَاقِرٍ

وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوُلْدَ عَقِيمٍ

أَيَّامَ بَرْقِ الْوَصْلِ لَيْسَ بِخُلْبٍ

عِنْدِي وَلَا رَوْضُ الْهَوَى بِهَشِيمٍ

مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ تَقُولُ تُدِيهَهَا

سَيَرَى أَمَامَكَ وَالْإِزَارُ أَقْسِيمِ

ما بي سوى تلك العيونِ وليس في  
برثي سواها في الوري بزعم

مثل الأفاعي ليس في شيء سوى

أجسادها إبراء لدغ سليم

والبين أبكى الشعراء على المعاهد فأدروا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار  
ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الآثار دفين  
شوقهم فناحوا وبكوا.

ولقد أخبرني<sup>(٢١)</sup> بعض الوراد من قرطبة - وقد استخبرته عنها - أنه رأى دورنا  
ببلاط مغيث في الجانب الغربي منها وقد أمحت رسومها، وطُمست أعلامها، وخفيت  
معاهدها، وغيّر لها البلى وصارت صحاري مجدبة بعد العمران، وفيافي موحشة بعد  
الأنس، وخرائب منقطعة<sup>(٢٢)</sup> بعد الحسن، وشعاباً مفزعة بعد الأمن، ومأوى للذئاب،  
ومعازف للغيلان، وملاعب للجان، ومكان للوحوش، بعد رجال كالليوث<sup>(٢٣)</sup>،  
وخرائد كالدمى، تفيض لديهم النعم الفاشية - تبدد شملهم فصاروا في البلاد أيادي  
سبا، فكان تلك المحاريب المنمقة، والمقاصير المزينة، التي كانت تُشرق إشراق  
الشمس، ويجلو الهموم حسن منظرها، حين شملها الخراب، وعمها الهدم، كأفواه  
السباع فاغرة، تؤذن بفناء الدنيا، وتربك عواقب أهلها، وتُخبرك عما يصير إليه كل  
من تراه قائماً فيها، وتزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها، وتذكرت أيامي  
بها ولذاتي<sup>(٢٤)</sup> وشهور صباي لديها، مع كواعب إلى مثلهن صبا الحليم، ومثلت  
لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآفاق<sup>(٢٥)</sup> النائبة والنواحي البعيدة، وقد فرقتهن يد  
الجلاء، ومزقتهن أكف النوى، وخيل إلى بصري فناء<sup>(٢٦)</sup> تلك النصبية بعدما علمته  
من حسنها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت فيها<sup>(٢٧)</sup> لديها، وخلا تلك  
الأفنية بعد تضايقها بأهلها، وأوهمت<sup>(٢٨)</sup> سمعي صوت الصدى والهام عليها، بعد  
حركة تلك الجماعات التي ربّيت بينهم فيها، وكان ليلاً تبعاً لنهارها في انتشار  
ساكنها والتقاء عمارها، فعاد نهارها تبعاً لليلها في الهدوء والاستيحاش، فأبكى  
عيني<sup>(٢٩)</sup> وأوجع قلبي وقرع صفاة كبدي وزاد في بلاء لبي، فقلت شعراً منه<sup>(٣٠)</sup>:

(من الطويل).

لئن كان أظمانا فقد طالما سقى

وإن ساءنا فيها فقد طالما سراً



والبين يؤكد الحنين والاهتياج والتذكُّر، وفي ذلك أقول: (من البسيط).  
 لَيْتَ الْغُرَابَ يُعِيدُ الْيَوْمَ لِي فَعَسَى  
 يَبِينُ بَيْنَهُمْ عَنِّي فَقَدْ وَقَسفا  
 أقول والليل قد أرخى أجَلْتَه  
 وقد تألَّى بالألأ ينقضني فسوفي  
 والنجم قد حار في أفق السماء فما  
 يمضي ولا هو للتغوير منصرفا  
 تخاله مخطئاً أو خائفاً وجلا  
 أو راقباً موعداً أو عاشقاً دنفا

## الهوامش

- (١) ذكر ابن داود عن الجاحظ قوله: "لكل شيء رفيق ورفيق الموت الهجر" وعلق عليه بقوله: "وليس الأمر كما قال، بل لكل شيء رفيق، ورفيق الهجر الموت" (الزهرة ١: ١٣٧) وانظر المقدمة.
- (٢) برشيه: مسك.
- (٣) استولى أبو الجيش مجاهد العامري على دانية والجزائر من سنة ٤٠٠-٤٣٦؛ انظر أخباره في البيان المغرب ٣: ١٥٥ وتاريخ ابن خلدون ٤: ١٦٤ وأعمال الاعلام: ٢٥٠ والمغرب ٢: ٤٠١ وللمستشرق الايطالية كلييا سارنللي دراسة عنه (القاهرة: ١٩٦١)، (والجزائر هي ميورقة ومنرقة وبابسة).
- (٤) كان خيران أيضاً من موالى العامريين الذين استقلوا لدى انهيار الدولة الاموية، وكان مركزه المرية، إلا أنه قام بدعوة المرتضى الأموي، ثم تخلص منه، وتوفي سنة ٤١٨ (أو ٤١٩)، انظر أعمال الاعلام: ٢٤٢ والبيان المغرب والذخيرة (القسم الأول) والمغرب ٢: ١٩٣ هذا وقد تمت المناظرة بين خيران ومجاهد العامريين سنة ٤١٧.
- (٥) برشيه: وخلف سكتاً.
- (٦) أغلب الأشعار التالية لا تنطبق على مفهوم الفقرة السابقة، وهو بين الرحيل وتباعد الديار ولا نظن ابن حزم يستغل هنا قلة تدقيق القارئ فيورد شعراً كيلاًما اتفق، وإنما هذا في الأرجح عمل الناسخ إذ يحذف الأبيات اختصاراً.
- (٧) بعض الطبعات: وذي، وهو خطأ.
- (٨) بتروف: توقع؛ وتابعه على ذلك آخرون.
- (٩) بتروف: ومواطن الموافقة؛ واضطرب النص كثيراً بحسب هذه القراءة، فقد جعله مكى: والاشارة بالعين والتبسم ومواطن الموافقة والوداع تنقسم قسمين، وهذا مستغرب يعز على الفهم، والمؤلف بعد سطور سيقول: وفي الصنف الأول من الوداع أقول... وفي الصنف الثاني من الوداع أقول؛ فالوداع هو الذي ينقسم قسمين، وليس غيره.
- (١٠) برشيه: أليس من عجب واعجب بعيرته.

- (١١) برشيه: على.
- (١٢) برشيه: غيبها.
- (١٣) في معظم الطبعات: حظيت.
- (١٤) برشيه: الليل.
- (١٥) عبد الوهاب أبو المغيرة: كان في عصره من المقدمين في الآداب والشعر والبلاغة، وكان شعره كثيراً مجموعاً، توفي في طليطلة (٤٣٨) وجرى بينه وبين ابن عمه أبي محمد الفقيه تناوب سجلاه في رسائل عنيفة (انظر الجذوة: ٢٧٣ والبغية رقم: ١١١٠ والصلة: ٣٦١ والمغرب ١: ٣٥٧ والذخيرة ١/١: ١٦٦-١٣٢).
- (١٦) في معظم القراءات: فأما ذو النفس الأبية الألوفا الحنانة.
- (١٧) بعض القراءات: وعليه لا له.
- (١٨) معظم الطبعات: اضراً.
- (١٩) بتروف: يستعمل، وتابعت طبعات أخرى؛ والسياق التالي يقوي قراءة "يستعجل" فقد قال المؤلف بعد سطور "لأن أصحابه قد استعجلوا البلاء... وليس من يتعجل المكروه... الخ".
- (٢٠) التنعيم الأولى اسم مكان والثانية بمعنى النعمة.
- (٢١) أورد لسان الدين بن الخطيب بكاء ابن حزم لقرطبة نثراً وشعراً في أعمال الاعلام: ١٠٨-١٠٦ ولما كانت المقارنة بين النصين تدل على اختلافات وفوارق كثيرة؛ فإني سأثبت النص الوارد عند لسان الدين ملحقاً في آخر الرسالة (انظر الملحق: ١ ومجلة الأندلس: ٣٦١-٣٦٣).
- (٢٢) قرأها برشيه: مفضعة؛ وفي أعمال الاعلام: منقطعة.
- (٢٣) أعمال الاعلام: بعد طول غنيانها برجال كالسيوف وفرسان كالليوث.
- (٢٤) أعمال الاعلام: وصباية لداتي بها.
- (٢٥) قرأها برشيه: الديار؛ وفي سائر الطبعات: الآثار، وما أثبتته فهو من أعمال الاعلام، وهو الصواب.
- (٢٦) في الطبعات (ما عدا برشيه): بقاء، وتتفق قراءة برشيه مع أعمال الاعلام.
- (٢٧) هذه هي قراءة برشيه، وفي سائر الطبعات: فيما، والعبارة في الاعلام مختلفة عما هي هنا، إذ جاءت: والمرتبة الرفيعة التي رفلت في حللها ناشئاً فيها.
- (٢٨) الأعمال: وأرعت.
- (٢٩) أعمال الاعلام: فأبكى ذلك عيني على جمودها، وهذا الاحتراس ضروري لما تقدم من وصف ابن حزم لنفسه بأنه جامد العين.
- (٣٠) لم يرد هنا إلا بيت من عشرين بيتاً وردت في الاعلام، انظر الملحق.

## ٢٥. باب القنوع

ولا بد للمحب، إذا حُرِمَ الوصل، من القنوع بما يجد، وإنَّ في ذلك لمتعللاً للنفس،  
وشغلاً للرجاء، وتجديداً للمنى، وبعض الراحة. وهو مراتب على قدر الإصابة والتمكُّن:  
١. فأولها الزيارة، وإنها لأملُّ من الآمال ومن سريٍّ ما يسنح في الدهر، مع ما  
تبدي من الحُفَر والحياء، لما يعلمه كلُّ واحد منهما مما في نفس صاحبه؛ وهي على  
وجهين: أحدهما أن يزور المحب محبوبه. وهذا الوجه واسع؛ والوجه الثاني أن يزور  
المحِبُّ مُحِبَّهُ، ولكن لا سبيل إلى غير النظر والحديث الظاهر؛ وفي ذلك أقول: (من  
الطويل).

فإن تَنَأَّ عَنِّي بالوصالِ فإنني  
سأَرْضَى بِلَحْظِ العَيْنِ إن لم يكنْ وَصْلُ  
فحسبي أن أَلْقَاكَ في اليومَ مَرَّةً  
وما كنتُ أَرْضَى ضِعْفًا ذا منك لي قبلُ  
كذا هَمَّةُ الوالي تكونُ رَفِيعَةً  
ويرضى خَلاصَ النفسِ إنْ وَقَعَ العِزْلُ  
وأما رَجْعُ السلامِ والمخاطبةُ فأملُّ من الآمال: وإن كنتُ أنا أقول في قصيدة لي:  
(من الطويل).

فها أنا ذا أخفي وأقنعُ راضياً  
برَجْعِ سلامٍ إن تيسَّرَ في الحينِ

فإنما هذا لمن ينتقل من مرتبةٍ إلى ما هو أدنى منها. وإنما تتفاضلُ المخلوقاتُ في جميع الأوصاف على قدر إضافتها إلى ما هو فوقها أو دونها. وأني لأعلم من كان يقول لمحبوبه: عدني واكذب، قنوعاً بأن يسلي نفسه في وعده وإن كان غير صادق؛ فقلت في ذلك: (من الكامل).

إن كان وصلك ليس فيه مَطْمَعٌ  
والقربُ ممنوعٌ فعِـدني واكذبِ  
فعمسى التعلُّلَ بالتقائك مُمسكٌ  
لحياة قلبٍ بالصُدودِ مُعذبِ  
فلقد يسلي المجتدين إذا رأوا  
في الأفق يلمع ضوءٌ بَرَقَ خُلبِ  
ومما يدخل في هذا الباب شيءٌ رأيته وراه غيري معي: أن رجلاً من إخواني جرحه من كان يُحبه بُدِيَّةً، فلقد رأيته وهو يُقبِّلُ مكانَ الجرح ويفديه مرة بعد مرة، فقلت في ذلك: (من المتقارب).

يقولون شجك من همت فيه  
فقلت لعمري ما شجني  
ولكن أحسُّ دمي قُـسـرُـه  
فطار إليـــــه. ولم ينثنِ  
فيا قاتلي ظالماً مُحسنًا

فديتُك من ظالمٍ مُحسن  
٢. ومن القنوع أن يُسرَّ الإنسان ويرضى ببعض آلات محبوبه، وإن له من النفس لموقعاً حسناً وإن لم يكن فيه إلا ما نصَّ الله تعالى علينا، من ارتداد يعقوبَ بصيراً حين شمَّ قميصَ يوسف عليهما السلام وفي ذلك أقول: (من السريع).

لما مُنعتُ القربَ من سيدي  
ولجَّ في هجري ولم يُنصِفِ  
صِـرْتُ بِابْصَارِي أَثْوَابَهُ  
أو بعض ما قد مسَّه أكتفني  
كَذاك يعقوبُ نبيُّ الهدى  
إذ شَفَّه الحزنُ على يوسفِ

شَمَّ قَمِيصاً جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ

وَكَانَ مَكْفُوفاً فَمِنْهُ شُفِي

وما رأيتُ قطَ متعاشقين إلا وهما يتهاديان خُصَلَ الشعرُ مبخرةً بالعنبر  
مرشوشةً بماء الورد وقد جُمِعَتْ في أصلها بالمصطكي وبالشمع الأبيض المصفى، ولُفَّت  
في تطاريف الوشي والخز وما أشبه ذلك، لتكونَ تذكرة عند البين. وأما تهادي  
المساويك بعدَ مضغها، والمصطكي إثر استعمالها، فكثير بين كلِّ متحابين قد حُظِرَ  
عليهما اللقاء<sup>(١)</sup>؛ وفي ذلك أقول قطعة منها: (من الطويل).

أرى ريقَها ماءَ الحياة تيقناً

على أنها لم تُبقِ لي في الهوى حشاً

خبر:

وأخبرني بعض إخواني عن سليمان بن أحمد الشاعر أنه رأى ابن سهل الحاجباً  
بجزيرة صقلية، وذكر أنه كان غايةً في الجمال، فشاهده يوماً في بعض المتنزهات  
ماشياً وامرأة خلفه تنظرُ إليه، فلما بعدَ أتت إلى المكان الذي قد أثر فيه مشيه  
فجعلت تقبله وتلثمُ الأرض التي فيها أثر رجله؛ وفي ذلك أقول قطعة أولها: (من  
الطويل).

يلومونني في لثم موطىء خفّه<sup>(٢)</sup>

ولو علموا عاد الذي لام يحسُّدُ

فيا أهلَ أرضٍ لا يجودُ سحابُها

خذوا بوصّاتي تستقلوا<sup>(٣)</sup> وتُحمدوا

خذوا من ترابٍ فيه موضعُ وطئه

وأضمنُ أن المحلَّ عنكم يُبعُدُ

فكلُّ ترابٍ واقعٍ فيهِ رجله

فذاك صعيدٌ طيبٌ ليس يُجحدُ

كذلك فعلُ السامريِّ وقد بدا

لعينيه من جبريلٍ إثرُ ممجدُ

فصيرَ جوفَ العجلِ من ذلك الثرى

فقام له منه خوارٌ ممددُ



وأقول: (من الطويل).

لقد بوركت أرض بها أنت قاطن

وبورك من فيها وحل بها السعد

فأحجارها در وسعدانها ورد

وأموأهها شهد وثربت بها ند

٣. ومن القنوع الرضي بمزار الطيف وتسليم الخيال، وهذا إنما يحدث عن ذكر لا يفارق، وعهد لا يحول، وفكر لا ينقضي، فإذا نامت العيون وهدأت الحركات سرى الطيف؛ وفي ذلك أقول: (من البسيط).

زار الخيال فتى طالت صبايته

على احتفاظ من الحراس والحفظة

فبت في ليلتي جذلان مبهجاً

ولذة الطيف تنسي لذة اليقظة

وأقول: (من الطويل).

أتى طيف نغم مضجعي بعد هدأة

ولليل سلطان وظل ممدد

وعهدي بها تحت التراب مقيمة

وجاءت كما قد كنت من قبل أعهد

فعدنا كما كنا وعاد زماننا

كما قد عهدنا قبل والعود أحمد

وللشعراء في علة مزار الطيف أقاويل بديعة بعيدة المرمى مخترعة، كل سبق إلى معنى من المعاني، فأبو إسحاق ابن سيّار النظام رأس المعتزلة جعل علة مزار الطيف خوف الأرواح من الرقيب المرقب على لقاء<sup>(٤)</sup> الأبدان، وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي جعل علة أن نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة يفسده<sup>(٥)</sup> والبحثري جعل علة إقباله استضاءته بنار وجدّه، وعلة زواله خوف الفرق في دموعه<sup>(٦)</sup>. وأنا أقول من غير أن أمثل شعري بأشعارهم - فلهم فضل التقدم والسابقة، إنما نحن لاقطون وهم الحاصدون، ولكن اقتداء بهم، وجرباً في ميدانهم، وتتبعاً لطريقتهم التي نهجوا وأوضحوا - أبياتاً بينت فيها مزار الطيف مقطعة: (من الوافر).

أغسارُ عليك من إدراك طرفي  
وأشفقُ أن يذيبك لمسُ كفي  
فأمتنعُ اللقاءَ حذارَ هذا  
وأعتمدُ التلاقي حين أغفي  
فسروحي إن أنم، بك ذو انفراد  
من الأعضاء مُستترٌ ومخفي  
ووصلُ الروحُ لطفُ فيك وقعاً  
من الجسم المواصل ألفَ ضعفٍ

### وحال المزور في المنام ينقسم أقساماً أربعة:

١. أحدها محبٌ مهجور قد تطاول غمه، ثم رأى في هجعتة أن حبيبته وصله  
فسرَّ بذلك وابتهج، ثم استيقظ فأسف وتلهف، حيث علم أن ما كان فيه أمانياً النفس  
وحديثها؛ وفي ذلك أقول: (من الخفيف).

أنتَ في مَشْرِقِ النهار بخيلٌ  
وإذا الليلُ جَنُّ كنتَ كـرماً  
تجعلُ الشمسَ منك لي عوضاً هـ  
هاتِ ما ذا القَمالُ منك قروماً  
زارني طيفُك البعيدُ فيأتي  
واصلاً لي وعائداً وندماً  
غيرَ أنني منعتني من تمام الـ  
عيش لكن أبحتَ لي التَّشَمُّماً  
فكأنني من أهلِ الاعرافِ لا الفـر

دوسُ دارِي ولا أخافُ الجحيماً  
٢. والثاني محبٌ موصلٌ مُشفقٌ من تغيرٍ يقع، قد رأى في وسنه أن حبيبته  
يهجره فاهتمَّ لذلك همّاً شديداً، ثم هبَّ من نومه فعلم أن ذلك باطلٌ وبعضٌ وساوس  
الإشفاق.

٣. والثالث محبٌ داني الديار يرى أن التناهي قد قدَحَه، فيكثرُ ويوجلُّ ثم

ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً؛ وفي ذلك أقول قطعة منها: (من الطويل).

رأيتك في نومي كـأنك راحلٌ

وقمنا إلى التوديع والدمع هاملٌ

وزال الكرى عني وأنت معانقي

وغممي إذا عساينت ذلك زائلٌ

فجددت تعنيقاً وضماً كأنني

عليك من البين المفروق واجل

٤- والرابع محب نائي المزار، يرى أن المزار قد دنا، والمنازل قد تصاقبت،

فيرتاح ويأنس إلى فقد الأسى، ثم يقوم من سنته فيرى أن ذلك غير صحيح، فيعود إلى أشد ما كان فيه من الغم.

وقد جعلت في بعض قولي علة النوم الطمع في طيف الخيال، فقلت: (من

البيط).

طاف الخيال على مستهتر كلف

لولا ارتقاب مزار الطيف لم ينم

لا تعجبوا إذ سرى والليل معتكرٌ

فنوره مُذهب<sup>(٧)</sup> في الأرض للظلم

٤- ومن القنوع أن يقنع المحب بالنظر إلى الجدران ورؤية الحيطان التي تحتوي

على من يحب، وقد رأينا من هذه صفته. ولقد حدثني أبو الوليد أحمد بن محمد بن اسحاق الخازن<sup>(٨)</sup> رحمه الله عن رجل جليل، أنه حدث عن نفسه بمثل هذا.

٥- ومن القنوع أن يرتاح المحب، إلى أن يرى من رأى محبوبه ويأنس به ومن

أتى من بلاده، وهذا كثير؛ وفي ذلك أقول: (من الطويل).

توحش من سكانه فكأنهم

مساكن عاد أعقبته ثمود

ومما يدخل في هذا الباب أبيات لي، موجهة أني تنزهت أنا وجماعة من

إخواني من أهل الأدب والشرف إلى بستان لرجل من أصحابنا، فجئنا ساعة ثم

أفصى بنا القعود إلى مكان دونه يتمنى، فتمددنا في رياض أريضة، وأرض

عريضة، للبصر فيها منفسح، وللنفس لديها منسرح، بين جداول تطرد كأباريق

اللجين، وأطيار تغرد بالحن تزري بما أبدعه معبد والغريض<sup>(٩)</sup>، وثمار مهدلة قد

ذلت للأيدي ودنت<sup>(١٠)</sup> للمتناول، وظلال مظلة تلاحظنا الشمس من بينها فتتصور  
 بين أيدينا كرقاع الشطرنج والثياب المدبجة، وماء عذب يوجدك حقيقة طعم الحياة،  
 وأنهار متدفقة تنساب كبطون الحيات لها خير يقوم ويهدأ، ونواوير مؤنقة مختلفة  
 الألوان تصفّقها الرياح الطيبة النسيم، وهواء سحسج، وأخلاق جلاس تفوق كل هذا،  
 في يوم ربيعي ذي شمس ظليلة، تارة يغطيها الغيم الرقيق والمزن اللطيف، وتارة  
 تتجلى فهي كالعدراء الحفرة الخجلة تتراءى لعاشقها من بين الأستار ثم تغيب فيها  
 حذر عين مراقبة. وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحادث الثرى<sup>(١١)</sup>، وذلك لسرّ كان له،  
 فعرض لي بذلك، وتداعبنا حيناً فككّفت أن أقول على لسانه شيئاً في ذلك، فقلت  
 بديهة، وما كتبوها إلا من تذكّرها بعد انصرافنا، وهي: (من الطويل).

ولما تروّحنا بأكناف روضة

مهذلة الأفنان في تربها الندي

وقد ضحكت أنوارها وتضوّعت

أساورها<sup>(١٢)</sup> في ظل فيء ممدّد

وأبدت لنا الأطيّار حسن صريفها

فمن بين شاك شجوه ومغرّد

وللماء فيما بيننا متصرف

وللعين مُرتادّ هناك والليد

وما شئت من أخلاق أروع ماجد

كريم السجايا للفخار مُشيد

تنغصّ عندي كل ما قد وصفته

ولم يهنني إذ غاب عني سيدي

فيا ليتني في السجن وهو معانقي

وأنتم معاً في قصر دار المجدد<sup>(١٣)</sup>

فمن رام منا أن يبدل حاله

بخال أخيه أو بملك مُخلد

فلا عاش إلا في شقاء ونكبة

ولا زال في بؤسى وخزي مُردّد

فقال هو ومن حضر: آمين آمين. وهذه الوجوه التي عدّدت وأوردت في حقائق

القناعة هي الموجودة في أهل المودة، بـلاتزيد ولا ادعاء.

٦- وللشعراء فن من القنوع أرادوا فيه إظهار غرضهم وإبانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة، وكلُّ قال على قدر قوة طبعه، إلا أنه تحكُّم باللسان وتشدُّق في الكلام واستطالة بالبيان، وهو غير صحيح في الأصل: فمنهم من قنع بأن السماء تُظِلُّه هو ومحبوه والأرض تُقلِّهُما، ومنهم من قنع باستوائيهما في إحاطة الليل والنهار بهما، وأشباه هذا<sup>(١٤)</sup>، وكلُّ مبادرٍ إلى احتواء الغاية في الاستقصاء، وإحراز قَصَبِ السبق في التدقيق، ولي في هذا المعنى قولٌ لا يمكن لمتعقب أن يجد بعده مُتناولا، ولا وراءه مكاناً، مع تبَيُّن علة قرب المسافة البعيدة، وهو: (من الطويل).

قالوا بعييد قلتُ حَسبي بأنه

معي في زَمَانٍ لا يُطيق مَحِيداً

تَمُرُّ عليَّ الشمس مثل مرورها

به كلُّ يومٍ يستنير جديداً

فَمَنْ ليس بيني في المسير وبينه

سوى قُطْعِ يومٍ هل يكون بعييداً

وعِلْمُ إله الخلق يَجْمَعُنَا معاً

كفى ذا التداني ما أريدُ مزيداً

فبينتُ كما ترى أني قانع بالاجتماع مع مَنْ أحبُّ في علم الله الذي السموات والأفلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات<sup>(١٥)</sup> بسبب منه ولا تجزؤ فيه ولا يشذ عنه شيء، ثم اقتصرت من علم الله تعالى على أنه في زمان؛ وهذا أعمُّ مما قاله غيري في إحاطة الليل والنهار، وإن كان الظاهر واحداً في البادئ إلى السامع، لأن كل المخلوقات واقعة تحت الزمان، وإنما الزمان اسم موضوع لمرور الساعات وقُطْعِ الفلك وحركاته وأجرامه، والليل والنهار متوالدان عن طلوع الشمس وغروبها، وهما متناهيان في بعض العالم الأعلى، وليس هكذا الزمان، فإنهما بعض الزمان. وإن كان لبعض الفلاسفة قول: إن الظل متماد، فهذا يخطئه العيان، وعللُ الردِّ عليه بيّنة ليس هذا موضعها، ثم بينتُ أنه وإن كان في أقصى المعمور من الشرق وأنا في أقصى المعمور من الغرب، وهذا طول السكنى، فليس بيني وبينه إلا مسافة يوم؛ إذ الشمس تبدو في أول النهار في أول المشارق وتغرب في آخر النهار في آخر المغارب. ٧- ومن القنوع فصلٌ أورده وأستعيد بالله منه ومن أهله، وأحمده على ما عرَّفَ



نفوسنا من منافرتة، وهو أن يضلَّ العقلُ جُملةً، وتُفسدَ القريحة، ويتلفَ التمييزُ ويهونَ الصعب، وتذهبَ الغيرة، وتُعَدَمَ الأنفة، فيرضى الإنسان بالمشاركة فيمن يحب، وقد عَرَضَ هذا لقوم، أعادنا الله من البلاء. وهذا لا يصح إلا مع كلبية في الطبع، وسقوط من العقل - الذي هو عيارُ على ما تحته - وضعف حسٍّ. ويؤيد هذا كله حبٌّ شديدٌ مُعمٍ. فإذا اجتمعت هذه الأشياء وتلاحقت بمزاج الطبائع ودُخول بعضها في بعض نتج بينهما هذا الطبع الخسيس، وتولدت هذه الصفة الرذلة، وقام منها هذا الفعل المقذور القبيح. وأما رجلٌ معه أقلُّ همة وأيسرُ مروءة فهذا منه أبعدُ من الثريا، ولو مات وجداً وتقطعَ حبّاً، وفي ذلك أقولُ زارياً على بعض المُسامحين في هذا الفصل: (من الطويل).

رأيتك رَحْبَ الصدر ترضى بما أتى  
وأفضلُ شيءٍ أن تَلينَ وتُسَمِحَا  
فحظُّك من بعض السواني مُفضَّلُ  
على أن يحوز الملكُ من أصلها الرُحى  
وعُضْوُ بعيرٍ فيه في الوزن ضِعْفُ ما  
تُقَدِّره في الجَدِّي فاعص الذي لحا  
ولُعْبُ الذي تهوى بسيفين مُعْجَبُ  
فكُنْ ناحياً في نحوه كيفما نحا

### الهوامش

- (١) يقول الوشاء في وصف عشق القيان (الموشى: ٩٣): وتبعث إليه بخاتمها وفضلة من شعرها... وقطعة من مسواكها، ولبان قد جعلته عوضاً من قبلتها... وكتاب... ختمته بغالية قد عدل بالعنبر متنها".
- (٢) في الأصل: في موطىء خفه خطأ؛ برشييه: جفا.
- (٣) عند برشييه: تستغلوا.
- (٤) بتروف والصيرفي ومكى: بهاء.
- (٥) أظنه يشير إلى قول أبي تمام: (ديوانه ٢: ٦٩).

غدت مغتدى الغضبي وأوصت خيالها  
بحرآن نضو العيس نضو الخرائد  
وقالت نكاح الحب يفسد شكله  
وكم نكحوا حبباً وليس بفاسد

والمعنى الاجمالي أنها أوصت خيالها بزيارتني وتعهدي، وقالت: ان نكاح الحب يفسد شكله، ولكن نكاح (الطيب) لا يفسده (أو هذا ما فهمه ابن حزم من البيتين)...

(٦) لقد حاولت أن أجده هذا المعنى في ديوان البحتري فلم أوفق على كثرة ترداد النظر في الديوان.

(٧) برشيه: مرهب.

(٨) ذهب بعض المعلقين إلى أن أبا الوليد أحمد بن محمد بن اسحاق الخازن هو والد محمد بن اسحاق الوزير

الاسحاقي الذي مرّ التعريف به (ص: ١١٢) وهذا أمر لا يمكن القطع به دون أن تستند المصادر.

(٩) معبد والغريض من مشاهير المغنين في العصر الأموي (انظر الأغاني ١: ٤٧، ٢: ٣١٨).

(١٠) برشيه: وتدلّت.

(١١) بتروف: أخرى.

(١٢) أساورها كذا وردت عند الجميع ولا أجدها لها معنى وأرجع: "أصاورها" من صوار وهو وعاء المسك أو الرائحة

الطيبة وجمعها أصورة فتكون أصاورها جمع جمع إن صحّ التقدير.

(١٣) المجدد: هو أحد المباني الفخمة بقصر قرطبة الأكبر قال ابن بشكوال: ومن قصوره المشهورة ويساتينه المعروفة:

الكامل والمجدد وقصر الحائر والروضة الزاهر والمعشوق والمبارك والرشيقي وقصر السرور والتاج والبديع (نفع

الطيب ١: ٤٦٤).

(١٤) من أمثال هذه القناعة قول أحدهم:

ويَقْـرُ عَـيْـنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ

مَـا لَا يَـقْـرُ بَـعِـيْنِ ذِي الْحَلَمِ

أَنْسَى أَرَى وَأَظُنْ أَنَّ سَـتَـرِي

وَضَحَ النَّهْـارِ وَعَـيْـالِي النَّجْمِ

وقول الآخر:

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو

وَإِيَّانَا فَمِمَّا ذَاكَ بِنَا تَدَانِي

تَرَى وَضَحَ النَّهْـارِ كَمِمَّا أَرَاهُ

وَيَعْلُوهَا الْمَسَاءُ كَمِمَّا عَلَانِي

وقول الثالث:

أَلَسْتُ أَرَى النَّجْمَ الَّذِي هُوَ طَالِعٌ

عَلَيْهَا فَهَذَا لِلْمَحْبِبِينَ نَافِعٌ

عَسَى يَلْتَقِي فِي الْأَفْقِ لِحْظِي وَلِحْظُهَا

فَيَجْمَعُنَا إِذْ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ جَامِعٌ

ويعلق ابن داود على مثل هذا بقوله انه ناقص عن حد التمام (الزهرة ١٠٢، ١٠٣) وكأني بأبن حزم قد قرأ هذه

الجملة وتأملها، فما يحاول أن يأتي به في أبياته التالية إنما هو نوع من بلوغ الغاية أو حد التمام.

(١٥) العبارة عند الصيرفي: وجميع الموجودات لا تنفصل منه ولا تتجزأ فيه ولا يشذ عنه منها شيء، وهي بعيدة

كثيراً عن الأصل؛ وتابعه في ذلك مكّي؛ وعند بتروف: لا تنتسب منه.

٢٦.

## باب الضنى

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل - إما ببين وإما بهجر وإما بكتمان واقع لمعنى - من أن يؤول إلى حد السقام والضنى والنحول، وربما أضجعه ذلك؛ وهذا الأمر كثير جداً موجوداً أبداً. والأعراض الواقعة من المحبة غير الأعراض<sup>(١)</sup> الواقعة من هجمات العلل، ويميزها الطبيب الحاذق والمتفرس الناقد؛ وفي ذلك أقول: (من الواقف).

يقول لي الطبيب بغير علم  
تداو ففأنت يا هذا عليل  
ودائي ليس يدريه سيـوائـي  
ورباً قـادراً ملك جليل  
أأكتمه ويكشفه شهيق  
يُلازمـني وإطراق طويل  
ووجه شـاهدات الحزن فيه  
وجسم كالخيال ضن نحيل  
وأثبت ما يكون الأمر يوماً  
بلا شك إذا صح الدليل  
فقلـت له: أبـن عني قليلاً  
فلا والله تعرف ما تقول

فقال: أرى نحولاً زاد جسداً  
 وعلتُك التي تشكو ذبول  
 فقلتُ له: الذبولُ تُعلُّ منه الـ  
 جوارحُ وهي حُمى تستحيلُ  
 وما أشكو لعمرو الله حُمى  
 وإن الحرَّ في جسمي قليل  
 فقال: أرى التفاتاً وارتقاباً  
 وأفكاراً وصمماً لا يزول  
 وأحسبُ أنها السوداءُ فانظرُ  
 لنفسك إنها عَرْضُ ثَقِيل  
 فقلتُ له: كلامُك ذا مُحالُ  
 فما للدمع من عيني يسيل  
 فسأطرقُ باهتسماً بما رآه  
 ألا في مثلِ ذا بُهتِ النبيل  
 فقلتُ له: دوائي منه دائي  
 ألا في مثلِ ذا ضلَّتْ عقول  
 وشاهدُ ما أقولُ يرى عياناً  
 فروعُ النبتِ إن عكِستْ أصول  
 وترياقُ الأفاعي ليس شيءُ  
 سواه ببراءٍ ما لدغتْ كفيل

وحدثني أبو بكر محمد بن بقي الحجري، وكان حكيماً الطبع عاقلاً فهِماً، عن رجلٍ من شيوخنا لا يمكنُ ذكره، أنه كان ببغداد في خانٍ من خاناتها فرأى ابنةً لوكيمة الخان فأحبَّها وتزوجها، فلما خلا بها نظرتُ إليه وكانت بكراً، وهو قد تكشَّفَ لبعض حاجته، فراعها كبر إحليله، ففرَّتْ إلى أمها وتفادت منه، فرام بها كُلُّ من حوالِها أن تُردَّ إليه، فأبتْ وكادتُ أن تموتَ، ففارقها ثم ندم، ورام أن يُراجعها فلم يُمكنه، واستعان بالأبهرى<sup>(٢)</sup> وغيره، فلم يقدر أحدٌ منهم على حيلةٍ في أمره، فاختلط عقله وأقام في المارستان يُعاني مدةً طويلةً حتى نَقِهَ وسلاً وما كاد، ولقد كان إذا ذكرها يتنفسُ الصعداء.

وقد تقدم في أشعاري المذكورة في هذه الرسالة: من صفة النحول مُفرقاً ما استغنيتُ به عن أن أذكر هنا من سواها شيئاً خوفَ الإطالة، والله المعين والمستعان. وربما ترقّت إلى أن يُغلبَ المرء على عقله ويحالَ بينه وبين ذهنه فيوسوس؛

### خبر:

وإني لأعرف جاريةً من ذوات المناصب والجمال والشرف من بنات القوَاد، وقد بلغ بها حُبُّ فتىٍّ من إخواني من أبناء الكتاب مبلغَ هيجانِ المرارِ الأسود، وكادت تختلط، واشتهر الأمر وشاع جداً<sup>(٢)</sup> حتى علمه الأبعاد، إلى أن تدوركتُ بالعلاج. وهذا إنما يتولد عن إدمان الفكر، فإذا غلبت الفكرة وتمكن الخلط وترك التدوي خرج الأمر عن حدِّ الحبِّ إلى حدِّ الوكْه والجنون، وإذا أغفلَ التدوي في أوائل المعاناة قوي جداً ولم يوجد له دواء سوى الوصال، ومن بعض ما كتبتُ إليه قطعة منها: (من الخفيف)

قد سلبتَ القوَاد منها اختلاسا  
أيُّ خلقٍ يعشّشُ دون فـوَادِ  
فأغِثْهَا بالوصلِ تحيَ شريفاً  
وتفُزْ بالثوابِ يومَ المعادِ  
وأراها تَعْتَـبـاضُ إن دام هذا  
من خلاخيلها حلَى الأقيادِ<sup>(٤)</sup>  
أنت حقاً مُتَيِّمُ الشَّمسِ حتى  
عِشْقُهَا بين ذا الورى لك بادي

### خبر:

وحدثني جعفر مولى أحمد بن محمد بن حدير، المعروف بالبليني<sup>(٥)</sup>: أن سببَ اختلاطِ مروان بن يحيى بن أحمد بن حدير وذهاب عقله اعتلاقُه بجاريةٍ لأخيه، فمنعها وباعها لغيره، وما كان في إخوته مثله ولا أتم أدباً منه. وأخبرني أبو العافية مولى محمد بن عباس بن أبي عبدة<sup>(٦)</sup>، أن سببَ جنون يحيى بن محمد بن عباس بن أبي عبدة بيعُ جاريةٍ له كان يجدُ بها وجداً شديداً، كانت أمه أباعتها وذهبت إلى إنكاحه من بعضِ العامريّات. فهذان رجلان جليلان مشهوران فقدَا عقولهما واختلطا وصارا في القيود



والأغلال، فأما مروانُ فأصابته ضربةٌ مُخطئةٌ يومَ دخول البربر قرطبة وانتها بهم لها<sup>(٧)</sup>، فتوفي رحمه الله. وأما يحيى بن محمد فهو حيٌّ على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه، وقد رأيته أنا مراراً وجالسته في القصر قبل أن يمتحن بهذه المحنة، وكان أستاذاً وأستاذه الفقيه أبو الخيار اللغوي<sup>(٨)</sup>، وكان يحيى لعمري حلواً من الفتیان نبيلاً.

وأما مَنْ دونَ هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً، ولكن لم نسمهم لخفائهم، وهذه درجةٌ إذا بلغ المشغوفُ إليها فقد انبت الرجاءُ وانصرم الطمعُ، فلا دواءَ له بالوصل ولا بغيره، إذ قد استحکم الفسادُ في الدماغ، وتلفت المعرفةُ وتغلّبت الآفة، أعاذنا الله من البلاءِ بطوِّله، وكفانا النقمَ بمنّه.

## الهوامش

- (١) جميع الطبقات: غير العلل.
- (٢) هذه النسبة "الابهرى" تنصرف إلى غير واحد من فقهاء المالكية، فإن كان المقصود الابهرى الكبير فهو أبو بكر محمد بن عبد الله بن صالح، الذي سكن بغداد وانتشر عنه مذهب مالك بالعراق وجمع بين القرآن وعلو الأسناد والفقه الجيد، وقصده الطلبة من كل فج فممن أخذ العلم عليه من الأندلسيين: أبو عبيد الحبيوني والأصيلي (الذي بقى في بغداد ثلاث عشرة سنة) وأبو محمد القلعي وأبو القاسم الزهري، وكانت وفاة الابهرى سنة ٣٧٥ (ترتيب المدارك ٤: ٤٦٦) وذكر ابن بشكوال أن محمد بن يوسف بن أحمد التاجر كانت له رحلة إلى المشرق وأخذ عن الابهرى شرحه لمختصر ابن عبد الحكم وعن هذا التاجر يحدث أبو بكر جواهر بن عبد الرحمن الحجري (الصلة: ٤٩٢) وجواهر هذا ابن اسمه محمد توفي سنة ٤٢٤ (الصلة: ٤٨٨)، ومع ذلك تبقى كلمة "بقي" عقبة في سبيل القطع بشيء في هذا الصدد.
- (٣) برشيه: وشاع حبها.
- (٤) إيماء إلى أنها قد تحجن، وتوضع السلاسل في رجليها بدلاً من الخلاخيل، كما كانوا يفعلون بالمجانين.
- (٥) ان صحّت هذه اللفظة فهي نسبة إلى "البلينه" (Ballena) وتعني الحوت الكبير أو دابة البحر (انظر المغرب ١: ١٩٣ والجذوة: ٢١٤)، ومن أمثال بحارة الأندلس إذا ريت البلين أبشر بالرمشك (انظر أمثال العوام ٢: ١٦ والرمشك هو ذكر البلينة).
- (٦) لم أجد لمحمد بن عباس ترجمة، ولكنه من أسرة بني أبي عبدة إحدى الأسر الكبيرة في الأندلس، وقد كان عيسى بن أحمد بن أبي عبدة وزيراً أيام الأمير عبد الله الأموي، واحتل رجال من هذه الأسرة مناصب مهمة في الدولة (انظر الحلة السيرة ١: ١٢٠-١٢١ والحاشية) وكان أحمد بن محمد بن أبي عبدة أيام عبد الرحمن الناصر على القيادة (البيان المغرب: ٢: ١٥٨) ومحمد بن عبد الله بن أبي عبدة، على الخزانة (المصدر نفسه) وعيسى بن أحمد بن أبي عبدة على الشرطة العليا (٢: ١٥٩)؛ ويطول بنا القول لو أردنا تتبع أفراد هذه العائلة وتقلبهم في المناصب.
- (٧) بتروف: وانتهاهم إليها.
- (٨) هو مسعود بن سليمان بن مفلت الشنتريني القرطبي، كان ظاهرياً لا يرى التقليد، متواضعاً توفي سنة ٤٢٦ (الصلة: ٥٨٣ والجذوة: ٣٢٨ والبغية رقم: ١٣٦١).

٢٧.

## باب السلو

وقد علمنا أن كل ما له أول فلا بُد له من آخر، حاشا نعيم الله عز وجل بالجنة لأوليائه وعذابه بالنار لأعدائه؛ وأما أعراض الدنيا فنافة فانية وزائلة مضمحلة، وعاقبة كل حُب إلى أحد أمرين: إما اخترامُ منية، وإما سلوٌ حادثٌ. وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصرفة معها في الجسد، فكما نجد نفساً ترفض الراحة والملأ للعمل في طاعة الله تعالى وللكره في الدنيا، حتى تشتهر بالزهد، فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرغبة في لقاء شكلها للأتفة المستحكمة المنافرة للغدر، أو استمرار سوء المكافأة في الضمير، وهذا أصح السلو. وما كان من غير هذين الشيئين فليس إلا مذموماً. والسلو المتولد من الهجر وطوله إنما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوغها إلى أملها، فيفتّر نزاعها ولا تقوى رغبته؛ ولي في ذم السلو قصيدة منها: (من الطويل).

إذا ما رنت فالحي مَيّتٌ بدخظها  
وإن نطقت قلت السُّلام<sup>(١)</sup> رِطابُ  
كأنّ الهوى ضيفٌ أَلَمٌ بِمُهْجَتِي  
فلحامي طَعَامٌ والنَّجِيعُ شَرَابُ

ومنها:

صَبْرٌ عَلَى الْأَزْمِ<sup>(٢)</sup> الَّذِي الْعَزُّ خَلْفُهُ  
ولو أمطرته بالحريق سَحَابُ

جَزَوْعٌ مِنَ الرَّاحَاتِ إِنْ أَنْتَجَتْ لَهُ  
خُمُولًا وَفِي بَعْضِ النِّعَمِ عَذَابٌ

### وَالسَّلَوُ فِي التَّجَزُّةِ الْجُمْلِيَّةِ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ:

١- سَلَوٌ طَبِيعِيٌّ وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالنِّسْيَانِ، يَخْلُو بِهِ الْقَلْبُ وَيَفْرَغُ بِهِ الْبَالُ، وَيَكُونُ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ لَمْ يَحِبَّ قَطُّ؛ وَهَذَا الْقِسْمُ رُبَّمَا لِحَقِّ صَاحِبِهِ الذَّمُّ لِأَنَّهُ حَادِثٌ عَنْ أَخْلَاقٍ مَذْمُومَةٍ، وَعَنْ أَسْبَابٍ غَيْرِ مُوجِبَةٍ اسْتِحْقَاقَ النِّسْيَانِ، وَتَأْتِي مُبَيَّنَّةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَرُبَّمَا لَمْ تَلْحَقْهُ اللَّائِمَةُ لِعَذْرِ صَحِيحٍ.

٢- وَالثَّانِي سَلَوٌ تَطْبِيعِيٌّ، قَهْرُ النَّفْسِ، وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالتَّصَبُّرِ، فَتَرَى الْمَرْءَ يُظْهِرُ التَّجَلُّدَ وَفِي قَلْبِهِ أَشَدُّ لَدَغًا مِنْ وَخْزِ الْإِشْفَى<sup>(٢)</sup>، وَلَكِنَّهُ يَرَى بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ<sup>(٤)</sup>، أَوْ يَحَاسِبُ نَفْسَهُ بِحُجَّةٍ لَا تُصَرِّفُ وَلَا تُكْسِرُ؛ وَهَذَا قِسْمٌ لَا يُذَمُّ آتِيهِ، وَلَا يُلَامُ فَاعِلُهُ لِأَنَّهُ لَا يَحْدُثُ إِلَّا عَنْ عَظِيمَةٍ، وَلَا يَقَعُ إِلَّا عَنْ فَادِحَةٍ، إِمَّا لِسَبَبٍ لَا يَصِيرُ عَلَى مِثْلِهِ الْأَحْرَارُ، وَإِمَّا لِمُخْطَبٍ لَا مَرَدُّ لَهُ تَجْرِي بِهِ الْأَقْدَارُ، وَكَفَاكَ مِنَ الْمَوْصُوفِ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ بِنَاسٍ لَكِنَّهُ ذَاكِرٌ، وَذُو حَنِينٍ وَاقِفٌ عَلَى الْعَهْدِ، وَمَتَجَرِّعٌ مَرَارَاتِ الصَّبْرِ.

وَالْفَرْقُ الْعَامِي بَيْنَ الْمُتَصَبِّرِ وَالنَّاسِي، أَنَّكَ تَرَى الْمُتَصَبِّرَ وَإِنْ أَبَدَى غَايَةَ الْجَلَدِ وَأَظْهَرَ سَبَبَ مَحَبُّوهِ وَالتَّحَمُّلَ عَلَيْهِ، لَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِ؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: (مَنْ الطَّوِيلُ)

دَعُونِي وَسَبِّهِ لِلْحَبِيبِ فَإِنِّي

وَإِنْ كُنْتُ أَبْدِي الْهَجْرَ لَسْتُ مُعَادِيَا

وَلَكِنْ سَبِّهِ لِلْحَبِيبِ كَقَوْلِهِمْ

أَجَادَ فَلَقَّاهُ الْإِلَهُ الدَّوَاهِيَا<sup>(٥)</sup>

وَالنَّاسِي ضِدُّ هَذَا. وَكُلُّ هَذَا فَعَلَى قَدْرِ طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ وَإِجَابَتِهَا وَامْتِنَاعِهَا وَقُوَّةِ تَمَكُّنِ الْحُبِّ مِنَ الْقَلْبِ أَوْ ضَعْفِهِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ - وَسَمِيتُ السَّالِي فِيهِ الْمُتَصَبِّرَ - قِطْعَةً مِنْهَا: (مَنْ الْكَامِلُ)

نَاسِي الْأَحْبَبَةِ غَيْرُ مَنْ يَسْلُوهُمْ

جُكُمُ الْمُقْصَّرِ غَيْرُ حَكَمِ الْمُقْصِرِ

ما قاهرٌ للنفسِ عدلٌ<sup>(٦)</sup> مُجيبها

ما الصابرُ المطبوعُ كالتصبرِ

والأسبابُ الموجبة للسلو المنقسم هذين القسمين كثيرة، وعلى حسبها وبمقدار الواقع منها يُعذر السالي ويندم:

١- فمنها الملل - وقد قدمنا الكلام عليه - وإن كان سلوه عن ملل فليس حبه حقيقةً، والمتوسمُ به صاحبُ دعوى زائفة، وإنما هو طالب لذة ومُبَادِر شهوة، والسالي من هذا الوجه ناسٍ مذموم.

٢- ومنها الاستبدال، وهو وإن كان يُشبه الملل ففيه معنى زائدٌ، وهو بذلك المعنى أقبحُ من الأول، وصاحبهُ أحقُّ بالذم.

٣- ومنها حياءٌ مركَّب يكونُ في المُحبِّ يحول بينه وبين التعريض بما يجد، فيتطاول الأمرُ وتتراخى المدة، ويبلى جديدُ المودة ويحدثُ السلو؛ وهذا وجهٌ إن كان السالي عنه ناسياً فليس بمنصف، إذ منه جاء سببُ الحرمان، وإن كان متصبراً فليس بملوم، إذ أثر الحياء على لذة نفسه. وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "الحياءُ من الإيمان والبذاءُ من النفاق"<sup>(٧)</sup>... وحدثنا أحمد بن محمد<sup>(٨)</sup> عن أحمد بن مطرف<sup>(٩)</sup> عن عبيد الله بن يحيى<sup>(١٠)</sup> عن أبيه عن مالك عن سلمة بن صفوان الزرقى عن زيد بن طلحة بن زُكَّانة يرفعه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "لكل دين خلق وخلق الإسلام الحياء"<sup>(١١)</sup>.

فهذه الأسباب الثلاثة أصلها من المُحبِّ وابتدائها من قبله، والذمُّ لاصقٌ به في نسيانه لمن يُحب.

ثم منها أسبابٌ أربعة هنَّ من قِبَل المحبوب، وأصلها عنده..

٤- فمنها: الهجر، وقد مرَّ تفسير وجوهه؛ ولا بد لنا أن نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه.

والهجر إذا تطاول وكثر العتاب واتصلت المفارقة يكونُ باباً إلى السلو وليس مَنْ وصلك ثم قطعك لغيرك من باب الهجر في شيءٍ لأنه الغدرُ الصحيح، ولا مَنْ مَال إلى غيرك - دون أن تتقدم لك معه صلة - من الهجر أيضاً في شيءٍ، إنما ذاك هو النفار - وسيقع الكلامُ في هذين الفصلين بعد هذا إن شاء الله تعالى - لكن الهجر ممن وصلك ثم قطعك لتنقيل واش أو لذنْب واقعٍ أو لِشيءٍ قام في النفس، ولم يَمَلْ إلى سواك ولا أقام أحداً غيرك مُقَامَكَ؛ والناسي في هذا الفصل من المُحبين ملومٌ دون

سائر الأسباب الواقعة من المحبوب: لأنه لا تقع حالة تقيم العذر في نسيانه، وإنما هو راغبٌ عن وصلك، وهوشيء لا يلزمه. وقد تقدم من أذمة الوصال وحق أيامه، ما يلزم التذكّر ويوجب عهد الألفة، ولكن السالي على جهة التصبر والتجلد ها هنا معذور إذا رأى الهجر متمادياً ولم ير للوصال علامة ولا للمراجعة دلالة؛ وقد استجاز كثير من الناس أن يُسموا هذا المعنى غدرًا إذ ظاهرهما واحد، ولكن عليهما مختلفتان، فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة؛ وأقول في ذلك شعراً منه: (من الطويل).

فكونوا كمن لم أدر قط فإني

كأخّر لم تدروا ولم تصلوه

أنا كالصدي ما قال كل أجيبه

فما شئتموه اليوم فاعتمدوه

وأقول أيضاً قطعة، ثلاثة أبيات قلتها وأنا نائم واستيقظت فأضفت إليها

البيت الرابع: (من الوافر)

ألا لله دهر كنت فيه

أعز علي من رحي وأهلي

فما برحت يدُ الهجران حتى

طواك بنهائنها طي السجل

سَقاني الصبر هجركم كما قد

سَقاني الحب وصلكم بسجل

وجدتُ الوصل أصل الوجد حقاً

وطول الهجر أصلاً للتسلي

وأقول أيضاً قطعة: (من الكامل المجزوء)

لوقيل لي من قبل ذا

أن سوف تسلمو من تود

لحلفت ألف قسام<sup>(١٢)</sup>

لا كنان إذا أبد

وإذا طویل الهجر ما

مَعَهُ من السلوان بد



لله هجـ\_\_\_\_\_رك إنه  
ساعٍ لبُرئي مُجتهـ\_\_\_\_د  
فـ\_\_\_\_\_الآن أعـ\_\_\_\_\_جبُ للسلـ\_\_\_\_  
سوٌ وكنـتُ أعـ\_\_\_\_\_جبُ للجلدِ  
وأرى هواك كـ\_\_\_\_\_جـ\_\_\_\_\_مـ\_\_\_\_\_رةٍ  
تحت الرُمَادِ لها مـ\_\_\_\_\_دد  
وأقول: (من الكامل)

كانت جهنم في الحشَا من حُبكم  
فلقد أراها نارَ إبراهيم  
ثم الاسبابُ الثلاثةُ الباقية التي هي من قِبَلِ المحبوب، فالمتصبرُ من الناسِ فيها  
غيرُ مذموم، لما سنورده إن شاء الله في كل فصل عنها:  
٥- فمنها نفارٌ يكونُ في المحبوبِ وانزواءٌ قاطعٌ للأطماع؛

### خير:

وإني لأخبر عني أني ألفتُ في أيام صباي ألفةً المحبة جاريةً نشأت في دارنا  
وكانت في ذلك الوقت بنتَ ستة عشر عاماً؛ وكانت غايةً في حُسن وجهها وعقلها  
وعفافها وطهارتها وخَفَرها ودماثتها، عديمة الهزل، منيعة البذل، بديعة البشر، مُسَبَّلة  
السَّتر، فقيدة الذام، قليلة الكلام، مفضوضة البصر، شديدة الحذر، نقية من العيوب،  
دائمة القطوب، كثيرة الوقار، مُسْتَلَذَّةُ النفار، لا توجَّه الأراجي نحوها، ولا تقفُ  
المطامعُ عليها، ولا مُعرَّسٌ للأمل لديها، فوجهها جالبٌ كلِّ القلوب، وحالها طاردٌ مَنْ  
أُمُّها. تزدان في المنع والبخل، ما لا يزدان غيرها بالسماحة والبذل، موقوفة على الجدِّ  
في أمرها غير راغبة في اللهو، على أنها كانت تحسنُ العودَ إحساناً جيداً، فجنحتُ  
إليها وأحببتها حباً مفرطاً شديداً، فسعيتُ عامين أو نحوهما أن تجيبني بكلمةٍ  
وأسمعَ من فيها لفظةً، غيرَ ما يقعُ في الحديثِ الظاهرِ إلى كلِّ سامع، بأبلغ السعي  
فما وصلتُ من ذلك إلى شيء البتة.

فلعهدي بِمُصْطَنَعٍ<sup>(١٣)</sup> كان في دارنا لبعض ما يُصْطَنَعُ له في دور الرؤساء  
تجمعتُ فيه دخلتنا ودخلةُ أخي، رحمه الله، من النساء ونساء فتياننا ومن لاث بنا  
من خَدَمِنَا، ممن يخفُّ موضعه ويلطفُ محله، فلبثنَ صدراً من النهار ثم تنقلنَ إلى

قَصَبَةٌ كَانَتْ فِي دَارِنَا مُشْرِفَةً عَلَى بَسْتَانِ الدَّارِ وَيُطْلَعُ مِنْهَا عَلَى جَمِيعِ قَرْطَبَةٍ  
وَفُحُوصِهَا، مَفْتُوحَةُ الْأَبْوَابِ؛ فَصَرَنَ يَنْظُرُونَ مِنْ خِلَالِ الشَّرَاجِبِ<sup>(١٤)</sup> وَأَنَا بَيْنَهُنَّ، فَإِنْ  
لَاذْكُرُ أَنِّي كُنْتُ أَقْصَدُ نَحْوَ الْبَابِ الَّذِي هِيَ فِيهِ أُنْسَاءُ بِقَرْبِهَا مُتَعَرِّضَةً لِلدُّنُو مِنْهَا، فَمَا  
هُوَ إِلَّا أَنْ تَرَانِي فِي جَوَارِهَا فَتَتْرَكَ ذَلِكَ الْبَابَ وَتَقْصِدُ غَيْرَهُ فِي لُطْفِ الْحَرَكَةِ، فَأَتَعَمَدُ  
أَنَا الْقَصْدَ إِلَى الْبَابِ الَّذِي صَارَتْ إِلَيْهِ فَتَعُودُ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْفِعْلِ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى  
غَيْرِهِ؛ وَكَانَتْ قَدْ عَلِمْتُ كَلْفِي بِهَا وَلَمْ يَشْعُرْ سَائِرُ النِّسْوَانِ بِمَا نَحْنُ فِيهِ، لِأَنَّهُنَّ كُنَّ  
عَدَدًا كَثِيرًا، وَإِذَا كُلُّهُنَّ يَنْتَقِلْنَ مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ لِسَبَبِ الْإِطْلَاعِ مِنْ بَعْضِ الْأَبْوَابِ  
عَلَى جِهَاتٍ لَا يُطْلَعُ مِنْ غَيْرِهَا عَلَيْهَا، وَاعْلَمْ أَنَّ قِيَاةَ النِّسَاءِ فِيمَنْ يَمِيلُ إِلَيْهِنَّ أَنْفَذَ  
مِنْ قِيَاةٍ مُدْلَجٍ<sup>(١٥)</sup> فِي الْآثَارِ، ثُمَّ نَزَلْنَ إِلَى الْبَسْتَانِ فَرَغَبَ عَجَائِزُنَا وَكَرَائِمُنَا إِلَى  
سَيِّدَتِهَا فِي سَمَاعِ غَنَائِهَا، فَأَمَرَتْهَا فَأَخَذَتْ الْعُودَ وَسَوَّتَهُ بِحَقْفٍ وَخَجَلٍ لَا عَهْدَ لِي  
بِمِثْلِهِ، وَإِنَّ الشَّيْءَ يَتَضَاعَفُ حَسَنُهُ فِي عَيْنِ مُسْتَحْسِنِهِ، ثُمَّ انْدَفَعَتْ تَغْنِي بِأَبْيَاتِ  
الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ، حَيْثُ يَقُولُ<sup>(١٦)</sup>: (مَنْ الْبَسِيطُ).

إِنِّي طَرِيتُ إِلَى شَمْسٍ إِذَا غَرَبَتْ  
كَانَتْ مَغَارِبُهَا<sup>(١٧)</sup> جَوْفَ الْمَقَاصِيرِ  
شَمْسٌ مُمَثَّلَةٌ فِي خَلْقٍ جَارِيَةٍ  
كَأَنَّ أُعْطَافَهَا<sup>(١٨)</sup> طَيُّ الطَّوَامِيرِ  
لَيْسَتْ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا فِي مَنَاسِبَةٍ  
وَلَا مِنَ الْجِنِّ إِلَّا فِي التَّصَاوِيرِ  
فَالْوَجْهُ جَوْهَرَةٌ، وَالْجِسْمُ عِبْهَرَةٌ  
وَالرِّيحُ عَنَبْرَةٌ، وَالْكُلُّ مِنْ نَوْرِ<sup>(١٩)</sup>  
كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي مَجَاسِدِهَا  
تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ حَدٍّ<sup>(٢٠)</sup> الْقَوَارِيرِ  
فَلَعَمْرِي لَكُنَّ الْمَضْرَابَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى قَلْبِي، وَمَا نَسِيتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَلَا أُنْسَاءُ إِلَى  
يَوْمٍ مَفَارِقَتِي الدُّنْيَا، وَهَذَا أَكْثَرُ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنَ التَّمَكُّنِ مِنْ رُؤْيَيْهَا وَسَمَاعِ  
كَلَامِهَا؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: (مَنْ الْخَفِيفُ)

لَا تَلْمِهَا عَلَى النِّفَارِ وَمَنْعِ الْ  
وَصَلِّ مَا ذَاكُمْ لَهَا بِنَكِيرِ

هل يكونُ الهلالُ غيرَ بعيدٍ  
أو يكونُ الغزالُ غيرَ نفورٍ

وأقول: (من الوافر)

منعتِ جمالَ وجهك مُقلتيًا  
ولفظك قد ضننت به عليًا  
أراك نذرت للرحمن صومًا  
فلست تكلمين اليوم حيًا  
وقد غنيت للعَبَّاس شعراً  
هنيئاً ذا لعبَّاسٍ هنيًا  
فلو يلقياك عبَّاسٌ لأضحى

لفوزٍ قالياويكم شجياً

ثم انتقل أبي رحمه الله من دورنا المحدثة بالجانب الشرقي من قرطبة في رَبعِ الزاهرة إلى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيث في اليوم الثالث من قيام أمير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة. وانتقلت أنا بانتقاله، وذلك في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، ولم تنتقل هي بانتقالنا لأمرٍ أوجبت ذلك. ثم شغلنا بعد قيام أمير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء أرباب دولته، وامتحننا بالاعتقال والترقيب والإغرام الفادح والاستتار، وأرزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصتنا، إلى أن توفي أبي الوزير رحمه الله ونحن في هذه الأحوال بعد العصر يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنتين وأربعمئة، واتصلت بنا تلك الحال بعده إلى أن كانت عندنا جنازة لبعض أهلنا فرأيتها - وقد ارتفعت الواعية (٢١) - قائمة في المآتم وسط النساء في جملة البواكي والنوادر، فلقد أثارت وجداً دفيناً وحركت ساكناً، وذكرني عهداً قديماً، وحباً تليداً، ودهراً ماضياً، وزمناً عافياً، وشهوراً خوالي، وأخباراً توالي، ودهوراً فواني، وأياماً قد ذهبت، وأثراً قد دثرت، وجددت أحزاني، وهيئت بلابلي، على أنني كنت في ذلك النهار مرزءاً مصاباً من وجوه، وما كنت نسيته، ولكن زاد الشجي وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وتضاعف الأسف، واستجلب الوجد ما كان منه كامناً قلباًه مجيباً، فقلت قطعة منها: (من الطويل)

يَبْكِي لِمَيْتٍ مَمَاتٍ وَهُوَ مُكْرَّمٌ  
وَلِلْحَيِّ أَوْلَى بِالْدمِ سَوْعِ الذَّوَارِفِ  
فِيَا عَجَباً مِنْ آسَفٍ لَا مَرِيءَ ثَوِي

وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظَلِماً بِآسَفٍ  
ثُمَّ ضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَانَهُ وَأَجْلَيْنَا عَنْ مَنَازِلِنَا، وَتَغَلَّبَ عَلَيْنَا جَنْدُ الْبَرَبِ، فَخَرَجْتُ  
عَنْ قَرْطَبَةَ أَوَّلَ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ، وَغَابَتْ عَنِ بَصْرِي بَعْدَ تِلْكَ الرُّؤْيَا الْوَاحِدَةِ  
سِتَّةَ أَعْوَامٍ وَأَكْثَرَ، ثُمَّ دَخَلْتُ قَرْطَبَةَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ، فَنَزَلْتُ عَلَى بَعْضِ  
نِسَائِنَا فَرَأَيْتَهَا هُنَاكَ، وَمَا كَدْتُ أَنْ أُمِيزَهَا حَتَّى قِيلَ لِي هَذِهِ فَلَانَةُ - وَقَدْ تَغَيَّرَ أَكْثَرَ  
مَحَاسِنِهَا وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهَا، وَفَنَيْتُ تِلْكَ الْبَهْجَةَ وَغَاضَ ذَلِكَ الْمَاءُ الَّذِي كَانَ يُرَى  
كَالسَيْفِ الصَّقِيلِ وَالْمِرَاةِ الْهِنْدِيَّةِ، وَذَبَلَ ذَلِكَ النُّوَّارُ الَّذِي كَانَ الْبَصْرُ يَقْصِدُ نَحْوَهُ  
مُنْبَهراً وَيَرْتَادُ فِيهِ مَتَخِيراً وَيُنْصَرَفُ عَنْهُ مَتَحِيراً، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْبَعْضُ الْمُنْبِيُّ عَنْ  
الْكُلِّ، وَالْخَبَرُ الْمَخْبَرُ عَنِ الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ لِقَلَّةِ اهْتِبَالِهَا بِنَفْسِهَا وَعَدَمِهَا الصِّيَانَةَ الَّتِي  
كَانَتْ تُغْذِيَتْ بِهَا أَيَّامَ دَوْلَتِنَا وَامْتِدَادِ ظِلِّهَا وَلِتَبْذُلَهَا فِي الْخُرُوجِ فِيمَا لَا يَدُّ لَهَا مِنْهُ مِمَّا  
كَانَتْ تُصَانُ وَتَرْفَعُ عَنْهُ قَبْلَ ذَلِكَ؛ وَإِنَّمَا النِّسَاءُ رِيَّاحِينَ مَتَى لَمْ تُتْعَاهَدْ نَقَصَتْ، وَبَنِيَّةٌ  
مَتَى لَمْ يَهْتَبَلْ بِهَا اسْتَهْدَمَتْ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ مَنْ قَالَ: إِنْ حَسَنَ الرِّجَالُ أَصْدَقُ صَدَقاً  
وَاثْبَتُ أَصْلاً وَأَعْتَقُ جَوْدَةً لَصَبْرِهِ عَلَى مَا لَوْ لَقِيَ بَعْضَهُ وَجْهُ النِّسَاءِ لِتَغْيِيرِ أَشَدِّ  
التَّغْيِيرِ، مِثْلَ الْهَجِيرِ وَالسُّمُومِ وَالرِّيَّاحِ وَاخْتِلَافِ الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الْكُنْ - وَإِنِّي لَوْ نَلْتُ  
مِنْهَا أَقْلٌ وَصَلْتُ وَأَنْسَيْتُ لِي بَعْضَ الْأَنْسِ لَخَوَلَطْتُ طَرِباً أَوْ لَمْتُ فَرْحاً، وَلَكِنْ هَذَا النَّفَارُ  
الَّذِي صَبَّرَنِي وَأَسْلَانِي.

وهذا الوجه من أسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم؛ إذ لم  
يقع تثبتٌ يوجبُ الوفاءَ، ولا عهدٌ يقتضي المحافظةَ، ولا سَكْفَ ذِمَامٍ، ولا قَرْطَ تَصَادُقٍ  
يَلَامُ عَلَى تَضْيِيعِهِ وَنَسْيَانِهِ.

٦. ومنها جفاءٌ يكونُ من المحبوبِ، فإذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحبِّ  
نفساً لها بعضُ الأنفةِ والعِزَّةِ تسَلَّى، وإذا كان الجفاءُ يسيراً منقطعاً أو دائماً أو كبيراً  
منقطعاً احتمل وأَغْضِيَّ عَلَيْهِ، حَتَّى إِذَا كَثُرَ وَدَامَ فَلَا وَفَاءَ عَلَيْهِ <sup>(٢٢)</sup>، وَلَا يَلَامُ  
النَّاسِي لِمَنْ يُحِبُّ فِي مِثْلِ هَذَا.

٧. ومنها الغدر، وهو الذي لَا يَحْتَمِلُهُ أَحَدٌ وَلَا يُغْضِي عَلَيْهِ كَرِيماً <sup>(٢٣)</sup>، وَهُوَ

المسألة حقاً ولا يلام السالي عنه على أي وجه كان، ناسياً أو متصبراً، بل اللامة لاحقة لمن صبر عليه. ولولا أن القلوب بيد مقلبيها لا إله إلا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه ولا إجمالة استحسانه - لولا ذلك - لقلت ان المتصبر في سلوة مع الغدر يكاد أن يستحق الملامة والتعنيف؛ ولا أدعى إلى السلو عند الحر النفس وذو الحفيظة والسري السجيا، من الغدر، فما يصبر عليه إلا دنيء المروءة خسيس الهمة ساقط الأنفة، وفي ذلك أقول قطعة منها: (من الوافر).

هَـوَ أَكْ فَلَستُ أَقـرِبه غُرور  
وأنت لكل من يأتي سـرير  
وما إن تصبرين على حبيب  
فحولك منهم عدد كثير  
فلو كنت الأمير لما تعاطى  
لقاءك خوف جمعهم الأمير  
رأيتك كالأماني ما على من  
يُلمُّ بها ولو كثروا غرور  
ولا عنها لمن يأتي دفاع  
ولو حشد الأنام لهم (٢٤) نفيـر

٨- ثم سبب ثامن: وهو لا من المحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى وهو اليأس، وفروعه ثلاثة، إما موت وإما بين لا يرجي معه أوبة، وإما عارض يدخل على المتحابين بعلة الحب التي من أجلها وثق المحبوب فيغيرها؛ وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر.

وعلى المحب الناسي في هذا الوجه المنقسم إلى هذه الأقسام الثلاثة من الغضاظة والذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل، وإن لليأس لعملاً في النفوس عجباً، وتلجأ لحر الأكباد كبيراً؛ وكل هذه الوجوه المذكورة أولاً وأخراً فالتأني فيها واجب، والتربص على أهلها حسن، فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص، فإذا انقطعت الأطماع وانحسرت الآمال فحينئذ يقوم العذر.

وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن، ويثنون على المثار على اللذات، وهذا يدخل في باب السلو؛ ولقد أكثر الحسن بن هانئ في هذا الباب وافتخر به، وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في أشعاره، تحكماً بلسانه



واقْتداراً على القول، وفي مثل هذا أقول شعراً منه: (من الخفيف)  
 خَلَّ هَذَا وَبَادِرِ الدَّهْرِ وَارْحَلْ  
 فِي رِياضِ الرِّبَى مَطْيَ الْعُقَّارِ  
 وَأَخَذَهَا بِالْبَدِيعِ مِنْ نَغَمَاتِ الدَّ  
 عُودِ كَيْمًا تُحَثُّ بِالْمَزْمَارِ  
 إِنْ خَيْرًا مِنَ الْوَقُوفِ عَلَى الدَّ  
 رِ وَقُفُوفِ الْبَنَانِ بِالْأُوتَارِ  
 وَبَدَا النَّرْجَسُ الْبَدِيعُ كَصَبٍّ  
 حَائِرِ الطَّرْفِ مَائِلًا كَالْمَدَارِ  
 لَوْنُهُ لَوْنُ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ

وهو لا شك هائمٌ بالبهرار  
 ومعاذ الله أن يكون نسيانُ ما درس لنا طبعاً، ومعصيةُ الله بشرب الرَّاحِ لنا  
 خلقاً، وكسادُ الهمة لنا صفة، ولكنَّ حسبنا قول الله تعالى، ومن أصدق من الله قيلاً  
 في الشعراء: {أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ. وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ}.  
 (الشعراء: ٢٢٤) فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم، ولكن شذوذ القائل للشعر عن  
 مرتبة الشعر خطأ.

وكان سبب هذه الأبيات أن "ضنى" العامريه، إحدى كرائم المظفر عبد الملك بن  
 أبي عامر، كلفتني صنعتها فأجبتها، وكنت أجملها؛ ولها فيها صنعة في طريقة  
 النشيد والبسيط<sup>(٢٥)</sup> رائقة جداً، ولقد أنشدتها بعض إخواني من أهل الأدب فقال  
 سروراً بها: يجب أن توضع هذه في جملة عجائب الدنيا.

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية: منها ثلاثة هي من المحب، اثنان  
 منها يُذَمُّ السالِّي فيهما على كل وجه، وهما الملل والاستبدال، وواحد منها يذم  
 السالِّي فيه ولا يُذَمُّ المتصبر، وهو الحياء كما قدمنا. وأربعة من المحبوب، منها واحد  
 يُذَمُّ الناسي فيه ولا يذم المتصبر، وهو الهجر الدائم، وثلاثة لا يذم السالِّي فيها على  
 أي وجه كان ناسياً أو متصبراً، وهي النفار والجفاء والغدر، ووجه ثامن وهو من قبل  
 الله عز وجل، وهو اليأس إما بموت أو بين أو آفة تزمَن، والمتصبر في هذه معذور.  
 وعني أخبرك أنني جُبلتُ على طبيعتين لا يهنأني معهما عيش أبداً، وإني لأبرمُ  
 بحياتي باجتماعهما وأودُّ التغيُّب<sup>(٢٦)</sup> من نفسي أحياناً لأفقد ما أنا بسببه من النكد

من أجلهما وهما: وفاء لا يشوبه تلونٌ قد استوت فيه الحضرة والمغيب، والباطن والظاهر، تولدُهُ الألفةُ التي لم تعزف<sup>(٢٧)</sup> بها نفسي عما دريتُهُ، ولا تتطلعُ إلى عَدَم من صحبتِه، وعزة نفسٍ لا تقرُّ على الضيم، مهتمة لأقلِّ ما يرد عليها من تغيير المعارف، مؤثرة للموت عليه؛ فكلُّ واحدةٍ من هاتين السجيتين تدعو إلى نفسها وإني لأجفَى فأحتملُ، وأستعملُ الأناة الطويلة، والتلوم الذي لا يكادُ يطيقه أحد، فإذا أفرط الأمرُ وحميت نفسي تصبرتُ، وفي القلب ما فيه، وفي ذلك أقول قطعةً منها: (من البسيط)

لي خلتان أذاقاني الأسى جرُعاً  
ونغصا عيشتي واستهلكا جلدي  
كلتاهما تطبيني نحو جبلتها  
كالصَّيد ينشبُ بين الذئب والأسد  
وفاء صدق فما فارقتُ ذا مقَّة  
فزال حُزني عليه آخر الأبد  
وعزة لا يحلُّ الضَّيمُ ساحتها  
صرافة<sup>(٢٨)</sup> فيه بالأموال والوكد

وما يُشبه ما نحن فيه، وإن كان ليس منه، أن رجلاً من إخواني كنتُ أحللتُه من نفسي محلّها، وأسقطتُ المؤونة بيني وبينه، وأعددتُه ذخراً وكنزاً، وكان كثير السمع من كلِّ قائل، فدبَّ ذوو النميمة بيني وبينه، فحاكوا له وأنجح سعيهم عنده، فانقبض عما كنت أعهده. فتربصتُ عليه مدةً في مثلها أوبُ الغائب ورضى العاتب، فلم يزد إلا انقباضاً فتركته وحاله.

### الهوامش

- (١) السلام: الحجارة.
- (٢) الأزم: الشدة والقحط.
- (٣) الاشقى: المخرز.
- (٤) هو من قول أبي خراش الهذلي:  
حمدت الهى بعد عروة إذ لحا

خراش، وبعض الشر أهون من بعض

(٥) هذا سبٌ للاستحسان والتعظيم كقولهم: قاتله الله ما أسخاه أو قولهم: "هوت أمه" وما أشبه.

(٦) في معظم الطبقات: غير، وهو خطأ واضح؛ وعند برشيه: عدّ.

(٧) ورد الحديث في أكثر الصحاح (انظر مثلاً البخاري إيمان: ٥٩-٥٧) ومسنند أحمد ٢: ٥٦، ١٤٧، ٣٩٢.

(٨) هو ابن الجصور، وقد تقدم التعريف به، ص: ١٧٤.

(٩) هو أبو عمر أحمد بن مطرف بن عبد الرحمن المعروف بابن المشاط (توفي سنة ٣٥٢) (الجدوة: ١٣٨ وابن

الفرضي ١: ٥٧ وهو الذي سمع من عبيد الله بن يحيى (انظر التعليق التالي) وَوَهَمَ الدكتور الطاهر مكّي فظنه

أحمد بن مطرف الجهني (انظر ص ١٨٨ حاشية ١٩)، ولا شأن لهذا برواية الحديث.

(١٠) هو عبيد الله بن يحيى بن يحيى الليثي وهو آخر من حدث عن أبيه يحيى بن يحيى عن مالك، وله رحلة إلى

العراق، توفي سنة ٢٩٧ (الجدوة: ٢٥٠).

(١١) ورد الحديث في ابن ماجه (زهد: ١٧) والموطأ (حسن الخلق: ٩).

(١٢) القسامة: إذا وقعت تدمية في موضع ما دون أن يعرف القاتل على التحقيق ووجه أولياء القاتل التهمة إلى

جماعة أو قرية، فإن المفروض أن يحلف خمسون رجلاً من المتهمين ببراءتهم، فتسقط بذلك التهمة.

(١٣) المصطنع: الوليمة أو الحفل.

(١٤) الشراجيب: الشبايبك أو الطاقات؛ ويكون الشباك مشرجباً إذا كان من خشب بهيئة مربعات، ومن أمثالهم

العامية زاد في المشرجب بيت، ويشير المعتمد في شعره (الحلة ٢: ١٣٣) إلى قصر الشراجيب. (انظر الأمثال

العامية ٢: ٢٣٠ وتعليقات المحقق على المثل رقم ١٠١٠).

(١٥) مدلج: رجل من كنانة كان مشهوراً بالقيافة، أي قص الأثر.

(١٦) انظر ديوان العباس بن الأحنف: ١١٣.

(١٧) الديوان: مشارقها.

(١٨) في الديوان: كأنما كشحها.

(١٩) رواية هذا البيت في الديوان:

فـالـجـسـم من لؤلؤ والشـعـر من ظلم

والنـشـر من مـسـكـة والوجـه من نور

(٢٠) الديوان: أو خضر.

(٢١) الواعية: الصراخ على الميت.

(٢٢) بعض الطبقات: فلا بقاء عليه.

(٢٣) قارن بما جاء في الموشى (ص: ١١٨): ثم ان أجهل الجهالة وأضل الضلالة صبر الفتى الأديب على غدر

الحبيب، فإن الصبر على الخيانة والغدر يضع من المروءة والقدر.

(٢٤) برشيه: لها.

(٢٥) هذان يمثلان ثلثي "النوبة" الموسيقية عند زرياب وغيره، والعنصر الثالث الأخير فيها هو "الهزج".

(٢٦) معظم الطبقات: التثبت.

(٢٧) برشيه: تصرف.

(٢٨) بتروف: صرامة.

## ٢٨٠ . باب المَوْت

وربما تزايد الأمر ورقّ الطبع وعظم الإشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا ،  
وقد جاء في الآثار: "من عَشِقَ فعَفَّ فمات فهو شهيد"<sup>(١)</sup>. وفي ذلك أقول قطعة  
منها: (من الوافر)

فإن أهلك هوى أهلك شهيداً  
وإن تمنن بقيت قرير عين<sup>(٢)</sup>  
روى هذا لنا قوم ثقات

نأوا بالصدق عن جرح ومين  
ولقد حدثني أبو السريّ عمار بن زياد صاحبنا عمن يشق به: أن الكاتب ابن  
قزمان<sup>(٣)</sup> امتحن بمحبة أسلم (بن أحمد بن سعيد بن قاضي الجماعة أسلم) بن عبد  
العزيز<sup>(٤)</sup> أخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز<sup>(٥)</sup>. وكان أسلم غاية في الجمال، حتى  
أضجره لما به وأوقعه في أسباب المنية. وكان أسلم كثير الإلمام به والزيارة له ولا علم  
له بأنه أصل دائه إلى أن توفي أسفاً ودنفاً<sup>(٦)</sup>.

قال المخبر: فأخبرت أسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال: هلاً  
أعلمتني؟ فقلت: ولم؟ قال: كنت والله أزيد في صلته وما أكاد أفارقه، فما عليّ في  
ذلك ضرر.

وكان أسلم هذا من أهل الأدب البارع والتفنن، مع حظ من الفقه وافر، وذا  
بصارة في الشعر، وله شعر جيد، وله معرفة بالأغاني وتصرفها، وهو صاحب تأليف

في طرائق غناء زرياب وأخباره، وهو ديوان عجيب جداً. وكان أحسن الناس خلقاً وخلقاً، وهو والد أبي الجعد الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة.

وأنا أعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها شيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط، فباعها، فجزعت لذلك جزعاً شديداً، وما فارقها النحول والأسف، ولا بان عن عينها الدمع إلى أن سُلْتُ، وكان ذلك سبب موتها؛ ولم تعش بعد خروجها عنه إلا أشهراً ليست بالكثيرة. ولقد أخبرتني عنها امرأة أثق بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالحَيال نحولاً ورقة فقالت لها: أحسب هذا الذي بك من محبتك لفلان، فتتنفست الصعداء وقالت: والله لا نسيته أبداً، وإن كان جفاني بلا سبب. وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً.

وأنا أخبرك عن أبي بكر أخي رحمه الله، وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند<sup>(٧)</sup>، صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور أبي عامر محمد بن عامر، وكانت التي لا مرمى وراءها في جمالها وكريم خلالها، ولا تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها، وكانا في حدّ الصبا وتمكّن سلطانه تغضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها، فكانا لم يزاالا في تغاضب وتعاتب مدة ثمانية أعوام، وكانت قد شفها حبه وأضناها الوجد فيه وأنحلها شدة كلفها به، حتى صارت كالحَيال المتوهم<sup>(٨)</sup> دنفاً، لا يُلهيها من الدنيا شيء، ولا تُسرُّ من أموالها - على عرضها وتكاثرها - بقليل ولا كثير إذ فاتها اتفاقه معها وسلامته لها، إلى أن توفي أخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وأربعمئة، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة، فما انفكت منذ بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول إلى أن ماتت بعده بعام في اليوم الذي أكمل هو فيه تحت الأرض عاماً؛ ولقد أخبرتني عنها أمها وجميع جواربها أنها كانت تقول بعده، ما يقوي صبري ويمسك رمقي في الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا سروري وتيقني أنه لا يضمُّه وامرأة مضجع أبداً، فقد أمنت هذا الذي ما كنت أتخوف غيره، وأعظم آمالي اليوم اللحاق به. ولم يكن قبلها ولا معها امرأة غيرها، وهي كذلك لم يكن لها غيره، فكان كما قدّرت، غفر الله لها ورضي عنها.

وأما خبر صاحبنا أبي عبد الله محمد بن يحيى (بن محمد) ابن الحسين التميمي، المعروف بابن الطنبلي<sup>(٩)</sup> : فإنه كان رحمه الله كأنه قد خلق الحسن على مثاله أو خلق من نفس كل من رآه، لم أشهد له مثلاً حسناً وجمالاً وخلقاً وعفةً وتصاوناً وأدباً وفهماً وحلماً ووفاءً وسؤدداً وطهارة وكرماً ودمائة وحلاوة ولبابة



وصبراً وإغضاءً وعقلاً ومروءةً ودينياً ودرايةً وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة،  
 و(كان) شاعراً مفلحاً حسن الخط وبلغاً مفنناً، مع حظّ صالح من الكلام والجدل،  
 وكان من غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي<sup>(١٠)</sup> أستاذي في هذا  
 الشأن، وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السنّ، وكنت أنا وهو متقاربين في  
 الأسنان، وكنا أليفين لا نفترق، وخذنين لا يجري الماء بيننا إلا صفاءً، إلى أن ألفت  
 الفتنة جرائها، وأرخت عزاليها، ووقع انتهابُ جندِ البربر منازلنا في الجانب الغربي  
 بقرطبة ونزولهم فيها، وكان مسكنُ أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مُغيث،  
 وتقلبتُ بي الأمور إلى الخروج عن قرطبة وسُكني مدينة المريّة، فكنا نتهادى النظم  
 والنثر كثيراً، وآخر ما خاطبني به رسالة في درجها هذه الأبيات<sup>(١١)</sup>: (من الخفيف)

ليت شعري عن حَبْلٍ ودُّك هل يُم

سي جديداً لديّ غيّر رثيث

وأراني أرى مُحِياًكَ يوماً

وأناجيكَ في بلاط مُغِيث

فلو أن الديار يُنْهَضُها الشو

قُ أتاك البلاطُ كالمستغيث<sup>(١٢)</sup>

ولو أن القلوبَ تستطيعُ سَيراً

سار قلبي إليك سَيراً الحثيث

كن كما شئت لي فإني مُحِبٌّ

ليس لي غيّرُ ذِكرُكم من حديث

لك عندي وإن تناسيتَ عَهْدُ

في صميم الفؤادِ غيّرُ نكيث

فكنا على ذلك إلى أن انقطعت دولة بني مروان وقُتل سليمان الظافر أمير  
 المؤمنين، وظهرت دولة الطالبية<sup>(١٣)</sup> ويبيع علي بن حمود الحسني المسمى بالناصر<sup>(١٤)</sup>  
 بالخلافة، وتغلّب على قرطبة وتملكها واستمدّ في قتاله إياها بجيوش المتغلبين والشوار  
 في أقطار الأندلس.

وفي إثر ذلك نكبني خيران صاحبُ المريّة، إذ نُقلَ إليه من لم يتّق الله عزّ وجلّ  
 من الباغين، وقد انتقم الله منهم، عني وعن محمد بن إسحاق صاحبي أنا نسعى في  
 القيام بدعوة الدولة الأموية، فاعتقلنا عند نفسه أشهراً ثم أخرجنا على جهة التغريب

فصرنا إلى حصن القصر<sup>(١٥)</sup>، ولقينا صاحبه أبو القاسم عبد الله بن هذيل التجيبي، المعروف بابن المقفل، فأقمنا عنده شهوراً في خير دار إقامة، وبين خير أهل وجيران، وعند أجل الناس همّةً وأكملهم معروفاً وأتمهم سيادة. ثم ركبنا البحر قاصدين بِلنسية عند ظهور أمير المؤمنين المرتضى عبد الرحمن بن محمد، وساكناه بها، فوجدت بِلنسية أبا شاكر عبد الواحد بن محمد بن موهب القبري<sup>(١٦)</sup> صديقنا، فنعى إليّ أبا عبد الله بن الطنبلي وأخبرني بموته رحمه الله، ثم أخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي أبو الوليد يونس بن عبد الله المرادي<sup>(١٧)</sup> وأبو عمرو أحمد بن محرز أن أبا بكر المصعب بن عبد الله الأزدي المعروف بابن الفرضي<sup>(١٨)</sup> حدثهما - وكان والد المصعب هذا قاضي بِلنسية أيام أمير المؤمنين المهدي<sup>(١٩)</sup> وكان المصعب لنا صديقاً وأخاً وأليفاً أيام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين بقرطبة - قال لنا المصعب: سألت أبا عبد الله بن الطنبلي عن سبب علته، وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضنى فلم يبقَ إلا عين جوهرها المخبر عن صفاتها السالفة، وصار يكاد أن يُطيره النَّفس، وقرب من الانحناء والشجاء بادٍ على وجهه، ونحن منفردان. فقال لي: نعم، أخبرك أني كنت في باب داري بغدير ابن الشماس<sup>(٢٠)</sup> في حين دخول عليّ ابن حمود قرطبة<sup>(٢١)</sup>، والجيش واردةٌ عليها من الجهات تتسارب، فرأيت في جملتهم فتى لم أقدر أن للحسن صورة قائمة حتى رأيت، فغلب على عقلي وهام به لبي، فسألت عنه ف قيل لي: هذا فلان ابن فلان، من سكان جهة كذا، ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ، فيئست من رؤيته بعد ذلك، ولعمري يا أبا بكر لا فارقتني حبه أو يوردني رمسي، فكان ذلك.

وأنا أعرف ذلك الفتى وأدريه، وقد رأيت له لكني أضربت عن اسمه لأنه قد مات، والتقى كلاهما عند الله عز وجل، عفا الله عن الجميع. هذا على أن عبد الله، أكرم الله نزل، ممن لم يكن له ولّه قط، ولا فارق الطريقة المثلى، ولا وطىء حراماً قط، ولا قارف منكراً، ولا أتى منهياً عنه يُخلّ بدينه ومروءته؛ ولا قارض من جفا عليه، وما كان في طبقتنا مثله.

ثم دخلت أنا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون<sup>(٢٢)</sup> فلم أقدم شيئاً على قصد أبي عمر القاسم ابن يحيى التميمي أخي (أبي) عبد الله رحمه الله، فسألته عن حاله وعزّيته عن أخيه، وما كان أولى بالتعزية عنه مني، ثم سألت عن أشعاره ورسائله إذ كان الذي عندي منه قد ذهب بالتهب في السبب الذي ذكرته في صدر

هذه الحكاية، فأخبرني عنه أنه لما قُرئت وفاته وأيقن بحضور المنية ولم يشك في الموت دعا بجميع شعره ويكتبي التي كنت خاطبته أنا بها، فقطّعها كلها ثم أمر بدفنها. قال أبو عمر، فقلت له: يا أخي دعها تبقى. فقال: إني أقطعها وأنا أدري أنني أقطع فيها أدباً كثيراً، ولكن لو كان أبو محمد - يعني - حاضراً لدفعتها إليه تكون عنده تذكراً لمودتي، ولكن لا أعلم أي البلاد اضمرته ولا أحي هو أم ميت؛ وكانت نكبتني اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا إلى ما آل إليه أمري؛ فمن مرائي له قصيدة منها: (من المتقارب).

لئن سترتك بطون اللُحود

فوجدي بعدك لا يستتر

قصدت ديارك قصد المشوق

وللدهر فينا كروور وممر

فألفيتها منك قفراً خلاً

فأسكبت عيني عليك العبر

وحدثني أبو القاسم الهمداني<sup>(٢٣)</sup> رحمه الله قال: كان معنا ببغداد أخ لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحون الفقيه<sup>(٢٤)</sup>، الذي عليه مدار الفتيا بقرطبة، وكان أعلم من أخيه وأجل مقداراً، ما كان في أصحابنا ببغداد مثله، وأنه اجتاز يوماً بدرج قطنه<sup>(٢٥)</sup>، في زقاق لا ينفذ، فدخل فيه فرأى في أقصاه جارية واقفة مكشوفة الوجه، فقالت له: يا هذا إن الدرب لا ينفذ، قال: فنظر إليها فهام بها. قال: وانصرف إلينا فتزايد عليه أمرها، وخشي الفتنة فخرج إلى البصرة فمات عشقاً رحمه الله، وكان فيما ذكر من الصالحين.

حكاية لم أزل أسمعها عن بعض ملوك البرابر: أن رجلاً أندلسياً باع جارية كان يجدُ بها وجداً شديداً، لفاقة أصابته، من رجلٍ من أهل ذلك البلد، ولم يظن بائعها أن نفسه تتبعها ذلك التتبع؛ فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الأندلسي تخرج، فأتى إلى الذي ابتاعها منه وحكّمه في ماله أجمع وفي نفسه، فأبى عليه، فتحمل عليه بأهل البلد فلم يُسْعِفْ منهم أحد؛ فكاد عقله أن يذهب، ورأى أن يتصدى إلى الملك، فتعرّض له وصاح، فسمعه فأمر بإدخاله، والملك قاعدٌ في عليّة له مشرفة عالية، فوصل إليه، فلما مثل بين يديه أخبره بقصته واسترحمه وتضرع إليه، فرق له الملك، فأمر بإحضار الرجل المبتاع فحضر، فقال له: هذا رجلٌ غريب وهو كما تراه،

وأنا شفيعه إليك، فأبى المبتاع وقال: أنا أشد حبا لها منه، وأخشى إن صرفتها إليه أن استغيث بك غداً وأنا في أسوأ من حالته، فأذم<sup>(٢٦)</sup> له الملك ومن حواليه من أموالهم، فأبى وليج واعتذر بمحبته لها، فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جنوحاً إلى الاسعاف قال للأندلسي: يا هذا، مالك بيدي أكثر مما ترى، وقد جهدت لك بأبلغ سعي، وهو (ذا) تراه يعتذر بأنه فيها أحب منك وأنه يخشى على نفسه شراً أنت فيه، فاصبر لما قضى الله عليك. فقال الأندلسي: فما لي بيدك حيلة؟ قال له: وهل ها هنا غير الرغبة والبذل؟ ما أستطيع لك أكثر. فلما يئس الأندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من أعلى العلية إلى الأرض، فارتاع الملك وصرخ، فابتدر الغلمان من أسفل، فقضي أنه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أذى، فصعد به إلى الملك، فقال: ماذا أردت بهذا؟ قال: أيها الملك، لا سبيل لي إلى الحياة بعدها، ثم هم أن يرمي نفسه ثانية، فمنع، فقال الملك: الله أكبر، قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة، ثم التفت إلى المشتري فقال: يا هذا، إنك ذكرت أنك أود لها منه وتخاف أن تصير في مثل حاله، فقال: نعم، قال: فإن صاحبك هذا أبدى عنوان محبته وقذف بنفسه يريد الموت لولا أن الله عز وجل وقاه، فأنت قم فصحح حبك، وترام من أعلى هذه القصة كما فعل صاحبك، فإن مت فبأجلك وإن عشت كنت أولى بالجارية، إذ هي في يدك ويمضي صاحبك عنك وإن أبيت نزعت الجارية منك رغماً ودفعتها إليه، فتمنع ثم قال: أترامى، فلما قرب من الباب ونظر إلى الهوي تحته رجع القهقري، فقال له الملك، هو والله ما قلت، فهم ثم نكل، فلما لم يقدم قال له الملك: لا تتلاعب بنا، يا غلمان، خذوا بيديه وارموا به إلى الأرض، فلما رأى العزيمة قال: أيها الملك، قد طابت نفسي بالجارية، فقال له: جزاك الله خيراً، فاشترها منه ودفعها إلى بائعها، وانصرفا.

## الهوامش

- (١) يروى: "من عشق فعف فكنتم فمات، مات شهيداً" ويروى "من عشق فعف ثم مات مات شهيداً" ويروى "فهو شهيد". وقد روي من طريق سويد بن سعيد مرفوعاً وأنكره ابن معين، ورواه غيره، وأخرجه الحاكم في تاريخ نيسابور، والخطيب في تاريخ بغداد وابن عساكر في تاريخ دمشق، ووهنه ابن القيم في زاد المعاد (٣: ٣٢٤ والجواب الكافي: ١٧٤) وقول ابن حزم "في الآثار" دليل على أنه لا يصححه (انظر كشف الخفاء ٢: ٣٤٥ والاختبار الموضوعة: ٣٥٢) ومع ذلك نجد ابن الجوزي (ذم الهوى: ٣٢٦) يعتبره مصححاً؛ وورد في الموشى: ٧٥ "من تعشق فعف فهو شهيد" (ولا ذكر فيه للموت) وانظر تزيين الأسواق ١: ٦.

(٢) اقتبس هذين البيتين العجلوني في كشف الخفاء ٢: ٣٤٥ وملاً علي القاري في الأخبار الموضوعة: ٣٥٣ .  
 (٣) ابن قزمان الكاتب: لعله أحمد بن كليب النحوي (انظر الجذوة: ١٣٤ والبغية رقم: ٤٦٢ وانباء الرواة ١: ٩٦ ومعجم الأدباء ٤: ١٠٨ والمنتظم: ٨: ٨٣) (وجعل وفاته سنة ٤٢٦) وبغية الوعاة ١: ٣٥٤ وتزيين الأسواق ٢: ٦، ومصارع العشاق ١: ٢٩٧ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٨١ وتاريخ ابن كثير ١٢: ٣٨ وذم الهوى: ٥٥٧) وقصة أحمد بن كليب وأسلم كما رواها الحميدي عن ابن حزم عن محمد بن الحسن المذحجي وردت في الجذوة والبغية والمنتظم ومصارع العشاق وذم الهوى ومعجم الأدباء وتزيين الأسواق؛ وديوان الصبابة: ٢٤٤؛ وسأوردها ملحقة بالكتاب (انظر الملحق: ٢).

(٤) هو أسلم بن أحمد بن سعيد بن أسلم بن عبد العزيز: (وجده أسلم بن عبد العزيز كان قاضي الجماعة بالأندلس أيام عبد الرحمن الناصر وتوفي سنة ٣١٩ وهذا الجد هو أخو هاشم الحاجب) كان له أدب وشعر، وشهر بتأليفه في أغاني زرياب الذي سيذكره ابن حزم في مايلي (انظر الجذوة: ١٦٢ والبغية رقم: ٥٧٠)؛ والزيادة بين معقنين ضرورة وإلا ذهب الظن بأن ابن كليب النحوي عشق قاضي الجماعة، كما وهم بعض المحققين في ذلك، وإنما هو عشق أسلم الحفيد، الذي كان معاصراً لمحمد بن حسن المذحجي، ويدرس على محمد بن خطاب النحوي المتوفى سنة ٣٩٨ وقد فرق الحميدي بين الأسلمين بوضوح وجعل قصة الحب متعلقة بالحفيد منهما نصاً، وهو ادزى برواية ابن حزم.

(٥) هاشم بن عبد العزيز: كان خاصاً بالأمير محمد بن عبد الرحمن يؤثره بالوزارة وبرشحه مع بنييه ومفرداً للقيادة والامارة، وكان ذا خلال نبيلة من بأس وجود وفروسية وكتابة وشعر ونكبه المنذر بعد ذلك (الحلة السيرة ١: ١٣٧ والمغرب ٢: ٩٤).

(٦) هذه الرواية هنا غريبة: مع أن ابن حزم نفسه في روايته عن محمد بن الحسن المذحجي يذكر أن أشعار ابن كليب في أسلم تنوشدت في الأعراس، وانقطع أسلم عن جميع مجالس الطلب، ثم يروي حكايات عن تحيل ابن كليب للقاءه... الخ (انظر الملحق: ٢).

(٧) انظر ليفي بروفنسال: (Histoire de l'Espagne Musulmane, (Vol II, p. 64, n3). وقد هذا (ويكتبه بروفنسال Kand وأحسبه خطأ) هو الذي استرد مدينة سالم في أيام الناصر (سنة ٣٣٦/٩٤٧) ويقول بروفنسال في تعليقه: "علينا ألا نخلط بين قند هذا وبين شخص آخر اسمه "قند الأكبر" وكان أيضاً مولى لعبد الرحمن الناصر".

(٨) بتروف: المتوسم؛ وتابعه على ذلك آخرون.  
 (٩) بنو الطنبلي أصلهم من منطقة الزاب في المغرب (الجزائر حالياً)، أول من بنى بيت شرفهم بالاندلس أبو مضر زيادة الله بن علي الطنبلي إذ كان نديم محمد بن أبي عامر، وقد ترجم ابن بسام لعدد منهم (انظر ١/١: ٥٣٥-٥٤٧) وهناك فرع آخر من الطنبليين وهم: محمد بن حسين الطنبلي وعقبه (الصلة: ٥٦٢ والجذوة: ٤٧) وقد كان لمحمد ابن هو يحيى، فأعقب يحيى ثلاثة من الأولاد وهم: أبو بكر إبراهيم (الجذوة: ١٤٩) وأبو عبد الله محمد، وهو هذا الذي كان صديقاً لابن حزم (الجذوة: ٩٢) وأبو عمر القاسم وكان أيضاً أديباً شاعراً (الجذوة: ٣١٣ وسيذكره ابن حزم في مايلي: ٢٦٣).

(١٠) قد مر التعريف به ص: ١٩٦ .  
 (١١) أورد الحميدي هذه الأبيات في الجذوة: ٩٢ (وانظر البغية رقم: ٣١٦).  
 (١٢) وقع هذا البيت بعد الذي يليه في الجذوة.



- (١٣) دولة الطالبية يعني دولة بني حمود لأنهم ينتسبون إلى علي بن أبي طالب.
- (١٤) انظر أخبار علي بن حمود (قتل سنة ٤٠٨) في الجذوة: ٢١ وأعمال الاعلام: ١٢٨ والبيان المغرب ٣: ١١٩.
- (١٥) حصن القصر (Aznalcazar) يقع إلى الجنوب الغربي من اشبيلية (ترجمة الروض: ٧٣ التعليق: ١).
- (١٦) القبري نسبة إلى مدينة قبيرة (Cabra بالأندلس، وقد مر التعريف به ص: ١١٩).
- (١٧) هو ابن الصفار، وقد مر التعريف به ص: ٢١٤.
- (١٨) أبو بكر المصعب بن عبد الله بن محمد الأزدي (ولد القاضي أبي الوليد المعروف بابن الفرضي مؤلف تاريخ العلماء والرواة بالأندلس) وصفه الحميدي بأنه محدث إخباري شاعر ولي الحكم بالجزيرة (الجذوة: ٣٣٠ والبغية رقم: ١٣٧٦ والصلة: ٥٩٣).
- (١٩) قام محمد بن هشام الملقب بالمهدي على هشام المؤيد في جمادى الآخرة سنة ٣٩٩، فإذا كانت ولاية ابن الفرضي القضاء له على بلنسية صحيحة فلا بد أنها كانت فترة قصيرة، لأن المهدي لبث منذ قيامه إلى أن قتل ستة عشر شهراً، وقد ذكر ابن بشكوال أيضاً أن المهدي استقضى ابن الفرضي بكورة بلنسية (الصلة: ٢٤٨).
- (٢٠) بغدير ابن الشماس: القراءة مضطربة في مختلف الطبقات، وما اثبتته هو قراءة بروفسال، انظر الأندلس: ٣٥٦ (التعليق رقم: ٣) ويقول: ان غدير ابن الشماس حي من أحياء قرطبة، ويحيل القارئ على التكملة لابن الأبار تحقيق ابن أبي شنب (الجزائر ١٩٢٠) رقم: ٥١٣، ص: ٢٣٣ (ص: ١٩٣ من طبعة القاهرة).
- (٢١) دخلها في الثاني والعشرين من المحرم سنة ٤٠٧.
- (٢٢) حكم القاسم بن حمود قرطبة بعد مقتل أخيه (٤٠٨) وبقي حتى شهر ربيع الأول سنة ٤١٢ حين ثار عليه ابن أخيه (يحيى بن علي) فهرب القاسم عن قرطبة بلا قتال.
- (٢٣) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الهمداني (أو الهمداني) الوهرائي المعروف بابن الخراز، رحل إلى المشرق ولقي الأبهري أبا بكر وغيره، وكان رجلاً صالحاً منقبضاً، داره ببجانة، وكان معاشه من ثياب يبتاعها ببجانة ويقصرها ويحملها إلى قرطبة فتباع له ويبتاع بثمنها ما يصلح لبجانة، ويجلب معه كتبه فتقرأ عليه في خلال ذلك، وكان يرد قرطبة كل عام إلى ان وقعت الفتنة، وتوفي سنة ٤١١، روى عنه ابن حزم وابن عبد البر وغيرهما (الصلة: ٣٠٥ والجذوة ٢٥٦ والبغية رقم: ١٠٢٢) قلت: وقد ورد "الهمداني" بالذال المعجمة بضبط ابن بشكوال، وفي الجذوة بالمهمل، والأول أرجح، رغم أنه وهراني.
- (٢٤) هو أبو محمد عبد الله بن يحيى بن أحمد المعروف بابن دحون (٤٣١هـ). كان من جلة الفقهاء وكبارهم عارفاً بالفتوى حافظاً للرأي على مذهب مالك وأصحابه عارفاً بالشروط وعللها، عمر وأسن وانتفع الناس به (الصلة: ٢٦٠).
- (٢٥) لم يذكر لسترانج في كتابه: (Baghdad During the Abbasid Caliphate).
- درباً بهذا الاسم؛ وأقرب ما وجدته هنالك "دار القطنية" (أي قصر سوق القطن) فلعل هناك درباً مجاورة له كانت تسمى "درب القطنية" (٢٦٥) وبلي هذا من حيث شكل الكلمة "درب قحطية" (١٤٠، ١٤١).
- (٢٦) أذموا له: أي تكفلوا له بشيء من أموالهم؛ وعند بتروف: فرام؛ قرأها برشيه حسب المعنى: فرغبه.

## باب قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ

قال المصنّف رحمه الله تعالى: وكثير من الناس يُطيعون أنفسهم ويعصون عقولهم، ويتَّبِعُونَ أهواءهم، ويرفضون أديانهم، ويتجنّبون ما حضّ الله تعالى عليه ورثّه في الأبواب السليمة من العقّة وترك المعاصي ومقارعة<sup>(١)</sup> الهوى، ويخالفون الله ربهم ويوافقون إبليس فيما يُحبه من الشهوة المُعطبة، فيواقعون المعصية في حبهم.

وقد علمنا أن الله عزّ وجلّ ركب في الإنسان طبيعتين متضادتين: إحداهما لا تشير إلّا بخير ولا تحضّ إلّا على حسن، ولا يتصور فيها إلّا كلّ أمر مرضيٍّ، وهي العقل، وقائده العدل؛ والثانية ضدّها لها، لا تشير إلّا إلى الشهوات، ولا تقود إلّا إلى الردى، وهي النفس، وقائدها الشهوة، والله تعالى يقول: {إن النفس لأمارّة بالسوء} (يوسف: ٥٣) وكنى بالقلب عن العقل فقال: {إنّ في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد} (ق: ٣٧) وقال تعالى: {وحبّب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم} (الحجرات: ٧). وخاطب أولي الأبواب.

فهاتان الطبيعتان قُطبان في الإنسان، وهما قوتان من قوى الجسد الفعّال بهما، ومطرّحان من مطّارح شُعاعات هذين الجوهريّن العجيبين الرفيعين العلويين<sup>(٢)</sup>، ففي كلّ جسدٍ منهما حظّه على قدر مقابله لهما في تقدير الواحد الصّمد، تقدّست أسماؤه، حين خلقه وهياه؛ فهما يتقابلان أبداً ويتنازعان دأباً، فإذا غلب العقل النفس ارتدع الانسان وقمع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتّبع العدل، وإذا

غلبت النفسُ العقلَ عميتُ البصيرة، ولم يَضِحِ الفرقُ بينَ الحَسَنِ والقبيحِ، وعَظُمَ  
الالتباسُ وتردَّى في هُوةَ الردى ومهواة الهلكة، وبهذا حَسُنَ الأمرُ والنهي، ووجب  
الامتثالُ<sup>(٣)</sup>، وصَحُّ الثوابُ والعقابُ، واستحقاقُ الجزاءِ. والروحُ واصلٌ بينَ هاتين  
الطبيعتين، وموصلٌ ما بينهما، ومحلُّ<sup>(٤)</sup> الالتقاء بهما، وإن الوقوف عند حد الطاعة  
لمعدومٍ إلا بطول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز، ومع ذلك اجتناب التعرض  
للفتن ومدخلة الناس جملةً والجلوسُ في البيوت، وبالحري أن تقع السلامةُ المضمونة أو  
يكونَ الرجلُ حَصوراً لا أربَ له في النساء ولا جارحةً له تعينه عليهن. وقديماً ورد:  
"من وقِيَ شرُّ لقلقه وقَبِقْبه وذَبَذَبه فقد وقِيَ شرَّ الدنيا بحذافيرها"<sup>(٥)</sup>؛ والقلق:  
اللسان، والققب: البطن، والذبذب: الفرج.

ولقد أخبرني أبو حفص الكاتب<sup>(٦)</sup>، وهو من ولد رَوح بن زنباع الجذامي<sup>(٧)</sup>، أنه  
سمع بعض المتسمين باسم الفقه من أهل الرواية المشاهير، وقد سئل عن هذا الحديث  
فقال: الققب: البطيخ.

وحدثنا أحمد بن محمد بن أحمد<sup>(٨)</sup> ثنا وهب بن مسرة<sup>(٩)</sup> ومحمد بن أبي  
دليم<sup>(١٠)</sup> عن محمد بن وضاح<sup>(١١)</sup> عن يحيى بن يحيى<sup>(١٢)</sup> عن مالك بن أنس عن  
زيد بن أسلم عن عطاء بن يسار، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث  
طويل: "من وقاه الله شر اثنتين دخل الجنة" فسئل عن ذلك فقال: "ما بين لحييه وما  
بين رجليه"<sup>(١٣)</sup>.

وإني لأسمع كثيراً ممن يقول: الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء،  
فأطيلُ العَجَبَ من ذلك، وإن لي قولاً لا أحول عنه: الرجالُ والنساءُ في الجنوح إلى  
هذين الشئتين سواء، وما رجلٌ عَرَضَتْ له امرأةٌ جميلةٌ بالحبِّ وطال ذلك، ولم يكن ثمَّ  
من مانع، إلا وقع في شرك الشيطان، واستهوته المعاصي، واستفزه الحرص وتغولهُ  
الطمع، وما امرأةٌ دعاها رجلٌ بمثل هذه الحالة إلا وأمكنته، حتماً مقضياً وحكماً  
نافذاً لا محيدَ عنه البتة<sup>(١٤)</sup>.

ولقد أخبرني ثقةٌ صدِّقٌ من إخواني من أهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة  
وذو صلابة في دينه، أنه أحبُّ جازيةً نبيلةً أدبية ذات جمال بارع، قال: فعرضتُ لها  
فنفرت، ثم عرضتُ فأبت، فلم يزل الأمر يطول وحبُّها يزيد، وهي لا تطيع البتة، إلى  
أن حملني فرط حبي لها مع عَمى الصُّبا على أن نذرتُ أني متى نلتُ منها مرادي  
أتوب إلى الله توبةً صادقةً؛ قال: فما مرَّت الأيامُ والليالي حتى أذعنت بعد شِماسٍ  
وَنِفارٍ؛ فقلتُ له: أبا فلانٍ، وفيتَ بعهدك؟ فقال: أي والله، فضحكت.

وذكرت بهذه الفعلة ما لم يزل يُتداول في أسماعنا من أن في بلاد البربر التي تجاور أندلسنا يتعهد<sup>(١٥)</sup> الفاسق على أنه إذا قضى وطره ممن أراد أن يتوب إلى الله، فلا يُمنع من ذلك، وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له: أتحريم رجلاً مسلماً التوبة.

قال: ولعهدي بها تبكي وتقول: والله لقد بلغني مبلغاً ما خطر قط لي ببال، ولا قدرت أن أجيب إليه أحداً.

ولست أبعد أن يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً، وأعوذ بالله أن أظن غير هذا، وإنني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة، أعني "الصلاح" غلطاً بعيداً. الصحيح في حقيقة تفسيرها أن الصالحة من النساء هي التي إذا ضُبطت انضبطت، وإذا قُطعت عنها الذرائع أمسكت، والفاسدة هي التي إذا ضُبطت لم تنضبط، وإذا حيل بينها وبين الأسباب التي تسهل الفواحش تحيَّلت في أن تتوصل إليها بضروب من الحيل؛ والصالح من الرجال من لا يُدخل أهل الفسوق ولا يتعرض إلى المناظر الجالبة للأهواء، ولا يرفع طرفه إلى الصور البديعة الصنعة، ويتصدى للمشاهد يعاشر أهل النقص وينشر بصره إلى الوجوه البديعة الصنعة، ويتصدى للمشاهد المؤذية، ويحب الخلوات المهلكات<sup>(١٦)</sup>؛ والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها إلا بأن تُحرَّك، والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء.

وأما امرأة مُهمكة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا؛ ولهذا حُرِّم على المسلم الالتذاذ بسماع نغمة امرأة أجنبية، وقد جعلت النظرة الأولى لك والأخرى عليك؛ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد أفطر"<sup>(١٧)</sup>. وإن فيما ورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل شيئاً مقنعاً؛ وفي إيقاع هذه الكلمة، أعني "الهوى" اسماً على معان، وفي اشتقاقها عند العرب دليل على ميل النفوس وهويها إلى هذه المقامات. وإن المتمسك عنها مُقارع لنفسه مُحارب لها.

وشيء أصفه لك تراه عياناً؛ وهو أني ما رأيت قط امرأة في مكان تحس أن رجلاً يراها أو يسمع حسها إلا وأحدثت حركة فاضلة كانت بمعزل، وأتت بكلام زائد كانت عنه في غنية، مخالفتين لكلامها وحركتها قبل ذلك؛ ورأيت التهمم لمخارج لفظها وهيئة قلبها لأثماً فيها ظاهراً عليها لا خفاء به؛ والرجال كذلك إذا أحسوا

بالنساء. وأما إظهارُ الزينة وترتيبُ المشي واصطناع المرح عند خُطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا أشهرُ من الشمس في كل مكان. والله عزَّ وجلَّ يقول: {قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ} وقال تقدَّستُ أسماؤه: {وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ} (النور: ٣٠ - ٣١). فلولا علم الله عزَّ وجلَّ بدقة<sup>(١٨)</sup> إغماضهن في السعي لإيصالِ حُبَّهن إلى القلوب، ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى، لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى، وهذا حدُّ التعرض فكيف بما دونه.

ولقد اطلعت من سرِّ مُعتقِد الرجال والنساء في هذا على أمر عظيم، وأصلُّ ذلك أني لم أحسن قطُّ بأحدٍ ظناً في هذا الشأن، مع غيرة شديدة رُكبت في.

وحدثنا أبو عمر أحمد بن محمد بن أحمد، ثنا أحمد، ثنا محمد بن عيسى بن رفاعه، حدثنا علي بن عبد العزيز، حدثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "الغيرةُ من الإيمان"<sup>(١٩)</sup> فلم أزل باحثاً عن أخبارهن كاشفاً عن أسرارهن، وكن قد أنسن مني بكتمان، فكنَّ يطلعنني على غوامض أمورهن. ولولا أن أكون منبهاً على عورات يُستعاذ بالله منها لأوردت من تنبههن في الشرِّ ومكرهن فيه عجائب تُذهلُ الأبواب.

وإني لأعرفُ هذا وأتيقُّنه، ومع هذا يعلم الله - وكفى به عليماً - أني بريء الساحة، سليم الأديم، صحيح البشرة، نقي الحُجْرة، وإني أقسم بالله أجلُّ الأقسام إنني ما حللتُ ميْزري على فرجٍ حرامٍ قط، ولا يحاسبني ربي بكبيرة الزنا مذ عقلتُ إلى يومي هذا، والله المحمود على ذلك، والمشكورُ فيما مضى، والمستعصمُ فيما بقي.

حدثنا القاضي أبو عبد الرحمن عبد الله بن عبد الرحمن بن جحاف المعافري<sup>(٢٠)</sup> - وإنه لأفضل قاضٍ رأيته - عن محمد بن إبراهيم الطليطلي<sup>(٢١)</sup>، عن القاضي بمصر بكر بن العلاء<sup>(٢٢)</sup>، في قول الله عزَّ وجلَّ: {وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ} (الضحى: ١١) أن لبعض المتقدمين فيه قولاً، وهو أن المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما أنعم الله تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من أعظم النعم، ولا سيما في المفترض على المسلمين اجتنابه واتباعه.

وكان السبب فيما ذكرته أني كنت وقت تأجُّج نار الصِّبا وشرَّة الحداثة وتمكَّن غرارة الفتوة مقصوراً محظراً عليَّ بين رقباء ورقائب؛ فلما ملكت نفسي وعقلتُ



صحبتُ أبا علي الحسين بن علي الفاسي في مجلس أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي<sup>(٢٣)</sup> شيخنا وأستاذي رضي الله عنه، وكان أبو علي المذكور عاقلاً عاملاً، ممن تقدم في الصلاح والنسك الصحيح وفي الزهد في الدنيا والاجتهاد للآخرة، وأحسبه كان حَصُوراً لأنه لم تكن له امرأة قط، وما رأيت مثله جملةً عالماً وعملاً ودينياً وورعاً، فنفعني الله به كثيراً وعلمت موقعَ الإساءة وقبح المعاصي. ومات أبو علي رحمه الله في طريق الحج.

ولقد ضمّني المبيت ليلةً في بعض الأزمان عند امرأة من بعض معارفي مشهورة بالصلاح والخير والحزم، ومعها جارية من بعض قراباتِها من اللاتي قد ضمتهَا معي النشأة في الصبا، ثم غبت عنها أعواماً كثيرة، وكنت تركتها حين أُعْصِرَتْ ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وانساب، وتفجرت عليها ينابيع الملاحاة فتردّدت وتحيّرت، وطلعت في سماء وجهها نجومُ الحُسن فأشرقت وتوقّدت، وانبعثت في خديها أزاهيرُ الجمال فتمّت واعتمّت، فأنت كما أقول: (من البسيط).

خريدة صاغها الرحمن من نور  
جلّت ملاحثُها عن كلّ تقدير  
لوجاءني عملي في حُسن صورتها  
يوم الحساب ويوم النفخ في الصُّور  
لكنّني أحظى عباد الله كلّهم

بالمجنّتين وقُرب الخُبرد الحُور  
وكانت من أهل بيت صباحة، وقد ظهرت منها<sup>(٢٤)</sup> صورةٌ تُعْجِزُ الوصاف، وقد طبّق وصفُ شبابها قرطبة، فبتٌ عندها ثلاث ليال متواليّة، ولم تُحْجَبْ عني عليّ جاري العادة في التّربية؛ فلعمري لقد كاد قلبي أن يصبو ويثوبَ إليه مرفوضُ الهوى، ويعاوده منسي الغزل. ولقد امتنعتُ بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً على لبي أن يزدهية الاستحسان؛ ولقد كانت هي وجميع أهلها ممن لا تتعدّى الأطماعُ إليهن، ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل، وفي ذلك أقول: (من الكامل المجزوء)

لا تُتبع النفس الهوى  
ودّع التّعريض للمحن  
إبليس حي لم يمت  
والعينُ بابُ لففتن

وأقول: (من المجتث).

وقــــــــــــــــائل لي: هذا  
ظنٌ يزيدك غــــــــــــــــيــــــــــــــــا  
فــــــــــــــــقلت: دَع عَنْكَ لومي  
أليس إبليسُ حــــــــــــــــيــــــــــــــــا  
وأقول: (من المجتث).

وقــــــــــــــــائل لي: هذا  
ظنٌ يزيدك غــــــــــــــــيــــــــــــــــا  
فــــــــــــــــقلت: دَع عَنْكَ لومي  
أليس إبليسُ حــــــــــــــــيــــــــــــــــا

وما أورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن يَشَّى (٢٥) رُسل  
الله عليهم السلام إلا ليعلمنا نُقصاننا وفاقتنا إلى عصمته، وأن بنيتنا مدخولة  
ضعيفة، فإذا كانا صلى الله عليهما وهما نبيان رسولان ابنا أنبياء رُسل ومن أهل  
بيت نبوة ورسالة، مكرمين (٢٦) في الحفظ، مغموسين في الولاية، محفوقين بالكلاءة،  
مؤيدين بالعصمة، لا يُجعل للشيطان عليهما سبيل، ولا فتح لوسواسه نحوهما  
طريق، وبلغا حيث نصَّ الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل بالجبلة المؤصلة، والطبع  
البشري والخلقة الأصيلة، لا بتعمد الخطيئة ولا القصد إليها - إذ النبيون مبرؤون من  
كل ما خالف طاعة الله عز وجل، لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور - فمن ذا  
الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها إلا بحول الله وقوته؟ وأول دم سُفك في  
الأرض قدمُ أحد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء (٢٧)؛ ورسول الله صلى الله  
عليه وسلم يقول: "باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء" (٢٨) وهذه امرأة من العرب  
تقول، وقد حبَلت من ذي قرابة لها، حين سُئلت: ما بطنك يا هند؟ فقالت: قرب  
الوساد وطول السواد (٢٩)؛ وفي ذلك أقول شعراً منه: (من الرمل).

لا تَلُم مَن عــــــــــــــــرض النفس لما  
ليس يُرضي غــــــــــــــــيره عند المِحَن  
لا تُقربُ عــــــــــــــــرفجاً من لَهَب  
ومتى قرنته قامت دُخَن

لا تُصِرُّفُ ثَقَفَةً فِي أَحَدٍ  
فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعاً وَالزَّمَنُ  
خُلِقَ النَّسْوَانُ لِلْفَحْلِ كَمَا  
خُلِقَ الْفَحْلُ بِلَا شَكٍّ لِهْنٍ  
كُلُّ شَيْءٍ يَتَشَبَّهُ بِشَيْءٍ شَكْلُهُ  
لَا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفِي الظَّنِّ  
صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْهُ  
عَنْ قَبِيحٍ أَظْهَرَ الطَّوْعَ الْحَسَنَ  
وَسَوَاهُ مِنْ إِذَا ثَقَّفَتْهُ

أَعْمَلُ الْحَيَلَةَ فِي خَلْعِ الرِّسَنِ  
وَإِنِّي لِأَعْلَمُ فَتًى مِنْ أَهْلِ الصِّيَانَةِ قَدْ أُولِعَ بِهِوَ لِي، فَاجْتَازَ بَعْضُ إِخْوَانِهِ  
فَوَجَدَهُ قَاعِداً مَعَ مَنْ كَانَ يُحِبُّ، فَاسْتَجْلَبَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَأَجَابَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ بِامْتِثَالِ  
الْمَسِيرِ بَعْدَهُ، فَمَضَى دَاعِيَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ وَانْتَظَرَهُ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِ التَّرْبُصُ فَلَمْ يَأْتِهِ، فَلَمَّا  
كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتَمَعَ بِهِ دَاعِيَهُ فَعَدَّدَ عَلَيْهِ وَأَطَالَ لَوْمَةً عَلَى إِخْلَافِهِ مَوْعِدَهُ، فَاعْتَذَرَ  
وَوَرَّى، فَقُلْتُ أَنَا لِلَّذِي دَعَاهُ: أَنَا أَكْشَفُ عَذْرَةَ صَاحِبِهَا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِذْ  
يَقُولُ: (مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا وَلَكِنَّا حُمِّلْنَا أَوْزَاراً مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ) (طه: ٨٧)  
فَضَحِكَ مِنْ حَضْرِي، وَكَلَّفْتُ أَنْ أَقُولَ فِي ذَلِكَ شَيْئاً فَقُلْتُ: (مَنْ الطَّوِيلُ).

وَجَرَحُكَ لِي جُرْحُ جَبَّارٍ فَلَا تَلُمُ  
وَلَكِنْ جَرَحَ الْحُبُّ غَيْرَ جَبَّارٍ  
وَقَدْ صَارَتِ الْخَيْلَانُ وَسْطَ بَيَاضِهِ  
كَنِيلُوفَرٍ حَفَّتْهُ رَوْضُ بَهَارٍ  
وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِتُّ وَجِداً بِحُبِّهِ  
مَقَالَةً مُحْلُولَ الْمَقَالَةِ زَارِي  
وَقَدْ كَثُرَتْ مِنِّي إِلَيْهِ مَطَالِبُ  
أَلْحُ عَلَيْهِ تَارَةً وَأُدَارِي:  
أَمَّا فِي التَّدَانِي مَا يَبْرُدُ غُلَّةُ  
وَيُذْهَبُ شَوْقاً فِي ضُلُوعِكَ سَارِي؟

فقلْتُ له: لو كان ذلك لم تَكُنْ  
عداوةً جارٍ في الأنام لجار  
وقد يتراءى العَسْكَران لدى الوغى

وبينهما للموت سُبُلُ بَوار  
ولي كلمتان قلتهما مُعرضاً - بل مُصرِّحاً - بَرَجْل من أَصْحابنا كُنَّا نعرفُهُ من  
أهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء آثار النساك وسلوك مذاهب  
المتصوفين القدماء، باحثاً مجتهداً، وقد كُنَّا نتجنَّبُ المزاح بحضرته، فلم يَمُضِ الزمنُ  
حتى مَكَّنَ الشيطانَ من نفسه، وفتكَ بعد لباس النساك، وملَّكَ إبليسَ من خطامه  
فسوَّلَ له الغرور، وزَيَّنَ له الويلَ والثبور، وأجره رَسَنه بعد إباء، وأعطاه ناصيته بعد  
شماس، فخبَّ في طاعته وأوضع، واشتهر بعد ما ذكرته في بعض المعاصي القبيحة  
الوَضْرَة. ولقد أَطْلَتُ ملامه وتشدَّدْتُ في عَذْلِهِ إِذْ أعلن بالمعصية بعد استتار، إلى أن  
أفسدَ ذلك ضميره عليّ، وخبثتْ نِيَّتُهُ لي، وتربَّصَ بي دوائر السوء، وكان بعضُ  
أصحابنا يُساعدُه بالكلام استجراراً إليه، فيأنسُ به ويظهرُ له عداوتي، إلى أن أظهر  
الله سريرته، فَعَلِمَها البادي والحاضر، وسقط من عيون الناس كلُّهم بعد أن كان  
مقصداً للعلماء ومُنْتاباً للفضلاء، ورذُلَ عند إخوانه جملةً، أعادنا الله من البلاء،  
وسترنا في كفايته، ولا سلبنا ما بنا من نعمته.

فيا سوء تاه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم أن الخذلانَ يحلُّ به، وأن العصمة  
ستفارقه! لا إله إلا الله، ما أشنعَ هذا وأفظعه لقد دهمته إحدى بنات الحرُس،  
وأَلَقْتُ عصاها به أُمُّ طَبَقٍ<sup>(٢٠)</sup> من كان لله أولاً ثم صار للشيطان آخراً، ومن إحدى  
الكلمتين: (من البسيط).

أما الغلام فقد حانت فُضِيحَتُهُ  
وأنه كان مستوراً وقد هُتِكَ  
ما زال يضحك من أهل الهوى عجباً  
فالآن كلُّ جهولٍ منه قد ضحكا  
إليك لا تلحْ صَباً هائماً كلفاً  
يرى التَهْتِكُ في دين الهوى نُسْكا  
قد كان دهرأ يعانى النسكَ مجتهداً  
يُعَدُّ<sup>(٢١)</sup> في نسكه كلَّ امرئٍ مُسْكاً<sup>(٢٢)</sup>

ذُو مِحْبَرٍ وَكِتَابٍ لَا يُفَارِقُهُ  
 نَحْوُ الْمَحْدُوثِ يَسْعَى حَيْثُ مَا سَلَكَ  
 فَاعْتِصِمِ مِنْ سُمْرِ أَقْلَامِ بَنَانِ فَتًى  
 كَأَنَّهُ مِنْ لُجَيْنٍ صَيَغٍ أَوْ سُبِكَا  
 يَا لَأَتَمِّ سَفْهَاءٍ فِي ذَاكَ قَدْكَ فَلَمْ  
 تَشْهَدْ حَبِيبِينَ يَوْمَ الْمُلْتَقَى اشْتَبَكَ  
 دَعْنِي وَوَرْدِي فِي الْآبَارِ أَطْلُبُهُ  
 إِلَيْكَ عَنِّي كَذَا لَا أَبْتَغِي الْبِرْكَاءَ (٢٣)  
 إِذَا تَعَفَّفْتَ عَفَّ الْحُبُّ عَنْكَ وَإِنْ  
 تَرَكْتَ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ تَرَكَ  
 وَلَا تَحُلْ مِنَ الْهَجْرَانِ مُنْعَقِدًا  
 إِلَّا إِذَا مَا حَلَلْتَ الْأُزْرَ وَالتُّكَا  
 وَلَا تُصَحِّحْ لِلْإِسْلَامِ مَمْلُوكَةً  
 أَوْ تَدْخُلِ الْبُرْدُ عَنْ إِنْفَاذِهِ السُّكَا  
 وَلَا بَغِيرِ كَثِيرِ الْمَسْحِ يَذْهَبُ مَا  
 يَعْلُو الْحَدِيدَ مِنَ الْأَصْدَاءِ إِنْ سُبِكَا

وكان هذا المذكور من أصحابنا قد أحكم القراءات إحكاماً جيداً، واختصر كتاب  
 الأنباري في الوقف والابتداء (٢٤) اختصاراً حسناً أعجب به من رآه من المقرئين، وكان  
 دائماً على طلب الحديث وتقييده، والمتولّي لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين،  
 مثابراً على النسخ مجتهداً به، فلما امتحن بهذه البليّة مع بعض الغلمان رفض ما كان  
 معتنياً به وباع أكثر كتبه واستحال استحالة كلية، نعوذ بالله من الخذلان. وقلت فيه  
 كلمة وهي التالية للكلمة التي ذكرت منها في أول خبره ثم تركتها.

وقد ذكر أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي (٢٥) في كتاب "اللفظ  
 والإصلاح" أن إبراهيم ابن سيّار النظام رأس المعتزلة، مع علوّ طبقتة في الكلام  
 وتمكّنه وتحكمه في المعرفة، تسبّب إلى ما حرّم الله عليه من فتى نصراني عشقه بأن  
 وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على التوحيد؛ فيا غوثاه!! عياذك يا ربّ من  
 تولّج الشيطان ووقوع الخذلان.



وقد يعظم البلاء وتكلب الشهوة، ويهون القبيح، ويرق الدين حتى يرضى الإنسان في جنب وصوله إلى مراده بالقبائح والفضائح، كمثله ما دهم عبید الله بن يحيى الأزدي المعروف بابن الجزيري<sup>(٣٦)</sup>، فإنه رضي بإهمال داره وإباحة حريمه والتعريض بأهله طمعاً في الحصول على بغيته من فتى كان علقه - نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا وإطابة أخبارنا - حتى لقد صار المسكين حديثاً تُعمر به المحافل، وتصاغ فيه الأشعار، وهو الذي تسميه العرب الديوث - وهو مشتق من التدبيث، وهو التسهيل، وما بعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل، ومنه بغير مديث، أي مذلل. ولعمري إن الغيرة لتوجد في الحيوان بالخلقة<sup>(٣٧)</sup>، فكيف وقد أكدتها عندنا الشريعة، وما بعد هذا مصاب.

ولقد كنت أعرف هذا المذكور مستوراً إلى أن استهواه الشيطان، ونعوذ بالله من الخذلان، وفيه يقول عيسى بن محمد بن مجمل<sup>(٣٨)</sup> الخولاني: (من الكامل).

يا جاعلاً إخراج حُر نساءه  
شركاً لصيد جاذر الغزلان  
إني أرى شركاً يُمزق ثم لا  
تُحظى بغير مذلة الحرمان  
وأقول أنا أيضاً: (من الطويل)  
أباح أبو مروان حُر نساءه  
ليبلغ ما يهوى من الرشأ الفرد  
فعاتبته الديوث في قبح فعله  
فأنشدني إنشاداً مستبصر جلد<sup>(٣٩)</sup>  
"لقد كنت أدركت المنى غير أنني  
يُعيّرني قومي بإدراكها وحدي"<sup>(٤٠)</sup>  
وأقول أيضاً: (من المتقارب).

رأيت الجزيري فيما يُعاني  
قليل الرشاد كثير السفاه  
يبيع ويبتاع عرضاً بعرض  
أمور وجَدك ذات اشتباه

ويأخذ ميسماً بإعطاء هاء (٤١)  
 ألا هكذا فليكن ذو النواهي  
 ويبدل أرضاً تُغذي النباتات  
 بأرض تُحف بشوك العضاة  
 لقد خاب في تجره ذو ابتياع  
 منهب الرياح بمجرى المياه  
 ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعيد بالله من العصمة كما يستعاذ به من  
 الخذلان.

ومما يشبه هذا أنني أذكر أنني كنت في مجلس فيه إخوان لنا عند بعض مياسير  
 أهل بلدنا، فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة أيضاً من أهل صاحب  
 المجلس أمراً أنكرته وغمزاً استبشعته، وخلوات الحين بعد الحين، وصاحب المجلس  
 كالغائب أو النائم، فنبهته بالتعريض فلم ينتبه، وحركته بالتصريح فلم يتحرك،  
 فجعلت أكرّر عليه بيتين قديمين لعله يفطن، وهما هذان: (من الخفيف).

إن إخوانه المقيمين بالأم  
 س أتوا للزنا لا للغناء  
 قطعوا أمرهم وأنت حمار  
 موقر من بلادة وغباء  
 وأكثرت من إنشادهما حتى قال لي صاحب المجلس: قد أملتنا من سماعهما  
 فتفضل بتركهما أو إنشاد غيرهما، فأمسكت وأنا لا أدري أغافل هو أم متغافل؛  
 وما أذكر أنني عدت إلى ذلك المجلس بعدها، فقلت فيه قطعة منها: (من الخفيف).

أنت لا شك أحسن الناس ظناً  
 ويقيناً ونيةً وضميراً (٤٢)  
 فانتبه إن بعض من كان بالأم  
 س جليساً لنا يُعاني كسبيرا  
 ليس كل الركوع فاعلم صلاة  
 لا ولا كل ذي لحاظ بصيرا

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاذاني (٤٣) قال، حدثني سليمان بن أحمد الشاعر  
 قال، حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق، وكانت قد حجّت خمس

حجات، وهي من المتعبدات المجتهدات، قال سليمان: فقالت لي: يا بن أخي، لا تحسن الظنَّ بامرأة قط فإنني أخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل: ركبْتُ البحرَ منصرفَةً من الحجِّ وقد رفضتُ الدنيا وأنا خامسةُ خمسِ نسوةٍ، كلهن قد حججن، وصرنا في مركب في بحر القلزم<sup>(٤٤)</sup>، وفي بعض ملاحي السفينة رجلٌ مضمرُ الخلق مديدُ القامة واسع الأكتاف حسن التركيب، فرأيتُه أول ليلةٍ قد أتى إلى إحدى صواحيبي فوضع إحليله في يدها، وكان ضخماً جداً، فأمكنته في الوقت من نفسها، ثم مرَّ عليهنَّ كلهن في ليالٍ متواليات، فلم يبقَ له غيرها، تعني نفسها، قالت: فقلتُ في نفسي: لأنتقمَنَّ منك؛ فأخذت موسى وأمسكتها بيدي، فأتى في الليل على جاري عاداته، فلما فعل كفعله في سائر الليالي سَقَطَتِ موسى عليه فارتاع وقام لينهض، قالت: فأشفقتُ عليه وقلت له وقد أمسكته: لأزلت أو آخذ نصيبي منك، قالت العجوز: فقضى وطره وأستغفرُ الله.

وإن للشعراء من لُطْفِ التعريضِ عن الكناية لعجباً؛ ومن بعض ذلك قولي حيث أقول: (من الطويل).

أتاني وماء المزنِ في الجوِّ يُسْفِكُ  
كَمَحْضٍ لجينٍ إذ يمدُّ ويُسَبِّكُ  
هلالُ الدِّياجي انحطَّ من جوِّ أفقه  
فقلُّ في محبِّ نال ما ليس يُدرِّكُ  
وكان الذي إن كنتَ لي عنه سائلاً  
فمالي جوابٌ غيرَ أني أضحك  
لفرطِ سروري خلَّتْني عنه نائماً  
فيا عجبا من مُوقنٍ يتشكُّكُ  
وأقول أيضاً قطعة منها: (من البسيط).

أتيتني وهلالُ الجوِّ مُطْلَعُ  
قُبَيْلَ قَرْعِ النصاري للنواقيسِ  
كحاجب الشيخ عمَّ الشَّيبُ أَكْثَرُهُ  
واخمصُ الرُّجلِ في لُطْفٍ وتقويسِ  
ولاح في الأفقِ قَوْسُ الله مكتسباً  
من كل لون كالأذناب الطواويس<sup>(٤٥)</sup>

وإن فيما يبدو إلينا من تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الألفة، وتدابيرهم بعد الوصال، وتقاطعهم بعد المودة، وتباغضهم بعد المحبة، واستحكام الضغائن، وتأكد<sup>(٤٦)</sup> السخائم في صدورهم، لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولاً سليمة، وآراء نافذة وعزائم صحيحة. فكيف بما أعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجزاء، ومن الكشف على رؤوس الخلائق [يَوْمَ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ] (الحج: ٢) جعلنا الله ممن يفوز برضاه ويستحق رحمته.

ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في غير ذات الله عز وجل، فعهدتها أضفى من الماء<sup>(٤٧)</sup>، وألطف من الهواء<sup>(٤٨)</sup>، وأثبت من الجبال، وأقوى من الحديد<sup>(٤٩)</sup> وأشد امتزاجاً من اللون في الملون، وأنفذ استحكاماً من الأعراض في الأجسام، وأضوأ من الشمس، وأصح من العيان، وأثقب من النجم، وأصدق من كدر القطا<sup>(٥٠)</sup>، وأعجب من الدهر، وأحسن من البر، وأجمل من وجه أبي عامر، وألذ من العافية، وأحلى من المنى، وأدنى من النفس، وأقرب من النسب، وأرسخ من النقش في الحجر، ثم لم ألبث أن رأيت تلك المودة قد استحالت عداوةً أفطع من الموت، وأنفذ من السهم<sup>(٥١)</sup>، وأمر من السقم، وأوحش من زوال النعم، وأقبح من حلول النقم، وأمضى من عُقم الرياح<sup>(٥٢)</sup>، وأضر من الحمق، وأدهى من غلبة العدو، وأشد من الأسر، وأقسى من الصخر<sup>(٥٣)</sup>، وأبغض من كشف الأستار، وأنأى من الجوزاء<sup>(٥٤)</sup>، وأصعب من معاناة السماء، وأكبر من رؤية المصاب، وأشنع من خرق العادات، وأقطع من فجأ البلاء، وأبشع من السم الزعاف<sup>(٥٥)</sup>، وما لا يتولد مثله عن الذحول والترات وقتل الآباء وسبي الأمهات. وتلك عادة الله في أهل الفسق القاصدين سواه، الأمين غيره؛ وذلك قوله عز وجل {يَا لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلاً لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي} (الفرقان: ٢٨). فيجب على اللبيب الاستجارة بالله مما يورط فيه الهوى: فهذا خلف مولى يوسف بن قمقام القائد المشهور كان أحد القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر<sup>(٥٦)</sup>، فلما أسر هشام وقتل وهرب الذين وازروه، قر خلف في جملتهم ولجأ، فلما أتى القسطلات<sup>(٥٧)</sup> لم يُطق الصبر عن جارية كانت له بقرطبة فكر راجعاً، فظفر به أمير المؤمنين المهدي، فأمر بصلبه، فلعهدي به مصلوباً في المرج على النهر الأعظم وكأنه القنفذ من النبل.

ولقد أخبرني أبو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله أن سبب

هروبه إلى محلة البرابر أيام تحولهم مع سليمان الظافر إنما كان لجارية يكلف بها  
تصيرت عند بعض من كان في تلك الناحية، ولقد كاد أن يتلف في تلك السفرة.  
وهذان الفصلان وإن لم يكونا من جنس الباب فإنهما شاهدان على ما يقود إليه  
الهوى من الهلاك الحاضر الظاهر، الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل، فكيف من  
العصمة التي لا يفهمها من ضعفت بصيرته.

ولا يقولن أمرؤ؛ خلوت، فهو وإن انفرد فبمرأى ومسمع من علام الغيوب،  
[الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور]. (غافر: ١٩) [ويعلم السر وأخفى]  
(طه: ٧) و[ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا  
أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا] (المجادلة: ٧) و[هو عليهم بذات  
الصدور] وهو [عالم الغيب والشهادة] و[يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله  
وهو معهم] (النساء: ١٠٨) وقال: [لقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه  
ونحن أقرب إليه من حبل الوريد. إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد.  
ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد] (ق: ١٦-١٨).

وليعلم المستخف بالمعاصي، المتكبر على التسويف، المعرض عن طاعة ربه أن  
إبليس كان في الجنة مع الملائكة المقربين فلمعصية واحدة وقعت منه استحق لعنة  
الأبد وعذاب الخلد، وصير شيطاناً رجيماً، وأبعد عن رفيع المقام، وهذا آدم (بذنب  
واحد) أخرج من الجنة إلى شقاء الدنيا ونكدها؛ ولولا أنه تلقى من ربه كلمات وتاب  
عليه لكان من الهالكين<sup>(٥٨)</sup>. افترى هذا المغتر بالله ربه وبإملائه ليزداد إثماً بظن  
أنه أكرم على خالقه من أبيه آدم الذي خلقه ونفخ فيه من روحه وأسجد له  
ملائكته<sup>(٥٩)</sup> الذين هم أفضل خلقه عنده؛ أو عقابه أعز عليه من عقوبته إياه؟ كلا،  
ولكن استعذاب التمني، واستيطاء مركب العجز، وسخف الرأي، قائدة أصحابها إلى  
الوبال والخزي. ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهي الله تعالى ولا حار من  
غليظ عقابه لكان في قبيح الأحداث عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله  
أعظم مانع وأشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة، واتبع سبيل الرشd، فكيف والله عز  
وجل يقول: {ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق  
أثماً، يُضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً} (الفرقان: ٦٨-٦٩).

حدثنا الهمذاني<sup>(٦٠)</sup> في مسجد العمري<sup>(٦١)</sup> بالجانب الغربي من قرطبة سنة  
إحدى وأربعمئة، حدثنا ابن شبيب وأبو إسحاق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين



وثلاثمائة، قالوا ثنا محمد بن يوسف ثنا محمد ابن إسماعيل<sup>(٦٢)</sup> ثنا قتيبة بن سعيد ثنا جرير عن الأعمش عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل قال: قال عبد الله وهو ابن مسعود، قال رجل: يا رسول الله، أي الذنب أكبر عند الله؟ قال: أن تدعو لله نداً وهو خلقك، قال: ثم أي؟ قال: أن تقتل ولدك أن يطعم معك. قال: ثم أي؟ قال: أن تزاني حليلة جارك. فانزل الله تصديقها: {والذين لا يدعون م الله إلهاً آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون} (الفرقان: ٦٨)<sup>(٦٣)</sup> وقال عز وجل: {الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة، ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله إن كنتم تؤمنون بالله} (النور: ٢).

حدثنا الهمداني عن أبي إسحاق البلخي وابن شُبَّوَيْه عن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب الزهري عن أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب المخزوميين وأبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن"<sup>(٦٤)</sup>.

وبالسند المذكور إلى محمد بن إسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن أبي سلمة وسعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال: "أتى رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال يا رسول الله، إني زنيت، فأعرض عنه، ثم ردّ عليه أربع مرات، فلما شهد على نفسه أربع شهادات دعاه النبي ( فقال: أهلك جنون؟ قال: لا، قال: فهل أحصنت؟ قال: نعم، فقال النبي صلى الله عليه وسلم أذهبوا به فارجموه"<sup>(٦٥)</sup>. قال ابن شهاب: فاخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال: كنت فيمن رجمه فرجمناه بالمصلّى، فلما أذلقته الحجارة هرب فأدركناه بالحرة فرجمناه.

حدثنا أبو سعيد مولى الحاجب جعفر في المسجد الجامع عن أبي بكر المقرئ عن أبي جعفر بن النحاس عن سعيد بن بشر عن عمرو بن رافع عن منصور عن الحسن بن حطّان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "خُذُوا عَنِّي، خُذُوا عَنِّي، قد جعل الله لهنّ سبيلاً: البكر بالبكر جلدٌ وتغريبٌ سنة، والثيبُ بالثيب جلدٌ مائة والرجم"<sup>(٦٦)</sup>. فإيا لشنة ذنب أنزل الله وحيه مبيناً بالتشهير بصاحبه، والعنف بفاعله، والتشديد لمقتطفه، وتشدد في عقوبة رجمه إلا يُرْجَمَ إلا بحضرة أوليائه. وقد أجمع المسلمون إجماعاً لا ينقضه إلا ملحد أن الزاني المُحصَن عليه الرجم حتى يموت. فإيا لها قتلة ما أهولها، وعقوبة ما أفظعها، وأشدّ عذابها وأبعدها من الإراحة وسرعة الموت.

وطوائف من أهل العلم منهم الحسن بن أبي الحسن وابن راهويه وداود (٦٧) وأصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة، ويحتجّون عليه بنص القرآن وثابت السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وفعل علي رضي الله عنه بأنه رجم امرأة مُحَصَّنَةً في الزنا بعد أن جلدتها مائة. وقال: جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله (٦٨)؛ والقول بذلك لازم لأصحاب الشافعي، لأن زيادة العدل في الحديث مقبولة. وقد صح في إجماع الأمة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي أهل كل نحلة من نحل أهل القبلة - حاشا طائفة يسيرة من الخوارج لا يعتدّ بهم - أنه لا يحلّ دم امرئ مسلم إلا بكفر بعد إيمان، أو نفس بنفس، أو بمحاربة لله ورسوله يُشهرُ فيها سيفه ويسعى في الأرض فساداً مقبلاً غير مدبر، وبالنزاع بعد الإحصان (٦٩) فإن حدّ ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربتة وقطع حجّته في الأرض ومناذته دينه لجُرم كبير ومعصية شنعاء. والله تعالى يقول: {إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ} (النساء: ٣١) {والذين يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ. إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ} (النجم: ٣٢) وإن كان أهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم مُجمِعٌ - مهما اختلفوا فيه منها - أن الزنا يقدم فيها، لا اختلاف بينهم في ذلك، ولم يُوعَد الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك إلا في سبعة ذنوب، وهي الكبائر: الزنا أحدها، وقذف المحصنات أيضاً منها، منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل.

وقد ذكرنا أنه لا يجبُ القتلُ على أحدٍ من ولدِ آدم إلا في الذنوب الأربعة التي تقدم ذكرها: فأما الكفر منها فإن عاد صاحبه إلى الاسلام أو بالذمة إن لم يكن مرتدّاً قُبِلَ منه ودُرِيَ عنه الموت، وأما القتل فإن قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء أو عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالقصاص، وأما الفساد في الأرض فإن تاب صاحبه قبل أن يُقْدَرَ عليه هُدر عنه القتل، ولا سبيل في قول أحد مؤلف أو مخالف في ترك رجم المحصن ولا وجه لرفع الموت عنه البتة. ومما يدلُّ على شناعة الزنا ما حدّثنا القاضي أبو عبد الرحمن (٧٠): ثنا القاضي أبو عيسى (٧١) عن عبيد الله بن يحيى عن أبيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن أبي بكر عن عبيد بن عمير: أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أصاب في زمانه ناساً من هذيل، فخرجت جارية منهم فاتبعها رجل يُريدها عن نفسها فرمته بحجر فقضت كبده. فقال عمر: هذا قتيلُ الله والله لا يودّي أبداً.

وما جعل الله عز وجل فيه أربعة شهود، وفي كل حكم شاهدين، إلا حياطة منه ألا تشيع الفاحشة في عباده، لعظمها وشنعتها وقبحها، وكيف لا تكون شنيعة ومن قذف بها أخاه المسلم أو أخته المسلمة دون صحة علم أو تيقن معرفة فقد أتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غداً، ووجب عليه بنص التنزيل أن تضرب بشرته ثمانين سوطاً. ومالك رضي الله عنه يرى ألا يؤخذ في شيء من الأشياء حد بالتعريض دون التصريح إلا في قذف (٧٢).

وبالسند المذكور عن الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن أمه عمرة بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه أمر أن يُجلد رجل قال لآخر: ما أبي بزان ولا أمي بزانية (٧٣). في حديث طويل. وبإجماع من الأمة كلها دون خلاف من أحد نعلمه أنه إذا قال رجل لآخر: يا كافر، أو يا قاتل النفس التي حرم الله، لما وجب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل ألا تثبت هذه العظيمة في مسلم ولا مسلمة.

ومن قول مالك رحمه الله أيضاً أنه لا حد في الإسلام إلا والقتل يغني عنه وينسخه إلا حد القذف، فإنه إن وجب على من قد وجب عليه القتل حد ثم قتل (٧٤). قال الله تعالى: {وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا} (النور: ٥، ٤). وقال تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ} (النور: ٢٣) وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال في الغضب واللعنة المذكورين في اللعان: إنهما موجبتان (٧٥).

حدثنا الهمداني عن أبي إسحاق عن محمد بن يوسف عن محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عبد الله، قال: ثنا سليمان عن ثور بن يزيد عن أبي الغيث عن أبي هريرة عن النبي (أنه قال: اجتنبوا السبع الموبقات، قالوا: وما هن يا رسول الله؟ قال: الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات" (٧٦).

وإن في الزنا من إباحة الحريم، وإفساد النسل، والتفريق بين الأزواج الذي عظم الله أمره، ما لا يهون على ذي عقل أو من له أقل خلاق. ولولا مكان هذا العنصر من الإنسان وأنه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين. وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم

يُنسخ ولا أُزِيل، فتبارك الناظر لعباده الذي لم يَشغله عظيمُ ما في خَلقه ولا يحيف قدرته كبيرُ ما في عوالمه عن النظر لحقير ما فيها، فهو كما قال عز وجل: {الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ} (البقرة: ٢٥٥) وقال: {يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا} (سبا: ٢) وقال: {عَالِمُ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ} (سبا: ٣).

وإن أعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده؛ وقد جاء في حكم أبي بكر الصديق رضي الله عنه في ضربه الرجل الذي ضم صبياً حتى أمني ضرباً كان سبباً للمنية. وفي إعجاب مالك رحمه الله باجتهاد الأمير الذي ضرب صبياً مكن رجلاً من تقبيله حتى أمني الرجل، ضربه إلى أن مات، ما يُنسي شدة دواعي هذا الشأن وأسبابه. والتزيد في الاجتهاد، وإن كنا لا نراه، فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من (٧٧) الناس.

وأما الذي نذهب إليه فالذي حدثناه الهمذاني عن البلخي عن الفريري عن البخاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال: أخبرني عمرو أن بكيراً حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن أبيه عن أبي بردة الأنصاري قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "لا يُجلدُ فوقَ عشرةِ أسواطٍ إلا في حدٍّ من حدود الله عز وجل" (٧٨). وبه يقول أبو جعفر محمد بن علي النسائي الشافعي رحمه الله.

وأما فعل قوم لوط فشنيع بشيع قال الله تعالى: {أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ} (الأعراف: ٨٠) وقد قذف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة. ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرجم، أحصنا أم لم يُحصنا؛ واحتج بعض المالكيين في ذلك بأن الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة {وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَبْعِيدٍ} (هود: ٨٣) فوجب بهذا أنه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت منه. والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه. وقد ذكر أبو اسحاق إبراهيم بن السري (٧٩) أن أبا بكر رضي الله عنه أحرق فيه بالنار (٨٠)، وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى اسم المحرق فقال: هو شجاع بن ورقاء الأسدي (٨١)، أحرقه بالنار أبو بكر الصديق لأنه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة.

وإن عن المعاصي لمذاهب للعاقل واسعة، فما حرم الله شيئاً إلا وقد عوض عباده من الحلال ما هو أحسن من المحرم وأفضل لا إله إلا هو؛

واقول في النهي عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ: (من الطويل).  
 أقولُ لنفسي مأمُبين كحالك  
 "ومما الناسُ إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ" (٨٢)  
 صن النفس عمّا عابها وارفض الهوى  
 فإن الهوى مفتاحُ باب المهالك  
 رأيتُ الهوى سهلاً المبادي لذيتها  
 وعقباه مُرُّ الطعمِ ضنكُ المسالكِ  
 فمما لذة الإنسان والموتُ بعدها  
 ولو عاش ضعفي عُمر نوح بن لامك  
 فلا تتبّع داراً قليلاً لبائتها  
 فقد أنذرتنا بالفناء المواشيكِ  
 'وما تركتها إلا إذا هي أمكنت  
 وكم تاركٍ إضماره غيرُ تاركٍ  
 فما تاركُ الآمالِ عجيباً" (٨٣) جاذراً  
 كتاركها ذاتَ الضروعِ الحواشكِ (٨٤)  
 ومن قابل الأمر الذي كان راغباً  
 بشهوة مُشتاقٍ وعقل متاركٍ  
 لأخرى (٨٥) عباد الله بالفوز عنده  
 لدى جنة الفردوس فوق الأرائكِ  
 ومن عارف الأمر الذي هو طالبُ  
 رأى سَفْهاً (٨٦) ما في يدي كُلِّ مالكِ  
 ومن عارف الرحمن لم يعص أمره  
 ولو أنه يُعطى جميعَ الممالكِ  
 سبيل الثقي والنسك خيرُ المسالكِ  
 وسالكها مُستبصراً خيرُ سالكِ  
 فما فقد التنغيص من عاج دونها  
 ولا طاب عيشٌ لامرئٍ غير ناسكٍ (٨٧)



وَطُوبَى لَأَقْوَامٍ يَتُومُونَنَ نَحْوَهَا (٨٨)  
 بِخِيفَةٍ أَرْوَاحٍ وَلَيْنَ عِزِّكَ  
 لَقَدْ فَتَقَدُوا غَلَّ النَّفُوسِ وَقُضُّوا  
 بِعِزِّ سَلَاطِينٍ وَأَمْنٍ صَعَالِكَ  
 فَعَاشُوا كَمَا شَاءُوا وَمَاتُوا كَمَا اشْتَهَوْا  
 وَفَازُوا بِدَارِ الْخُلْدِ رَحِبِ الْمُبَارَكِ  
 عَصَوْا طَاعَةَ الْأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ  
 بَنُورٍ مُجَلِّ ظِلْمَةٍ الْغِيِّ هَاتِكِ  
 فَلَوْلَا اغْتِذَاءُ (٨٩) الْجِسْمِ أَيْقَنْتُ أَنَّهُمْ  
 يَعْيشُونَ عَيْشاً مِثْلَ عَيْشِ الْمَلَائِكِ  
 فَيَا رَبِّ قَدِّمِهِمْ وَزِدْ فِي صَلَاحِهِمْ  
 وَصَلِّ عَلَيْهِمْ حَيْثُ خَلُّوا وَبَارِكْ  
 وَيَا نَفْسُ جِدِّي لَا تَمْلِي وَشَمِّمِي  
 لَنَيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فَيَمَّا هُنَاكَ  
 وَأَنْتِ مَتَى دَمَّرْتِ سَعْيِكَ فِي الْهَوَى  
 عَلِمْتَ بِأَنَّ الْحَقَّ لَيْسَ كَمَا كُنْتَ  
 فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ الشَّرِيعَةَ لِلرَّوَى  
 بِأَبْيَنَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ  
 فَيَا نَفْسُ جِدِّي فِي خِلَاصِكَ وَانْفِذِي  
 نَفَاذَ السَّيُوفِ الْمُرْهَفَاتِ الْبِهَوَاتِكِ  
 فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي  
 لَهُ خُلِقُوا مَا كَانَ حَيُّ بَضَاحِكِ

### الهوامش

- (١) قراءة مقبولة، ولكن برشيده يقرؤها: ومفارقة.
- (٢) إذا كانت النفس لا تشير إلا إلى الشهوات ولا تقود إلا إلى الردى - كما يقول ابن حزم فكيف تكون جوهراً عجيباً رفيعاً علوياً، هنا يبدو الخلط الشديد بين النفس "الامارة بالسوء" والنفس التي "هبطت إليك من المحل الأرفع".
- (٣) فى بعض الطبعات: الاكتمال.

- (٤) بتروف والصيرفي ومكي: وحامل.
- (٥) انظر اللسان (للق) وعدة حديثاً، وانظر الجامع الصغير ٢: ١٨٣.
- (٦) أرجح أنه أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن برد الكاتب، وقد كان يتردد على ابن حزم بالمرية (الجدوة: ١٠٧).
- (٧) روح بن زنباع الجذامي: أحد رجالات العصر الأموي شجاعة وخطابة وقدرة قيادية (توفي ٧٠٣/٨٤) انظر: تهذيب ابن عساكر ٥: ٣٣٧ وتاريخ ابن كثير ٩: ٥٤؛ وقد كانت دار حزام بالأندلس: شذونة والجزيرة وتدمير واشبيلية (جمهرة ابن حزم: ٤٢١).
- (٨) هو ابن الجسور كما تقدم (ص: ١٧٤) ووهم الدكتور الطاهر مكي فظنه ابن برد الذي مرّ آنفاً، وابن برد لم يكن محدثاً (انظر طوق الحمامة تحقيق د. مكي: ١٦٢ الحاشية رقم: ٤).
- (٩) وهب بن مسرة الحجازي التميمي أبو الحزم (٣٤٦) حضر إلى قرطبة وأخرجت إليه أصول محمد بن وضاح التي سمع فيها (ابن الفرضي ٢: ١٦١).
- (١٠) هو محمد بن محمد بن عبد الله بن أبي دليم (٣٧٢) قرطبي يكنى أبا عبد الله، وكان ضابطاً لكتبه ثقة مأموناً مجتهداً عابداً عاش ضرورة (ابن الفرضي ٢: ٨٥ وترتيب المدارك ٤: ٤٤١) ووهم الدكتور الطاهر مكي فترجم لأخيه عبد الله بن محمد في موضعه.
- (١١) محمد بن وضاح (٢٨٧.٢٠٠) قرطبي، رحل إلى المشرق مرتين وسمع كثيراً وكان عالماً بالحديث بصيراً بطرقه ورعاً متعقفاً (ابن الفرضي ٢: ١٧ والجدوة: ٨٧).
- (١٢) يحيى بن يحيى الليثي (٢٣٤) تلميذ مالك، وناشر مذهبه في الأندلس، سمع منه مشايخ الأندلس في وقته ونال حظوة وجمالة ذكر (ابن الفرضي ٢: ١٧٦ والجدوة: ٣٥٩).
- (١٣) ورد هذا الحديث في الموطأ (كلام: ١١) والترمذي (زهد: ٦١) ومسنند أحمد ٥: ٣٦٢ وانظر البخاري (رقاق: ٢٣، حدود: ١٩) ومسنند أحمد ٥: ٣٣٣.
- (١٤) يتجاوز ابن حزم هنا موقف الجاحظ الذي جعل سهولة الانقياد من نصيب المرأة وحدها، وكأنه يردّ عليه (الحيوان ١: ١٦٩-١٧٠).
- (١٥) برشييه: يتوب.
- (١٦) برشييه: المهلكة.
- (١٧) لم أجده نصاً، وما هو بسبيله ما جاء في مصنف عبد الرزاق: (٤: ١٩٣): من تأمل خلق امرأة وهو صائم بطل صومه.
- (١٨) جميع الطبعات: برقة.
- (١٩) ورد الحديث في صحيح مسلم (توبة: ٣٨) ومسنند أحمد ٢: ٢٣٥، ٤٣٨، ٣٠١.
- (٢٠) توفي القاضي أبو عبد الرحمن (سنة ٤١٧، أو ٤١٨)؛ وقد اثنى عليه ابن حزم -حسب رواية الحميدي بقوله: هو أفضل قاضٍ رأيتُه ديناً وعقلاً وتصاوفاً مع حظه الوافر من العلم (الجدوة: ٢٢٥ والصلة: ٢٤٤).
- (٢١) هو دون ريب محمد بن إبراهيم بن اسماعيل الطليطلي ويعرف بابن المشكياتي، وقد رحل إلى المشرق، وسمع بمصر بكر بن العلاء القشيري، سمع منه كتابه في أحكام القرآن، وكان ورعاً متقللاً من الدنيا، توفي سنة ٤٠٠ (الصلة: ٤٦١).
- (٢٢) انظر التعليق السابق.
- (٢٣) قد مرّ التعريف بهما، ص: ١٩٦، ١٩٧.
- (٢٤) بعض الطبعات: على.
- (٢٥) أثبت هذه الصورة من الاسم لأنها تطابق (Jesse) مع ابدال السين شيناً في التعريب.

انظر: (The Legends of the Jews, Vol. 4, p. 81).

وهو "يسي" - بالسین المهملة - في العهد القديم.

(٢٦) بتروف: متكررين؛ برشيه: متبحرين.

(٢٧) انظر قصة قابيل وهابيل في عرائس المجالس للثعالبي: ٤٣، ٤٧.

(٢٨) باعدوا بين أنفاس الرجال وأنفاس النساء: ذكره ابن الحاج في "المدخل" في صلاة العيدين، وذكره ابن جماعة في "منسكه" في طواف النساء، ولم يورد له سنداً؛ وقال ملا علي القاري: أنه غير ثابت (الأخبار الموضوعة: ١٤٥) غير أن ابن حزم لا يورده هكذا إلا وهو يصححه من وجه ما.

(٢٩) ذكر هذا عن ابنة الحس، وذلك أنه قيل لها: لم زيت بعبدك ولم تزني بحر، وما أغراك به، قالت: طول السواد وقرب الوساد (الحيوان ١: ١٦٩ ولمع الملح للحظيري، الورقة: ٤٩/أ).

(٣٠) الحرس: الدهر، وبناته مصائبه؛ وأم طبق أو بنات طبق: الشدة، أو الداهية، وأصله للحية، إذ يقال لها أم طبق.

(٣١) بتروف: يعدل.

(٣٢) المسك: البخيل (أي أن كل امرئ إذا قيس إلى نسكه عد مقصراً)؛ وعند بتروف: نسكا، وقرأها برشيه: نهكا. شاكر: حسكا.

(٣٣) يستعمل ابن حزم في هذا البيت وما يليه من أبيات نوعاً من التعريض الجارح.

(٣٤) المقصود هنا محمد بن القاسم بن محمد أبو بكر الأنباري (٢٧١-٣٢٨) وهو شارح المفضليات والسبع الطوال (انظر ترجمته في الفهرست: ٨٢ وانباء الرواة ٣: ٢٠١ وتاريخ بغداد ٣: ١٨١ وابن خلكان ٤: ٣٤١ وغاية النهاية ٢: ٢٣٠ ومعجم الأدباء ١٨: ٣٠٦) وقد طبع كتابه المشار إليه بعنوان "إيضاح الوقف والابتداء" في جزءين، تحقيق محيي عبد الرحمن رمضان، بعناية مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١ وقد دخل الأندلس بعدة روايات منها رواية شريح بن محمد عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن عبد العزيز اليحصبي بمصر عن ابن الشعيري عن المؤلف (ابن خبير: ٤٤٤-٤٥ والصلة: ٢١٥ الترجمة رقم ٤٩٨).

(٣٥) الراوندي أو الريوندي أو الروندي (٢٤٥): متكلم من أهل مرو الروذ، خرج على المعتزلة وأعلن إلهاده في كتب مختلفة، انظر الفهرست ٢١٦ واب خلكان ١: ٩٤ والمنتظم ٦: ٩٩ وكتاب الانتصار للخياط ورسالة الغفران: ٤٦١ وانظر عنه مقالة للدكتور يوسف فان إس في مجلة الأبحاث (السنة: ٢٧)؛ ولم يذكر ابن النديم "اللفظ والاصلاح" بين كتبه.

(٣٦) مر ذكره من قبل، ١٧٨.

(٣٧) يقول ابن حزم في الغيرة (رسائل: ١٤١): الغيرة خلق فاضل متركب من النجدة والعدل؛ ويقول: إذا ارتفعت الغيرة فأيقن بارتفاع المحبة.

(٣٨) ترجم له الحميدي (الجدوة: ٢٨١ والبيغة رقم: ١١٥٥) باسم عيسى بن مجمل؛ وقال: كان أديباً تاجراً شاعراً من أهل قرطبة مشهوراً، وأورد له قطعتين في التذمر من قوم زاروه فقعدوا في دكانه ومنعوه من معيشتهم.

(٣٩) قراءة برشيه: مستهتر صلد.

(٤٠) هو مضمن، وقد ورد في الذخيرة ١/١: ١٥٦ دون نسبة.

(٤١) لعله باعطاء "صاد"، انظر كنايات الجرجاني: ٢٩ والثعالبي: ٢٦.

(٤٢) في أمثال العوام (٦٣ رقم: ٢٥٦) أول ما يعطى للقرآن (أي القران) حسن الظن (يعني بزوجته) ومثل أندلسي آخر: كثرة الأطمئي تولد القرون. وابن حزم يلمح إلى ذلك.

(٤٣) لعل صواب هذه النسبة "الكلواذاني" أو "الكلاباذي".

(٤٤) هو ما يعرف اليوم باسم البحر الأحمر.

- (٤٥) اعتقد أن التعريض في هذه القطعة قد ضاع مع أبيات سقطت منها.
- (٤٦) برشيه: وتحكم.
- (٤٧) يقال في المثل: أصفى من الماء، أرق من الماء (الدرة الفاخرة ٢٦٣، ٢٠٩)، وبعض هذه الأمثال مما صاغه ابن حزم وبعضها مما درج في الاستعمال.
- (٤٨) يقال في المثل: أرق من الهواء (الدرة الفاخرة: ٢٠٩).
- (٤٩) يقال: أصلب من الحديد، أشد من الحديد (الدرة: ٢٦٣، ٢٣٦).
- (٥٠) يقال: أصدق من قطاة (الدرة: ٢٦٥).
- (٥١) يقال: أنفذ من ابرة... أنفذ من سنان (الدرة ٣٩١).
- (٥٢) يقال: أسرع من الريح (الدرة: ٢١٧، ٤٤١).
- (٥٣) يقال: أقسى من حجر، أقسى من صخرة (الدرة: ٣٥١).
- (٥٤) يقال: أنأى من الكواكب، أبعد من النجم، من السماء، من الثريا... الخ (الدرة: ٣٩١، ٧٥).
- (٥٥) الزعائف والدعاف: كلاهما صحيح.
- (٥٦) هشام بن سليمان بن الناصر الملقب بالرشيد ثار على محمد بن هشام بن عبد الجبار الملقب بالمهدي، فكان مصيره أن قتل (سنة ٣٩٩) انظر أعمال الاعلام: ١١٣.
- (٥٧) ورد عند العذري "قسطة" (دون إضافة)، فلعل ما هنا صورة من صور النطق بهذا الاسم، ويؤخذ من كلام العذري أنها في جهة شتيمية الغرب (نصوص: ١٠٧) ويستفاد من كلام بروفنسال (الاندلس: ٣٥٨ الحاشية) انه أعياه العثور عليها.
- (٥٨) انظر الآية ٣٧ من سورة البقرة.
- (٥٩) في سجود الملائكة لأدم انظر: البقرة: ٣٤، الاعراف: ١١، الإسراء: ٦١، الكهف: ٥٠.
- (٦٠) قد مر التعريف به في ما تقدم ص: ٢٦٤.
- (٦١) في أصل: القمري؛ وتساءل غومس: أيكن أن يكون صوابها العمري (حاشية ص: ٢٨٣) ونص بروفنسال على أن تغييرها ضروري (الاندلس: ٣٥٨).
- (٦٢) محمد بن اسماعيل هو البخاري صاحب الصحيح، ومحمد بن يوسف هو الفريري (٣٨٩) راوية الصحيح عنه. وعنه رواه ابن شُبُوتَة (وفي الطبقات ابن سبويه بالسين المهملة) المعروف بالشبوبي وهو محمد بن عمر بن شبويه المروزي (تبصير المنتبه ٨٠٤ وعبر الذهبي ٣: ٢٤١) وسماه ابن الأثير أحمد بن عمر (اللباب ٢: ١٨٣ ط. صادر) وجاء في الصلة مضطرب الاسم والكنية: أبو محمد عمر بن شبويه (الباء الثانية بنقطة واحدة) المروزي وعنه روى الهمذاني الذي تقدم التعريف به ص ٢٦٤؛ وأما أبو اسحاق البلخي فهو ابراهيم بن أحمد المستملي الحافظ، حدث بصحيح البخاري مرات عن الفريري، وتوفي سنة ٣٧٦ (عبر الذهبي ٣: ١).
- (٦٣) هذا الحديث في صحيح البخاري (تفسير ٢: ٣٠، ٢٥، ٢: أدب: ٢٠، حدود: ٢٠، انظر إرشاد الساري: ١٠: ٧) وعند مسلم (توحيد: ٤٠، ٤٦؛ إيمان: ١٤١، ١٤٢) وانظر مسند أحمد ١: ٣٨٠، ٤٣١، ٤٣٤، ٤٦٢.
- (٦٤) ورد عند البخاري في باب الحدود (انظر إرشاد الساري ١٠: ٦، ٧) وابن ماجه (فتن: ٣).
- (٦٥) الحديث في البخاري (طلاق: ١١؛ أحكام: ١٩) وعند مسلم (حدود: ١٦) ومسند أحمد ٢: ٤٥٣؛ ٥: ٨٦، ٨٧ وانظر المحلى ١١: ١٧٧ وما بعدها.
- (٦٦) الحديث في مسلم (حدود: ١٣) وأبى داود (حدود: ٢٣) والترمذي (حدود: ٨) وابن ماجه (حدود: ٧) وانظر مصنف عبد الرزاق ٧: ٤١٥-٤١٧ والمحلى ١١: ١١٨.
- (٦٧) هو الحسن البصري (١١٠) وابن راهويه فهو اسحاق بن ابراهيم الفقيه الشافعي (٢٣٨)؛ انظر ابن خلكان

- ١ : ١٩٩ وداود بن علي بن خلف الاصبهاني صاحب المذهب الظاهري (٢٧٠)؛ انظر ابن خلكان ٢ : ٢٥٥  
(٦٨) ارشاد الساري ١٠ : ٧٦، حيث يذكر ما فعله علي.  
(٦٩) حديث لا يحل دم امرئ مسلم... الخ ورد في عدة مواطن من الصحاح، وانظر مسند أحمد ١ : ٣٨٢  
(٧٠) القاضي أبو عبد الرحمن هو عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج المعافري قاضي بلنسية الملقب بحيدرة وقد مرّ التعريف به ص: ٢٧٢، وهو يروي عن أبي عيسى الليثي، انظر التعليق التالي.  
(٧١) القاضي أبو عيسى هو يحيى بن عبد الله بن يحيى بن يحيى الليثي (٣٦٧) سمع من عم أبيه عبيد الله بن يحيى الليثي، وكان قاضياً ببجانة والبيرة وولي أحكام الردّ بقرطبة ورحل الناس إليه من جميع كور الاندلس (ابن الفرضي ٢ : ١٨٩ والجذوة: ٣٥٤ وترتيب المدارك ٤ : ٤١٢).  
(٧٢) انظر المحلى ١١ : ٢٧٧ والمدونة ٦ : ٢٢٤.  
(٧٣) المحلى ١١ : ٢٨١، وهذا للاستشهاد على عظم حد القذف ولو كان تعريضاً، إلا أن ابن حزم يرفضه ولا يرى فيه حداً.  
(٧٤) قال مالك: كل حد اجتمع مع القتل لله أو قصاص لأحد من الناس فإنه لا يقام مع القتل والقتل يأتي على جميع ذلك إلا الفرية (يعنى القذف) فإن الفرية تقام ثم يقتل (المدونة ٦ : ٢١٢).  
(٧٥) يقول من يلاعن زوجته أربع مرات "بالله اني لمن الصادقين" ثم يأمر الحاكم من يضع يده على فيه ويقول "انها موجبة" فإن أبى فإنه يضيف "وعلي لعنة الله ان كنت من الكاذبين" وتوقف المرأة عند القولة الخامسة ويقال لها: "انها موجبة" (المحلى ١٠ : ١٤٣-١٤٤).  
(٧٦) الحديث في البخاري (وصايا: ٢٣؛ طب: ٤٨؛ حدود: ٤٤) ومسلم (إيمان: ١٤٤) وأبي داود (وصايا: ١٠) والنسائي (وصايا: ١٢).  
(٧٧) برشيته: غالب الناس.  
(٧٨) انظر ابن ماجه حدود: ٣٢.  
(٧٩) هو أبو اسحاق الزجاج النحوي (توفي ٣١١ أو ٣١٦) انظر ترجمته في انباء الرواة ١ : ١٥٩ وفي الحاشية ثبت بمصادر أخرى.  
(٨٠) انظر المحلى ١١ : ٣٨١، ٣٨٠ (وابن حزم لا يرى ذلك وإنما يرى التعزير فقط) وانظر أيضاً ذم الهوى: ٢٠٢.  
(٨١) وقيل كان اسمه الفجاءة (المحلى ١١ : ٣٨١).  
(٨٢) مأخوذ من قول الشاعر:

ومــــا الناس إلا هالك وابن هالك

وذو نسب في الهالكين عــــريق

- (٨٣) بتروف: عجباً؛ برشيته: عجبلاً؛ والعجى بتشديد الياء: ولد الدابة؛ وجمعه عجايا وأحسب الشاعر تصرف به فجمع "فعيل" على "فُعلى".  
(٨٤) الضروع الخواشك: المحتلنة.  
(٨٥) لأخرى: جواب "ومن" في البيت السابق.  
(٨٦) بتروف والصيرفي ومكي: سبياً.  
(٨٧) معظم الطبقات: ماسك (بالميم).  
(٨٨) الضمير في "نحوها" يعود إلى سبيل التقى والنسك.  
(٨٩) في بعض الطبقات: اعتداد (بمعنى حسيان أو عد).



## باب فصلك التعفف

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف، وترك ركوب المعصية والفاحشة،  
والأمر يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألا يعصي مولاه المتفضل  
عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لأمره ونهيهِ، وأرسل إليه رسله، وجعل كلامه ثابتاً  
لديه، عنايةً منه بنا وإحساناً إلينا.

وإن من هام قلبه، وشغل باله، واشتد شوقه، وعظم وجدّه، ثم ظفر فرام هواه أن  
يغلب عقله، وشهوته أن تقهر دينه، ثم أقام العدل لنفسه حصناً، وعلم أنها النفس  
الأمارة بالسوء، وذكّرها بعقاب الله تعالى وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه،  
وحذرّها من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم  
الذي لا يحتاج إلى بينة، ونظر بعين ضميره إلى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام  
الغيوب {يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم} (الشعراء: ٨٨، ٨٩)  
{يوم تبدل الأرض غير الأرض والسماوات} (الحجر: ٤٨) {يوم تجد كل نفس ما  
عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً} (آل  
عمران: ٣٠) {وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً} (طه: ١١١)  
يوم {ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً} (الكهف: ٤٩) {يوم الطامة  
الكبرى}، {يوم يتذكّر الإنسان ما سعى، وترزت الجحيم لمن يرى فأما من طغى وأثر  
الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى. وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى  
فإن الجنة هي المأوى} (النازعات: ٤١-٣٥) واليوم الذي قال الله تعالى فيه: {وكل  
إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً. اقرأ كتابك

كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا { (الإسراء: ١٣، ١٤) عندها يقول العاصي: {يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا} (الكهف: ٤٩) فكيف بمن طُويَ قلبه على أحرّ من جَمَر الغضا، وطُويَ كشحه على أحد من السيف، وتجرع غصصاً أمرّ من الحنظل، وصَرَفَ نفسه كَرهاً عما طمعت فيه وتَيَقَّنَتْ ببلوغه وتهيأت له ولم يحلّ دونها حائل - لحري<sup>(١)</sup> أن يُسَبَّرَ غداً يومَ البعث، ويكون من المُقَرَّبِينَ في دار الجزاء وعالم الخلود، وأن يأمنَ روعاتِ القيامةِ وهولَ المطلع، وأن يُعوِّضَهُ الله من هذه القرحة الأمنَ يومَ الحشر.

حدثني أبو موسى هارون بن موسى الطبيب قال: رأيت شاباً حَسَنَ الوجه من أهل قُرطبة قد تعبدَ ورفض الدنيا، وكان له أخ في الله قد سقطت بينهما مَوْنَةٌ التحفظ، فزاره ذاتَ ليلة وعزم على المبيت عنده، فعرضتُ لصاحب المنزل حاجةً إلى بعض معارفه بالبُعد عن منزله، فنهض لها على أن ينصرفَ مُسرِعاً، ونزل الشابُّ في داره مع امرأته، وكانت غايةً في الحسن وترباً للضيف في الصبا، فأطال ربُّ المنزل المقام إلى أن مشى العَسَسُ ولم يُمكنه الانصرافُ إلى منزله، فلما علمتُ المرأةُ بفوات الوقت وأن زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة تآقتْ نفسها إلى ذلك الفتى فبرزت إليه ودعته إلى نفسها، ولا ثالثَ لهما إلا الله عزَّ وجلَّ، فهُمَّ بها ثم تاب إليه عقله وفكَّرَ في الله عزَّ وجلَّ فوضع إصبعه على السراج فتفقَّع ثم قال: يا نفس، ذوقي هذا وأين هذا من نار جهنم. فهال المرأة ما رأت ثم عاودته، فعاودته الشهوةُ المركَّبةُ في الإنسان فعاد إلى الفعلة الأولى، فانبج الصباح وسبَّابته قد اصطلمتها النار<sup>(٢)</sup>. أفتظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ إلا لفرط شهوة قد كلبت عليه؟ أو ترى أن الله تعالى يضيع له هذا المقام؟ كلا إنه لأكرم من ذلك وأعلم.

ولقد حدثتني امرأة أثق بها أنها علَّقها فتىٌ مثُلها في الحُسن وعلَّقته وشاع القول عليهما، فاجتمعا يوماً خاليين فقال: هَلْمي نحقق ما يقال فينا. فقالت: لا والله لا كان هذا أبداً، وأنا أقرأ قول الله: {الأخلاءُ يومئذٍ بعضهم لبعضُ عدوٌّ إلا المتقين} (الزخرف: ٦٧) قالت: فما مَضَى قليل حتى اجتمعا في حلال<sup>(٣)</sup>.

ولقد حدثتني ثقةٌ من إخواني أنه خلا يوماً بجارية كانت له مفاركا<sup>(٤)</sup> في الصبا، فتعرضت لبعض تلك المعاني، فقال لها: لا، إن من شُكْر نعمة الله فيما مَنَحني من وصالك الذي كان أقصى آمالي أن أجتنبَ هواي لأمره، ولعمري إن هذا لغريبٌ فيما خلا من الأزمان، فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره.

وما أقدرُ في هذه الأخبار - وهي صحيحة - إلا أحدَ وجهين لا شك فيهما: إما طبع قد مال إلى غير هذا الشأن واستحكمت معرفتهُ بفضلٍ سواه عليه فهو لا يُجيب دواعي الغَزَلِ في كلمة ولا كلمتين ولا في يومٍ ولا يومين، ولو طال على هؤلاء המתحنين ما امتحنوا به لَحُلَّتْ<sup>(٥)</sup> طباعُهم وأجابوا هاتِفَ الفتنة، لكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرِّك نظراً لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة به من القبائح، واستدعاء الرشد، لا إله إلا هو؛ وإما بصيرةٌ حضرت في ذلك الوقت، وخاطرٌ تجرَّدَ انقمعت به طوالعُ الشهوة في ذلك الحين، لخيرٍ أراد الله عزَّ وجلَّ لصاحبه، جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه، آمين.

وحدثني أبو عبد الله محمد بن عمر بن مضا<sup>(٦)</sup> عن رجال من بني مروان ثقات يُسندُون الحديث إلى أبي العباس الوليد بن غانم<sup>(٧)</sup> أنه ذكر أن الإمام عبد الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهوراً وثَقَّفَ القصرَ بابنه محمد<sup>(٨)</sup> الذي ولي الخلافة بعده ورثبه في السطح، وجعل مبيته ليلاً وعوده نهراً فيه، ولم يأذن له في الخروج البتة، ورثبَ معه في كلِّ ليلة وزيراً من الوزراء وفتىً من أكابر الفتيان يبيتان معه في السطح؛ قال أبو العباس: فأقام على ذلك مدة طويلة وتعدَّ عهدهُ بأهله، وهو في سنِّ العشرين أو نحوها إلى أن وافق مبيتي في ليلتي نوبة فتىً من أكابر الفتيان، وكان صغيراً في سنِّه وغايةً في حسن وجهه. قال أبو العباس: فقلتُ في نفسي: إني أخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعة المعصية وتزيين إبليس وأتباعه له، قال: ثم أخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطلُّ على حُرَمِ أمير المؤمنين، والفتى في الطرف الثاني القريب من المطلع فظللتُ أرقبه ولا أغفلُ وهو يظنُّ أنني قد نمتُ ولا يشعرُ بأطلاعي عليه، قال: فلما مضى هزيع من الليل رأيتهُ قد قام واستوى قاعداً ساعةً لطيفة، ثم تعودَ من الشيطان ورجع إلى منامه، ثم قام الثالثة ولبس قميصه ودلَّى رجله من السرير، وبقي كذلك ساعة ثم نادى الفتى باسمه فأجابه، فقال له: انزل عن السطح وابق في الفصيل<sup>(٩)</sup> الذي تحته، فقام الفتى مؤتمراً له. فلما نزل قام محمد وأغلق الباب من داخله وعاد إلى سريرته، قال أبو العباس: فعلمتُ من ذلك الوقت أن لله فيه مُرادٌ خير.

حدثنا أحمد بن محمد بن الجسور عن أحمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى<sup>(١٠)</sup> عن أبيه عن مالك عن حبيب بن عبد الرحمن الأنصاري عن حفص بن عاصم عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "سبعة يُظلمهم الله في ظلِّه

يومَ لا ظلٌ إلا ظله: إمامٌ عادلٌ، وشابٌ نشأ في عبادة الله عز وجل، ورجلٌ قلبه معلقٌ بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه، ورجلان تحاباً في الله اجتمعا على ذلك وتفرقا، ورجلٌ ذكر الله خالياً ففاضت عيناه، ورجلٌ دعتَه امرأة ذات حسب وجمال، فقال إني أخاف الله، ورجلٌ تصدَّقَ صدقةً فأخفى حتى لا تعلمَ شماله ما تنفقُ يمينه<sup>(١١)</sup>.  
وإني أذكر أني دعيتُ إلى مجلس فيه بعضُ من تستحسن الأبصارُ صورته، وتألف القلوبُ أخلاقه، للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه، فسارعتُ إليه وكان هذا سَحَرًا، فبعد أن صليتُ الصبح وأخذتُ زِيَّ طرقي فكرُ فسنحتُ لي أبياتٌ، ومعي رجل من إخواني فقال لي: ما هذا الإطراقُ؟ فلم أجبه حتى أكملتها، ثم كتبتها ودفعتها إليه، وأمسكت عن المسير حيث كنتُ أنويت، ومن الأبيات: (من الطويل).

أراقك حُسنُ غيبه لك تأريقُ  
وتبريدُ وصل سره فيك تحريقُ  
وقربُ مزارٍ يقتضي لك فرقةً  
وشكاً ولولا القربُ لم يكُ تفريقُ  
ولذة طعمٍ مُعقَّبٍ لك علقماً  
وصاباً وقسحٌ في تضاعيفه ضيقُ  
ولو لم يكن جزاءٌ ولا عقابٌ ولا ثوابٌ لوجب علينا إفناء الأعمار، وإتاع الأبدان، وإجهاد الطاقة، واستنفاد الوسع، واستفراغ القوة، في شكر الخالق الذي ابتدأنا بالنعم قبل استئصالها، وامتَنَّ علينا بالعقل الذي به عرفناه، ووهبنا الحواس والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات، وصرف لنا السموات جاريةً بمنافعها، ودبرنا التدبير الذي لو ملكنا خلقنا لم نهتد إليه، ولا نظرنا لأنفسنا نظرة لنا، وفضلنا على أكثر المخلوقات، وجعلنا مستودعَ كلامه ومستقرَّ دينه، وخلق لنا الجنة دون أن نستحقَّها، ثم لم يرَ لعباده أن يدخلوها إلا بأعمالهم لتكونَ واجبةً لهم، قال الله تعالى: {جزاء بما كانوا يعمَلُونَ} (السجدة: ١٧) ورشدنا إلى سبيلها، وبصرنا وجه طلبها<sup>(١٢)</sup>، وجعل غاية إحسانه إلينا وامتنانَه علينا حقاً من حقوقنا قبله، ودَيَّنَا لازماً له، وشكرنا على ما أعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها، وأثابنا بفضله على تفضله. هذا كرم لا تهتدي إليه العقول، ولا يمكن أن تكيِّفه<sup>(١٣)</sup> الأبواب. وأن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه هانتُ عنده اللذاتُ الزاهية والحطامُ الفاني، فكيف وقد أتى

من وعيده ما تقشعرّ لسماعه الأجساد، وتذوبُ له النفوس، وأورد علينا من عذابه ما لم ينته إليه أمل؛ فأين المذهبُ عن طاعة هذا الملك الكريم، وما الرغبةُ في لذةٍ ذاهبةٍ لا تذهب الندامةُ عنها، ولا تفنى التباعةُ منها، ولا يزولُ الحزيُّ عن راكبها، وإلى كم هذا التماذي وقد أسمعنا المنادي، وكأنَّ قد حدا بنا الحادي إلى دار القرار، فيما إلى جنةٍ وإما إلى نار. ألا إن التشبُّط في هذا المكان لهو الضلال المبين، وفي ذلك أقول<sup>(١٤)</sup>: (من المنسرح).

أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَعَنْ طَرَبِهِ  
وَعَفَّ فِي حُبِّهِ وَفِي غُنْبَرِهِ  
فَلَيْسَ شَرَّبُ الْمَدَامِ هِمَّتَهُ  
وَلَا اقْتِنَاصُ الظُّبُوءِ مِنْ أَرْسِهِ  
قَدْ آنَ لِلْقَلْبِ أَنْ يُفْسِقَ وَأَنْ  
يُزِيلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ حُجْبِهِ  
أَلِهَاهُ عَمَّا عَهْدَتْ يُعْجِبُهُ  
خَيْفَةٌ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ بِهِ<sup>(١٥)</sup>  
يَا نَفْسُ جِدِّي وَشَمِّمِي وَدْعِي  
عَنْكَ اتِّبَاعَ الْهَوَى عَلَى لَفْبِهِ  
وَسَارِعِي فِي النِّجَاةِ وَاجْتَهِدِي  
سَاعِيَةً فِي الْخِلَاصِ مِنْ كُرْبِهِ  
عَلِّيَ أَحْظَى بِالْفُوزِ فِيهِ وَأَنْ  
أَلْجُوَ مِنْ ضَيْقِهِ وَمِنْ لَهْبِهِ  
يَا أَيُّهَا اللَّاعِبُ الْمُجِدُّ بِهِ أَلْ  
دَهْرُ أَمَّا تَتَّقِي شَبَابَ نُكْبِهِ  
كَفِّكَ مِنْ كُلِّ مَا وَعُظَّتْ بِهِ  
مَا قَدْ أَرَاكَ الزَّمَانُ مِنْ عَجْبِهِ  
دَعْ عَنْكَ دَاراً تَفْنَى غَضَارَتُهَا  
وَمَكْسَباً لَاعِباً بِمَكْتَسَبِهِ  
لَمْ يَضْطَرْبْ فِي مَحَلِّهَا أَحَدٌ  
إِلَّا نَبِيحاً حَادَّهَا بِمُضْطَرَبِهِ



من عَرَفَ الله حقَّ معرفته  
 لوى وحلَّ الفسَّاد في رهبه  
 ما مُنْقِضي الملكِ مثل خالده  
 ولا صحيحُ التقى كمؤْتشبهه<sup>(١٦)</sup>  
 ولا تقيُّ الوري كفساسِقهم  
 وليس صدقُ الكلام من كذبه  
 فلبو أُمنا من العِقاب ولم  
 نخشَ من الله مُتقي غضبه  
 ولم نخفُ ناره التي خُلقت  
 لكل جاني الكلام مُحْتَقبه  
 لكان فرضاً لزوم طاعته  
 وردُّ وقد الهوى على عَقبه  
 وصحَّةُ الزهد في البقاء وأن  
 يلحقَ تَفْنِيننا بِمُرتَقبه  
 فقد رأينا فعلَ الزمان بأه  
 ليه كفعل الشَّواظِ في حطبه  
 كم مُتْعِبٍ في الإله<sup>(١٧)</sup> مُهْجَتَه  
 راحتَه في الكريم<sup>(١٨)</sup> من تَعْبِه  
 وطالب باجتهاده زهراً  
 دنيا عَاده المَنونُ عن طَلَبِه  
 ومُدركٍ ما ابتغاه ذي جَدَلٍ  
 حلَّ به ما يخاف من سَبَبِه  
 وباحثٍ جاهدٍ لبُغْيَتِه  
 فإنما بحثُه على عَطَبِه  
 بينا ترى المرءَ سامياً ملكاً  
 صار إلى السُّفْل من ذُرَى رتبِه

كالزُّرع للرجل فوقه عملٌ  
 إن ينم حُسْنُ النُّمو في قَصْبِهِ  
 كم قاطع بنفسه أَسَى وشجاءُ  
 في إثر جسدٍ يجسّدُ في هَرَبِهِ  
 أليس من ذاك زاجرٌ عَجَبُ  
 يزيدُ ذا اللُّبِّ في حُلَى أدبه  
 فكيف والنار للمُسيء إذا  
 عاج عن المُستقيم من عَقْبِهِ  
 ويوم عَرْضِ الحِسَابِ يَفْضَحُهُ الـ  
 لَهُ وَيُبْدِي الخُفْيَ من رَبِّهِ  
 من قد حباه الإلهُ رَحْمَتَهُ  
 موصولةً بالمزيد من نَشْبِهِ  
 فصار من جهله يصرْفُها  
 فيمَا نهى الله عنه في كَتْبِهِ  
 أليس هذا أحمرى العبادِ غداً  
 بالوقع في ويله وفي حَرَبِهِ  
 شكراً لرَبِّ لطيفٌ قَدَرَتِهِ  
 فينا كحبلِ الوَريدِ في كَثْبِهِ  
 رازقِ أهلِ الزمانِ أَجْمَعِهِمْ  
 مَنْ كان مِن عَجْمِهِ ومن عَرَبِهِ  
 والحمدُ لله في تَفَضُّلِهِ  
 وقَمْعِهِ للزَّمانِ في نُوبِهِ  
 أَخْدَمْنَا الأرضَ والسَّمَاءَ ومن  
 في الجَوِّ من مائه ومن شُهْبِهِ  
 فاسمع ودَعْ مَنْ عصاه نَاحِيَةً  
 لا يحمل الحملَ غيرُ محتطِبِهِ

وأقول أيضاً: (من الطويل).

أعارتك دنيا مُسْتَرْدُّ مَعَارُهَا  
غَضَارَةٌ عِيشٍ سَوْفَ يَذْوِي اخْضَارُهَا  
وهل تَمْنَى المَحْكَمُ الرَّأْيَ عَيْشَةً  
وقد حَانَ مِنْ دُهُمِ المَنَايَا مَزَارُهَا  
وكيف تَلَذُّ العَيْنُ هَجْعَةً سَاعَةً  
وقد طَالَ فِيمَا عَايَنْتَهُ اعْتِبَارُهَا  
وكيف تَقِيرُ النَفْسُ فِي دَارِ نُقْلَةٍ  
قَدْ اسْتَيْقَنْتُ أَنَّ لَيْسَ فِيهَا قَرَارُهَا  
وَأُنَى لَهَا فِي الْأَرْضِ خَاطِرُ فِكْرَةٍ  
وَلَمْ تَذَرِ بَعْدَ المَوْتِ أَيْنَ مَحَارُهَا  
أَلَيْسَ لَهَا فِي السَّعْيِ لِلْفَوْزِ شَاغِلُ  
أَمَّا فِي تَوَقُّيْهَا الْعَذَابَ اازْدَجَارُهَا  
فَخَابَتْ نَفُوسٌ قَادَهَا لَهْوُ سَاعَةٍ  
إِلَى حَرٍّ نَارٍ لَيْسَ يُطْفِئُ أَوَارُهَا  
لَهَا سَائِقُ حَادٍ حَثِيثٌ مُبَادِرُ  
إِلَى غَيْرِ مَا أَضْحَى إِلَيْهِ مَدَارُهَا  
تُرَادُّ لِأَمْرِ وَهِيَ تَطْلُبُ غَيْرَهُ  
وَتَقْصِدُ وَجْهًا فِي سِوَاهُ سِفَارُهَا  
أُمْسِرَعَةٌ فِيمَا يَسُوءُ قِيَامُهَا  
وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَذَابَ قُصَارُهَا  
تُعْطَلُ مَفْرُوضًا وَتَغْنَى بِفَضْلَةٍ  
لَقَدْ شَفَّهَا طُغْيَانُهَا وَاعْتِسَارُهَا  
إِلَى مَا لَهَا مِنْهُ الْبَلَاءُ سَكُونُهَا  
وَعَمَّا لَهَا مِنْهُ النِّجَاحُ نِفَارُهَا  
وَتُعْرِضُ عَنْ رَبِّ دَعَاهَا لِرُشْدِهَا  
وَتَتَّبِعُ دُنْيَا جَسَدٍ عَنْهَا فِرَارُهَا

فإيا أيها المغرورُ بادرُ برجعة  
 فلله دارٌ ليس تخممدُ نارها  
 ولا تتخيرُ فانيماً دون خالد  
 دليلٌ على محض العقولِ اختيارها  
 أتعلمُ أن الحقَّ فيما تركتهُ  
 وتسلكُ سبلاً ليس يخفى عوارها  
 وتتركُ بيضاء المناهج ضلّةً  
 لبهما يؤذي الرجلُ فيها عثارها  
 تُسرُّ بلهوى مُعقّبٍ بندامةٍ  
 إذا ما انقضى لا ينقضي مستثارها  
 وتفنى الليالي والمسراتُ كلها  
 وتبقى تباعات الذنوب وعارها  
 فهل أنت يا مغبونٌ مُستيقظٌ فقد  
 تبينَ من سرِّ الخطوب استتارها  
 فعجلُ إلى رضوان ربك واجتنب  
 نواهيَه إذ قد تجلّى منارها  
 يجددُ مُرورُ الدهر عنك بلاعب  
 وتغرى بدنيا ساء فيك سرارها  
 فكم أمةٍ قد غرّها الدهرُ قبلنا  
 وهاتيك منها مُقفرات ديارها  
 تذكّرْ على ما قد مضى واعتبرْ به  
 فإن المذكي للعقولِ اعتبارها  
 تحسبُ ذراها كلُّ باغٍ وطالب  
 وكان ضمناً في الأعادي انتصارها  
 توافت بطن الأرضِ وأنشئت شملها  
 وعادَ إلى ذي ملكه مستعارها

وكم راقسٍ في غفلةٍ عن منيَّةٍ  
 مشمِّرةٍ في القصدِ وهو شعارها  
 ومظلمةٍ قد نالها متسلطٌ  
 مُسدِّلٌ بأيدي عند ذي العرش ثارها  
 أراك إذا حاولت دُنياك ساعياً  
 على أنها بادٍ إليك ازوارها  
 وفي طاعة الرحمن يُقْبِعِدكَ الوئى  
 وتبدي أناةً لا يصحُّ اعتذارها  
 تُحاذِرُ أحزاناً ستفنى وتنقضي  
 وتنسى التي فرض عليك حذارها  
 كأنني أرى منك التبرُّمَ ظاهراً  
 مُبيناً إذا الأقدارُ حلَّ اضطرارها  
 هناك يقولُ المرءُ من لي بأعصر  
 مضتْ كان ملكاً في يدي خيارها  
 تنبئه ليومٍ قد أظلك وردهُ  
 عصبٍ يوافي النفس فيه احتضارها  
 تبرأ فيسه منك كلُّ مخالطٍ  
 وأن من الآمال فيه انهيارها  
 فأودعتُ في ظلماءِ ضنكٍ مقرها  
 يلوح عليها للعيون اغبرارها  
 تنادى فلا تدري المنادي مفرداً  
 وقد حطَّ عن وجه الحياة خمارها  
 تُنادى إلى يومٍ شديدٍ مُفزعٍ  
 وساعةٍ حشرٍ ليس يخفى اشتهاها  
 إذا حُشرت فيه الوحوشُ وجمعتُ  
 صحائفنا وانثالَ فينا انتشارها (١٩)



وَزُيِّنَتْ الْجَنَّاتُ فِيهِ وَأُزْلِفَتْ (٢٠)  
 وَأُذْكِى مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اسْتِعَارَهَا  
 وَكُوِّرَتْ الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ بِالضُّحَى (٢١)  
 وَأُسْرِعَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ انْكَدَارُهَا (٢٢)  
 لَقَدْ حُلَّ أَمْرُكَ مِنْهُ أَنْتَظِمُهَا  
 وَقَدْ حُلَّ أَمْرُكَ مِنْهُ أَنْتَظِمُهَا  
 وَسُيِّرَتْ الْأَجْبَالُ وَالْأَرْضُ بَدَلَتْ (٢٣)  
 وَقَدْ عَطَّلْتُ مِنْ مَالِكِيهَا عِشَارَهَا (٢٤)  
 فِيمَا لِدَارٍ لَيْسَ يَفْنَى نَعِيمُهَا  
 وَإِمَّا لِدَارٍ لَا يُفَكُّ إِسَارَهَا  
 بِحَضْرَةِ جَبَّارٍ رَفِيقٍ مُعَاقِبٍ  
 فَتُخَصَّى الْمَعَاصِي كُبْرُهَا وَصَفَارُهَا  
 وَيَنْدُمُ يَوْمَ الْبَعْثِ جَانِي صَفَارِهَا  
 وَتُهْلِكُ أَهْلِيهَا هُنَاكَ كِبَارُهَا  
 سَتُغْبِطُ أَجْسَادُ وَتَحْيَا نَفُوسُهَا  
 إِذَا مَا اسْتَوَى إِسْرَارُهَا وَجَهَارُهَا  
 إِذَا حَقُّهُمْ عَفْوُ الْإِلَهِ وَفَضْلُهُ  
 وَأَسْكَنَهُمْ دَارًا حَلَالًا عُقَارُهَا  
 سَيُلْحَقُهُمْ أَهْلُ الْفُسُوقِ إِذَا اسْتَوَى  
 بِحَلْبَةِ سَبْقِ طَرَفُهَا وَحِمَارُهَا (٢٥)  
 يَفِرُّ بَنُو الدُّنْيَا بِدُنْيَاهُمْ الَّتِي  
 يُظَنُّ عَلَى أَهْلِ الْحِظْوَةِ اقْتِصَارُهَا  
 هِيَ الْأُمُّ خَيْرُ الْبِرِّ فِيهَا عَقُوقُهَا  
 وَلَيْسَ بِغَيْرِ الْبَذْلِ يُحْمَى ذِمَارُهَا  
 فَمَا نَالَ مِنْهَا الْحِظُّ إِلَّا مُهِينُهَا  
 وَمَا الْهَلْكَ إِلَّا قُرْبُهَا وَاعْتِمَارُهَا

تهافتَ فيها طامعٌ بعد طامعٍ  
وقد بان للُبِّ الذكيُّ اختبارها  
تطامنَ لغمُّر الحادِّثاتِ ولا تكنْ  
لها إذا اعتمارِ يَجْتَنِبُكَ (٢٦) غمارها  
وإياك أن تَغْتَسِرَ منها بما ترى  
فقد صَحَّ في العقلِ الجليِّ عيارها  
رأيتُ مُلُوكَ الأرضِ يَبْغُونَ عُدَّةً  
ولذَّةَ نفسٍ يُسْتَطَابُ اجترارها  
وخلَّوْا طريقَ القصدِ في مُبتَغاهُم  
لمعقبة الصَّغارِ جَمَّ صَفَارها  
وإن التي يَبْغُونَ نهْجُ لَغِيَّةٍ  
مكين لطلابِ الخِلاصِ اختصارها  
هل العِزُّ إلا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْتُها  
إذا صانَ هِمَّاتِ الرِّجالِ انكسارها  
وهل رابحٌ إلا امرؤٌ متوَكِّلٌ  
قنوعٌ غنيُّ النفسِ بادٍ وقَارها  
ويلقى ولاةَ الملكِ خُوفاً وفكرةً  
تضيقُ بها ذُرْعاً وَيَفْنِي اصطبارها  
عِياناً نرى هذا ولكنَّ سكرةً  
أحاطت بنا ما إن يُفِيقُ خُمارها  
تدبِّرُ من الباني على الأرضِ سَقْفَها  
وفي علمه معمورها وقفارها (٢٧)  
ومن يمسكُ الأجرامَ والأرضَ أمرُهُ  
بلا عَمَدٍ يُبْنَى عليه قرارها  
ومن قدَّرَ التدبيرَ فيها بحكمة  
فصحَّ لديها ليْلُها ونهارها

ومن فتق الأمواه في صَفْح وجهها  
 فمنها تغذّي حَبُّها وثمارها  
 ومن صَيَّرَ الألوانَ في نورِ نَبْتِها  
 فأشرقَ فيها ورْدُها وبَهارُها  
 فمنهنَّ مخضِرُّ يَرُوقُ بِصَيصُةٍ  
 ومنهنَّ ما يَغشي اللَّحاظَ احمرارُها  
 ومَن حَقَّرَ الأنهارَ دونَ تكلفِ  
 فثارَ من الصَّمِّ الصَّلابِ انفجارُها  
 ومن رَتَّبَ الشمسَ المنيرَ ابيضاضُها  
 غدوًّا ويبدو بالعشيِّ اصفرارُها  
 ومن خلقَ الأفلاكَ فامتدَّ جَرِيها  
 وأحكمها حتى استقامَ مَدَارُها  
 ومَن إن أَلَتْ بِالْعُقُولِ رِزِيَّةً  
 فليس إلى حيٍّ سِوَاهُ افْتِقارُها  
 تجدُّ كلَّ هذا راجعاً نحو خالقٍ  
 له مُلكُها مُنْقَادَةٌ وائتمارُها  
 أبانَ لنا الآياتِ في أنبيائه  
 فأمكن بعدَ العَجْزِ فيها اقتدارُها  
 فأنطقَ أفواهاً بِالْفَظائِلِ حَكَمَةً  
 وما حَلَّها إِنْغَارُها واثْغَارُها (٢٨)  
 وأبرزَ من صَمِّ الحِجَارَةِ نَاقَةً  
 وأسمعهم في الحين منها حُوارُها  
 ليوقنَ أقوامٌ وتكفُرَ عُصْبَةً  
 أتاها بِأسبابِ الهلاكِ قُدَارُها (٢٩)  
 وشقَّ لموسى البَحْرَ دونَ تكلفِ  
 وبان من الأمواجِ فيه انحسارُها

وسلم من نار الأتون خليله  
 فلم يؤذه إحراقها واحترارها (٢٠)  
 ونجى من الطوفان نوحاً وقد هدى  
 به أمة أبدى الفسوق شرارها  
 ومكن داوداً بأيدي ابنه  
 فتعشيرها ملقى له وبنارها (٢١)  
 وذلل جبار البلاد لأمره  
 وعلم من طير السماء حوارها  
 وفضل بالقرآن أمة أحمد  
 ومكن في أقصى البلاد مغارها  
 وشق له بدر السماء وخصه  
 بآيات حق لا يحل مغارها (٢٢)  
 وأنقذنا من كفر أربابنا به  
 وكان على قطب الهلاك مدارها (٢٣)  
 فما بالنار نترك الجهل ويحنا  
 لنسلم من نار ترمى شرارها

### الهوامش

- (١) لحري: جواب "إن" قبل سطور كثيرة، حيث بدأ قوله في "الفقرة: وإن من هام قلبه... الخ".
- (٢) قارن. مع تذكر الفرق. بين هذا وبين ما جاء في "ذم الهوى": ٢٧٦ وروضة المحبين: ٤٦٠ وهي رواية اسرائيلية انظر كذلك ص ٤٦٥
- (٣) انظر تزيين الأسواق ١: ٩ حيث نقلت الحكاية عن طوق الحمامة، وأشار إلى ذلك الدكتور الطاهر مكي، وكذلك وردت في ديوان الصبابة: ٢٠٨ وصرح هنالك باسم المصدر فقال: قال الحافظ أبو محمد الأموي؛ وانظر روضة المحبين: ٣٤٦
- (٤) مفاركا؛ هاجرة؛ وعند برشيه: معادلة.
- (٥) في الطبقات: لجادت.
- (٦) محمد بن عمر (وكتب عمرو في بعض الطبقات) بن مضا، كان من أهل الأدب مشهوراً بالفضل (الجزء: ٧٢ والبقية رقم: ٢٢٥).
- (٧) وليد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد بن غانم: ذكره ابن الأبار (الحلة ١: ١٦٢) في ترجمة ابنه عبد الرحمن فقال "ولى وليد للأمير محمد بن عبد الرحمن خطتي الوزارة والمدينة وقاد جيش الصائفة الذي قدم عليه ابنه عبد الرحمن وكان عدده عظيماً" ثم ترجم له مستقلاً (٢: ٣٧٤) فأضاف: "وكان كاتباً أديباً مرسلاً بليغاً... وتوفي"

- سنة ٢٧٢" وأخبره في المقتبس (تحقيق الدكتور محمود مكي ط. بيروت) وللمحقق عليقات ضافية عنه وعن أسرته ص: ٤٤٩، ٥٤١ إلا أن ابن حيان جعل وفاته سنة ٢٩٢ (والخطأ بين الرقمين سبعة وتسعة قديم).
- (٨) الأمير عبد الرحمن بن حكم (٢٠٦ - ٢٣٨ / ٨٢١ - ٨٥٢) وابنه محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣ / ٨٥٢ - ٨٨٦) وانظر ص: ٩١ فيما تقدم.
- (٩) الفصيل في فن العمار عند الاندلسيين يقابل (Vestibulum) في المباني الرومانية ويجمع على فصلان! ويتردد ذكره كثيراً في المصادر الأندلسية، وفي المقتبس (نشر أنطونية): ٧٤ وأصعد غلماناً وغلمان الولد على سقف الفصيل؛ وانظر ملحق دوزي ٢: ٢٧٢.
- (١٠) قد مرّ التعريف بالاندلسيين من رجال هذا السند.
- (١١) الحديث في البخاري (أذان: ٣٦؛ زكاة: ١٦؛ رقاق: ٢٤؛ حدود: ١٩) ومسلم (زكاة: ٩١) والترمذي (زهد: ٥٣) والنسائي (قضاة: ٢) ومسند أحمد ٢: ٤٣٦ وذم الهوى: ٢٤٣.
- (١٢) لعل الصواب "نيلها".
- (١٣) لعل الصواب "تكتنفه" أو "تكهنته".
- (١٤) يعارض ابن حزم بهذه القصيدة (على سبيل التمحيص) قصيدة لأبي تمام، انظر ديوانه ١: ٢٦٩.
- (١٥) من الآية الكريمة (يوم تبلى السرائر) الطارق: ٩.
- (١٦) المؤتشب: المختلط غير الصريح؛ وقارن به قول fد أبي تآبي تمام:
- ما سجع الشوق مثل جاحمه  
ولا صريح الهوى كمؤتشبه  
(١٧) برشيه: للاله..
- (١٨) بعض الطبقات: الكريه.
- (١٩) مشيراً إلى الآية الكريمة (وإذا الصحف نشرت) التكوير: ١٠؛ وفي بعض الطبقات: انتشارها؛ وقافية "انتشارها" سنأتي بعد بيتين.
- (٢٠) وإذا الجنة أزلفت (التكوير: ١٣).
- (٢١) إذا الشمس كورت (التكوير: ١).
- (٢٢) وإذا النجوم انكدرت (التكوير: ٢).
- (٢٣) وإذا الجبال سيرت (التكوير: ٣).
- (٢٤) وإذا العشار عطلت (التكوير: ٤).
- (٢٥) أي أن أهل الفسوق لن يلحقوهم، لأن الحمار لا يدرك الجواد في حلبة السباق.
- (٢٦) برشيه: يجتبيك، وهو خطأ.
- (٢٧) في هذا البيت وأبيات تليه ينظر إلى الآيات ٤-٢ من سورة الرعد، كما فعل من قبل في آيات سورة التكوير.
- (٢٨) أخذ في هذا البيت والذي يليه يعدد المعجزات التي جاء بها الأنبياء ككلام عيسى في المهد وناقة صالح وشق البحر لموسى ونار إبراهيم وطوفان نوح والتمكين لداود وسليمان، والقرآن لمحمد صلى الله عليه وسلم وشق البدر.. الخ.
- (٢٩) يعنى قدار بن سالف عاقر الناقة.
- (٣٠) احترارها: التهابها؛ وفي بعض الطبقات: واعترارها، ولا معنى له.
- (٣١) تعشيرها: أخذ العشر منها، والبذار: الحب الذي يبذر، أي له زرع الأرض وجني حصادها؛ وفي قراءة: فتعشيرها - بالسين المهملة - ولذلك قرأ برشيه "ويسارها" ليتطابق اليسر مع العسر.
- (٣٢) المغار: الحبل المفتول، أي أنها آيات كلماتها لا تنقض، وفي بعض الطبقات "معارها" بالعين المهملة وهو خطأ.
- (٣٣) في بعض الطبقات منارها؛ ولا معنى له.



## خاتمة

هنا أعزك الله انتهى ما تذكرته ايجاباً لك، وتقمناً<sup>(١)</sup> لمسرتك، ووقوفا عند أمرك، ولم أمتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكرها الشعراء ويكثرون القول فيها، موفيات على وجوها، ومفردات في أبوابها، ومنعمات التفسير، مثل الإفراط في صفة النحول وتشبيهه الدموع بالأمطار وأنها تروي السفار، وعدم النوم البتة، وانقطاع الغذاء جملة إلا أنها أشياء لا حقيقة لها<sup>(٢)</sup>، وكذب لا وجه له، ولكل شيء حد، وقد جعل الله لكل شيء قدراً.

والنحول قد يعظم ولو صار حيث يصفونه لكان في قوام الذرة أو دونها، ولخرج عن حد المعقول.

والسهر قد يتصل ليالي، ولكن لو عدم الغذاء أسبوعين لهلك، وإنما قلنا ان الصبر عن النوم أقل من الصبر عن الطعام لأن النوم غذاء الروح، والطعام غذاء الجسد، وإن كانا يشتركان في كليهما ولكننا حكينا على الأغلب. وأما الماء فقد رأيت أن ميسوراً البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء أسبوعين في حمارة القيظ ويكتفي بما في غذائه من رطوبة. وحدثني القاضي أبو عبد الرحمن بن جحاف<sup>(٣)</sup> أنه كان يعرف من كان لا يشرب الماء شهراً. وإنما اقتصر في رسالتي على الحقائق المعلومة التي لا يمكن وجود سواها أصلاً، وعلى أني قد أوردت من هذه الوجوه المذكورة أشياء كثيرة يكتفي بها لئلا أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم.

وسيرى كثير من إخواننا أخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها عن اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها.

وأنا أستغفر الله تعالى مما يكتبه الملكان ويحصيه الرقيبان من هذا وشبهه، استغفار مَنْ يعلم أن كلامه من عمله؛ ولكنه إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو إن شاء الله من اللّمْ المعفو، وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب، وعلى كل حال فليس من الكبائر التي ورد النص فيها.

وأنا أعلم أنه سينكر عليّ بعض المتعصبين عليّ تألّفي لمثل هذا ويقول: إنه خالف طريقته، وتجاوَى عن وجهته. وما أحل لأحد أن يظنّ في غير ما قصدته، قال الله عزّ وجلّ: {يا أيّها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظنّ إنّ بعض الظنّ إثم} (الحجرات: ١٢). وحدثني أحمد بن محمد بن الجسور، ثنا ابن أبي دليم، ثنا ابن وضاح عن يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس عن أبي الزبير المكي عن أبي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إياكم والظنّ فإنه أكذب الكذب"<sup>(٤)</sup>. وبه إلى مالك عن سعيد بن أبي سعيد المقبري عن الأعرج عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت"<sup>(٥)</sup>. وحدثني صاحبني أبو بكر محمد بن إسحاق ثنا عبد الله بن يوسف الأزدي ثنا يحيى بن عائد ثنا أبو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن إسحاق بن الفرّج الإمام بمصر ثنا أبو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن زكريا الغلابي ثنا أبو العباس ثنا أبو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب أنه قال: وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه للناس ثمانين عشرة كلمة من الحكمة منها: ضَعْ أَمْرَ أَخِيكَ عَلَى أَحْسَنِهِ حَتَّى يَأْتِيَكَ عَلَى مَا يَغْلِبُكَ عَلَيْهِ. وَلَا تَظُنَّ بِكَلِمَةٍ خَرَجْتَ مِنْ فِي أَمْرٍ مَسْلَمٍ شَرًّا وَأَنْتَ تَجِدُ لَهَا فِي الْخَيْرِ مَحْمَلًا<sup>(٦)</sup>. فهذا أعزك الله أدبُ الله وأدبُ رسوله صلى الله عليه وسلم وأدبُ أمير المؤمنين.

وبالجملة فإنني لا أقولُ بالمرآية ولا أنسكُ نُسكاً أعجمياً<sup>(٧)</sup>. ومن أدبِ الفرائض المأمور بها، واجتنب المحارم المنهي عنها، ولم ينسَ الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسمُ الإحسان، ودعني مما سوى ذلك وحسبي الله.

والكلام في مثل هذا إنما هو مع خلَاء الذُّرْعِ وفراغ القلب، وإن حفظَ شيء وبقاء رسم وتذكُّر فائت لمثل خاطري لعجب على ما مضى ودهمني؛ فأنت تعلم أن ذهني متقلب وبالي مهصر بما نحن فيه من نبوّ الديار، والجلاء عن الأوطان، وتغيّر الزمان، ونكبات السلطان، وتغيّر الإخوان، وفساد الأحوال، وتبدل الأيام، وذهاب الوفرة، والخروج عن الطارف والتالد، واقتطاع مكاسب الآباء والأجداد، والغربة في البلاد،

وذهاب المال والجاء، والفكر في صيانة الأهل والولد، واليأس عن الرجوع إلى موضع الأهل، ومدافعة الدهر، وانتظار الأقدار، لا جعلنا الله من الشاكين إلا إليه، وأعادنا إلى أفضل ما عودنا.

وإن الذي أبقى لأكثر مما أخذ، والذي ترك أعظم من الذي تحيَّف، ومواهبه المحيطة بنا ونعمه التي غمرتنا لا تُحَدُّ، ولا يؤدي شكرها، والكلُّ منحة وعطاياهُ، ولا حُكْمٌ لنا في أنفسنا ونحن منه، وإليه منقلبنا، وكلُّ عاريةٍ فراجعةٌ إلى مُعِيرها، وله الحمد أولاً وآخراً وعوداً وبدءاً وأنا أقول: (من الوافر).

جعلتُ اليأسَ لي حصناً ودرعاً  
فلم ألبس ثياباً المُستَضام  
وأكثرُ من جميع الناس عندي  
يسيرُ صانني دون الأنام  
إذا ما صحَّ لي ديني وعِرْضِي  
فلستُ لما تولَّى ذا اهْتِمَام  
تولَّى الأمس والغدُ لست أدري  
أدركه ففي ماذا اغْتِمَامِي

جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين، آمين آمين،  
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.  
كملت الرسالة المعروفة بطوق الحمامة لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن  
حزم رضي الله عنه بعد (حذف) أكثر أشعارها وإبقاء العيون منها تحسیناً لها  
وإظهاراً لمحاسنها وتصغيراً لحجمها وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد  
الله تعالى وعونه وحسن توفيقه! وفرغ من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان  
وثلاثين وسبعمائةٍ والحمد لله رب العالمين.

## الهوامش

- (١) تقبّل المسرة: تحريها وتوخيها.
- (٢) يريد: ولم يمنعني من إيراد هذه الأشياء إلا أنها أشياء لا حقيقة لها.
- (٣) قد مرّ التعريف به: ٢٧٢.
- (٤) الحديث في البخاري (وصايا: ٨، أدب: ٥٧، ٥٨) وغيره من الصحاح وانظر مسند أحمد في مواضع كثيرة منها ٢: ٢٥٤، ٢٨٧، ٣١٢، ٣٤٢.
- (٥) الحديث في البخاري (أدب: ٢١، ٨٥؛ رقاق: ٢٣) وفي مسلم (إيمان: ٧٤، لقطة: ١٤) ومسند أحمد ٢: ١٧٤، ٢٦٤، ٤٣٣ ومواطن أخرى.
- (٦) مثل هذا القول عن عمر رضى الله عنه، إذ يقول: "لا يحلّ لامرئ مسلم يسمع الكلمة من أخيه المسلم (أو عن أخيه المسلم) أن يظن بها ظن سوء، وهو يجد لها في شيء من الخير مصرفاً (ترتيب المدارك ٤: ١٣٤؛ ط. المغرب).
- (٧) يقال إن رجلاً كان يستنكر رواية الشعر فقال فيه سعيد بن المسيب "ذاك رجل نكسك نسكاً أعجمياً". وقيل إنه قال في ناس كرهوا إنشاد الشعر: "لقد نسكوا نسكاً أعجمياً" انظر البيان والتبيين ١: ٢٠٢ والسمع لابن القيسراني: ٩٣.

## الملحق (١)

(ص ٢٢٧)

ومَن رثى قرطبة أيضاً<sup>(١)</sup>، من وجوه أهلها وأرباب النعم المؤتلة بها، وأكثر التفجع على دياره منها، لما استولى الخرابُ عليها عند فرار البرابر عنها، الفقيه الأديب أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، ابن وزير آل عامر الأكبر. فإني وجدتُ بخطه في خبرٍ ذكره قال:

وقفتُ على أطلال منازلنا بخومة بلاط مُغيث من الأرباض الغريبة، ومنازل البرابر المستباحة عند معاودة قرطبة. فرأيتها قد مَحَت رُسومُها، وطُمِسَتْ أعلامُها، وخفيتُ معاهدُها، وغيَّرها البلى؛ فصارت صحاري مُجدبة بعد العمران، وفيافي موحشة بعد الأنس، وآكاماً مُشوَّهة بعد الحسن، وخرائب مُفرَّعة بعد الأمن، وماوي للذئاب، وملاعب للجان، ومغاني للغيلان، ومكامن للوحوش، ومخابيء للصُوص، بعد غُنيانها برجال كالسيوف، وفُرسان كالليوث، تفيضُ لديهم النعمُ الفاشية، وتغصُ منهم بكثرة القطين الحاشية، وتكنُّسُ في مقاصيرهم طباء الإنس الفاتنة، تحت زبرج من غضارة الدنيا تُذكر نعيم الآخرة، حال الدهرُ عليهم بعد طول النضرة فبدد شملهم حتى صاروا في البلاد أيادي سبأ، تنطق عنهم الموعظة، فكانت تلك المحارب المُنمقة، والمقاصير المُرشقة، التي كانت في تلك الديار كبروق السماء إشراقاً وبهجة، يقيّد حُسْنُها الأبصار، ويجلي منظرُها الهموم، كأن لم تغن بالأمس، ولا حلتها سادة الإنس، قد عبث بها الخراب، وعمَّها الهدم، فأصبحت أوحش من أفواه السباع فاغرة، تُؤذن بفناء الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عما يصيرُ إليه كلُّ ما قد بقي ماثلاً فيها، وتُزهِّدك فيها.

وكررتُ النظر، ورددتُ البصر، وكدتُ أستطار حزنًا عليها، وتدكرتُ أيام نشأتي فيها، وصباة لداتي بها؛ مع كواعب غيد، إلى مثلهنَّ يصبو الحليم؛ ومثلتُ

لنفسى انطواءهْن بالغناء، وكونهْن تحت الثرى إثر تقطع جمعنا بالثفرق والجلاء في  
 الآفاق النائبة، والنواحي البعيدة، وصدقتْ نفسى عن فناء تلك النصبة، وانصداع  
 تلك البَيْضَة، بعد ما عهدته من حُسْنها ونضارتها وزبرجها وغضارتها، ونضوته  
 بفراقها من الحال الحسنة، والمرتبة الرفيعة، التي رَقَلْتُ في حُلِّها ناشئاً فيها، وأرْعَيْتُ  
 سمعي صوت الصدى والبوم زاقياً بها، بعد حركات تلك الجماعة المنصدعة  
 بعرضاتها، التي كان ليّلها تبعاً لنهارها، وفي انتشارها بسُكَّانها، والتقاء عُمَّارها،  
 فعاد نهارها تبعاً لليلها في الهدوء والاستيحاش، والخفوت والإخفاش. فأبكى ذلك  
 عيني على جمودها، وقرع كبدي على صلابتها، وهاج بلابلي على تكاثرها، وحركني  
 للقول على نبؤ طبعي؛ فقلتُ: (من الطويل).

سَلامٌ على دارِ رَحَلنا وغُودِرَت

خِلاءً من الأهلين موحشة قُفُرا

تراها كأن لم تغن بالأمس بَلَقَعاً

ولا عمرت من أهلها قبلنا دَهْراً

فيا دارُ لم يقفرك منّا اختيارُنا

ولو أنّا نستطيعُ كُنْتُ لَنَا قَبِيراً

ولكن أقداراً من الله أنفَدَتْ

تُدَمِّرُنَا طَوْعاً لما حلَّ أو قَهْراً

ويا خيرَ دارٍ قد تُرَكَّتْ حميدةٌ

سَقَّتْكَ الغواصي ما أجلُّ وما أسرى

ويا مُجْتَلَى تلك البساتين حَفْها

رياضُ قوارير غَدَتْ بَعْدَنا غَبْراً

ويا دَهْرُ بَلَّغْ ساكنيها تحيُّتي

ولو سكنوا المروين<sup>(٢)</sup> أو جاوزوا النُّهْرا<sup>(٣)</sup>

فصبراً لسطو الدهرِ فيهم وحُكْمِه

وإن كان طعمُ الصبرِ مستثقلاً مُراً

لئن كان أظْمَنا فقد طالَ ما سَقَى

وإن ساءَنا فيها فقد طالَ ما سَرَا



وأَيْتَهَا الدَّارُ الحَبِيبَةُ لَا يَرْمُ  
 رِبُوعَكَ جَوْنُ المَزْنِ يَهْمِي بِهَا القَطْرَا  
 كَأَنَّكَ لَمْ يَسْكُنْكَ غَيْبٌ أَوَانِسُ  
 وَصَيْدُ رَجَالٍ أَشْبَهُوا الأَنْجُمَ الزَّهْرَا  
 تَفَانُوا وَبَادُوا وَاسْتَمَرَّتْ نَوَاهُمُ  
 لِمَثْلِهِمْ أَسْكَبْتَ مَقْلَتِي العَبْرَى  
 سَنَصْبِرُ بَعْدَ اليُسْرِ لِلْعُسْرِ طَاعَةً  
 لَعَلَّ جَمِيلَ الصَّبْرِ يَعْقِبُنَا يُسْرًا  
 وَإِنِّي وَلَوْ عَادَتْ وَعُدُنَا لَعَهْدَهَا  
 فَكَيْفَ مِنْ مِنْ أَهْلِهَا سَكَنَ القَبْرَا  
 وَيَا دَهْرُنَا فِيهَا مَتَى أَنْتَ عَائِدُ  
 فَنَحْمَدُ مِنْكَ العُودَ إِنْ عُدْتَ وَالْكَرَا  
 فَيَا رَبِّ يَوْمٍ فِي ذَرَاهَا وَلَيْلَةٍ  
 وَصَلْنَا هُنَاكَ الشَّمْسَ بِاللَّهُوِ والبَدْرَا  
 فَوَا جِسْمِي المِضْنَى وَوَا قَلْبِي المَغْرَى  
 وَوَا نَفْسِي الثَّكْلَى وَوَا كَبْدِي الحَرَى  
 وَيَا هَمُّ مَا أُعْدَى، وَيَا شَجْوُ مَا أُبْرَا  
 وَيَا وَجْدُ مَا أَشْجَى، وَيَا بَيْنُ مَا أُفْرَا  
 وَيَا دَهْرُ لَا تَبْعَدُ، وَيَا عَهْدُ لَا تَحُلُ  
 وَيَا دَمْعُ لَا تَجْمَدُ، وَيَا سَقَمُ لَا تَبْرَا  
 سَأُنْدِبُ ذَاكَ العَهْدَ مَا قَامَتِ الخَضْرَا<sup>(١)</sup>  
 عَلَى النَّاسِ سَقْفًا وَاسْتَقَلَّتْ بِنَا الغَبْرَا

### الهوامش

(١) انظر أعمال الأعلام (تحقيق ليفي بروفنسال، بيروت ١٠٦، ١٠٨)

(٢) المروين: مثنى مرو، وهما مدينتان بخراسان.

(٣) النهر: نهر جيحون.

(٤) الخضراء: السماء.

## الملحق (٢)

(ص ٢٥٧)

أحمد بن كليب النحوي<sup>(١)</sup>، أديب شاعر مشهور الشعر، ولا سيما شعره في أسلم وكان قد أفرط في حبه حتى أداه ذلك إلى موته، وخبره في ذلك طريف. حدثني أبو محمد علي بن أحمد، قال: حدثني أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجي<sup>(٢)</sup>، قال: كنت أختلف في النحو إلى أبي عبد الله محمد بن خطاب النحوي<sup>(٣)</sup> في جماعة، وكان معنا عنده أبو الحسن أسلم بن أحمد بن سعيد بن قاضي الجماعة أسلم بن عبد العزيز<sup>(٤)</sup>، صاحب المزي والربيع<sup>(٥)</sup>، قال محمد بن الحسن: وكان من أجمل من رآته العيون، وكان يجيء معنا إلى محمد بن خطاب، أحمد بن كليب، وكان من أهل الأدب البارع، والشعر الرائق، فاشتد كلفه بأسلم، وفارق صبره، وصرف فيه القول متستراً بذلك إلى أن فشت أشعاره فيه وجرت على الألسنة، وتنوشدت في المحافل؛ فلعهدي بعرس في بعض الشوارع بقرطبة، والنكوري الزامر قاعد في وسط الحفل، وفي رأسه قلنسوة وشي وعليه ثوب خز عبيدي، وفرسه بالحلية المحلاة يمسكه غلامه، وكان فيما مضى يزمر لعبد الرحمن الناصر، وهو يزمر في البوق بقول أحمد بن كليب في أسلم: (من المتقارب).

أَسْلَمَنِي فِي هَـوَ

هَـ أَسْلَمَ هَذَا الرَّشْرَاشَ

غَزَالٌ لَهُ مَقْلَةٌ

يَصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَا

وَشَى بَيْنَنَا حَسْبُ  
سَيُسْأَلُ عَمَّا وَشَى  
ولو شَاءَ أن يرثشني

على الوصل رُوحِي ارثشني

ومُغْنٌ محسن يسايره فيها؛ قال: فلما بلغ هذا المبلغ انقطع أسلم عن جميع مجالس الطلب، ولزم بيته والجلوس على بابه، فكان أحمد بن كليب لا شُغلَ له إلا المرور على باب دار أسلم سائراً، ومُقبلاً نهاراً كله، فانقطع أسلم عن الجلوس على باب داره نهاراً، فإذا صلى المغرب واختلط الظلام خرج مستروحاً وجلس على باب داره. فعيل صبرُ أحمد بن كليب، فتحيل في بعض الليالي ولبسَ جبةً من جباب أهل البادية، واعتمَ بمثل عمامتهم، وأخذ بإحدى يديه دجاجاً، وبالأخرى قفصاً فيه بيض، وتحينَ جلوس أسلم عند اختلاط الظلام على بابه، فتقدم إليه وقبل يده، وقال يأمر مولاي بأخذ هذا، فقال له أسلم: ومن أنت؟ فقال: صاحبك في الضيعة الفلانية، وقد كان تعرف أسماء ضياعه وأصحابه فيها، فأمر أسلم بأخذ ذلك منه، ثم جعل أسلم يسأله عن الضيعة، فلما جاوبه أنكر الكلام وتأمله فعرفه، فقال له: يا أخي! وهنا بلغتَ بنفسك، وإلى هاهنا تبعثني، أما كفاك انقطاعي عن مجالس الطلب، وعن الخروج جُملة، وعن القعود على بابي نهاراً، حتى قطعتَ عليّ جميعَ ما لي فيه راحة، فقد صرتُ من سجنك<sup>(٦)</sup>. والله لا فارقتُ بعد هذه الليلة قُعرَ منزلي، ولا قعدتُ ليلاً ولا نهاراً على بابي ثم قام وأنصرف أحمد بن كليب كئيباً حزيناً. قال محمد بن الحسن: واتصل ذلك بنا، فقلنا لأحمد بن كليب، وخسرت دجاجك وبيضك؟ فقال: هات كل ليلة قبلة يده وأخسر أضعاف ذلك. قال: فلما يش من رؤيته ألبته نهكته العلة، وأضجعه المرض. قال محمد بن الحسن: فأخبرني أبو عبد الله محمد بن خطاب شيخنا، قال: فعدته فوجدته بأسوأ حال، فقلت له: ولم لا تتداوى؟ فقال: دوائي معروف، وأما الأطباء فلا حيلة لهم في ألبته، فقلت له: وما دواؤك؟ فقال: نظرة من أسلم، فلو سعيت في أن يزورني لأعظم الله أجرك بذلك، وكان هو والله أيضاً يؤجر، قال: فرحمته وتقطعت نفسي له، ونهضتُ إلى أسلم فاستأذنتُ عليه، فأذن لي وتلقاني بما يجب، فقلت له: لي حاجة، قال: وما هي؟ قلت: قد علمت ما جمَعك مع أحمد بن كليب من ذمام الطلب عندي، فقال: نعم، ولكن تعلم أنه برح بي، وشهرَ اسمي وآذاني، فقلت له: كل ذلك يُغتفر في مثل الحال التي هو فيها، والرجل يموت،

فتفضل بعيادته، فقال والله ما أقدرُ على ذلك، فلا تكلفني هذا، فقلت له: لا بدَّ، فليس عليك في ذلك شيء، وإنما هي عيادة مريض. قال: ولم أزلُ به حتى أجاب، فقلت: فقم الآن، فقال لي: لستُ والله أفعل، ولكن غداً، فقلت له: ولا خُلفاً، قال: نعم. فانصرفتُ إلى أحمد بن كليب، وأخبرته بموعده بعد تأبّيه، فسراً بذلك وارتاحت نفسه. قال: فلما كان الغدُ بكرتُ إلى أسلم وقلت له: الوعد، قال: فوجم وقال: والله لقد تحمّلني على خُطة صعبة عليّ، وما أدري كيف أطيق ذلك. قال: فلما أتينا منزلَ أحمد بن كليب، وكان يسكن في آخر درب طويل، وتوسط الدُّرب، وقف واحمرُّ وخجل، وقال لي: الساعةَ والله أموت، وما أستطيع أن أنقلَ قَدَمي، ولا أن أعرض هذا على نفسي، فقلت: لا تفعلْ، بعد أن بلغت المنزلَ تنصّرف؟ قال: لا سبيل والله إلى ذلك ألبتّة، قال: ورجع مُسرّعاً فاتّبعته، وأخذتُ بردائه، فتمادى وقزّق الرداء، وبقيتُ قطعةً منه في يدي لسرّعته وإمساكي له، ومضى ولم أدركه، فرجعتُ ودخلتُ إلى أحمد بن كليب، وقد كان غلامُهُ دخل عليه إذ رآنا من أول الدُّرب مُبشّراً، فلما رأني تغيّرَ وقال: وأين أبو الحسن؟ فأخبرته بالقصة، فاستحال من وقته واختلط، وجعل يتكلّم بكلام لا يُعقلُ منه أكثرُ من التراجع، فاستشغلتُ الحال، وجعلتُ أترجّع وقمتُ، فثاب إليه ذهنُهُ وقال لي: أبا عبد الله! قلتُ: نعم. قال: اسمع منّي واحفظ عني، ثم أنشأ يقول: (مخلع البسيط).

أسلمُ يا راحمةَ العليلِ

رفقاً على الهائم النحيلِ

وصلُّك أشهى إلى فؤادي

من رحمة الخالق الجليل

قال: فقلت له: اتق الله! ما هذا العظيمة؟ فقال لي: قد كان؛ قال: فخرجتُ عنه، فوالله ما توسطتُ الدُّرب حتى سمعتُ الصُّراخ عليه، وقد فارق الدنيا. قال لنا أبو محمد عليّ بن أحمد، وهذه قصة مشهورة عندنا، ومحمد بن الحسن ثقة ومحمد بن خطاب ثقة. وأسلم هذا من بيت جليل، وهو صاحب الكتاب المشهور في أغاني زرياب، وكان شاعراً أديباً؛ وقد رأيتُ ابنه أبا الجعد.

قال أبو محمد: لقد ذكرتُ هذه الحكاية لأبي عبد الله محمد بن سعيد الخولاني الكاتب فعرّفها، وقال لي: لقد أخبرني الثقة أنه رأى أسلم هذا في يوم شديد المطر، لا يكاد أحد يمشي في طريق، وهو قاعد على قبر أحمد بن كليب زائراً له، وقد تحيّن

غفلة الناس في مثل ذلك الوقت.

وقال لنا أبو محمد: وحدثني أبو محمد قاسم بن محمد القرشي، قال: كتب ابن كليب إلى محمد بن خطاب شعراً يتغزل فيه بأسلم فعرضه ابن خطاب على أسلم، فقال: هذا ملحون، وكان ابن كليب قد أسقط التنوين في لفظة في بيت من الشعر، قال: فكتب ابن خطاب بذلك إلى ابن كليب فكتب إليه ابن كليب مسرعاً: (من السريع)

أَلْحِقْ لِي التَّنْوِينَ فِي مَطْمَعٍ  
فَإِنِّي أَنْسَنِيْتُ الْحِنَاقَةَ  
لَاسِيَمًا إِذْ كَانَ فِي وَصْلٍ مَنْ  
كَدَّرَ لِي فِي الْحُبِّ أَخْلَاقَهُ

وأنشدني أبو محمد علي بن أحمد، قال: أنشدني محمد بن عبد الرحمن بن أحمد التُّجَيْبِي، لأحمد بن كليب، وقد أهدى إلى أسلم في أوائل أمره كتاباً "الفصيح" لثعلب: (من المجتث)

هَذَا كِتَابُ الْفَصِيحِ  
بِكُلِّ لَفْظٍ مَلِيحٍ  
وَهَبْتُهُ لَكَ طَوْعاً  
كَمَا وَهَبْتُكَ رُوحِي

## الهوامش

- (١) انظر جذوة المقتبس: ١٣٤ (وبغية الملتبس رقم: ٤٦٢) ومعجم الأدباء ٤: ١٠٨
- (٢) هو أستاذ ابن حزم في الفلسفة؛ راجع مقدمة كتاب التشبيهات من تحقيقي.
- (٣) محمد بن خطاب النحوي (٩٣٨) كان من الأدباء المشهورين والنحاة المذكورين، يختلف إليه في علم العربية أولاد الأكابر (الجذوة: ٥٠ وبغية الوعاة ١: ٩٩).
- (٤) ترجمة أسلم في الجذوة: ١٦٢ وبغية الملتبس رقم: ٥٧٠.
- (٥) المزني هو اسماعيل بن يحيى (انظر طبقات الشيرازي: ٩٧) والربيع بن سليمان المرادي (المصدر نفسه: ٩٨).
- (٦) ياقوت: في سجنك.

## الفهرس

7	١ - الباب الأول وفيه صدر الرسالة وأبوابها وماهية الحب
23	٢ - باب علامات الحب
34	٣ - باب من أحب في النوم
36	٤ - باب من أحب بالوصف
39	٥ - باب من أحب من نظرة واحدة
42	٦ - باب من لا يحب إلا مع المطاولة
47	٧ - باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
51	٨ - باب التعريض بالقول
53	٩ - باب الإشارة بالعين
56	١٠ - باب المراسلة
58	١١ - باب السفير
60	١٢ - باب طي السر
65	١٣ - باب الاذاعة
69	١٤ - باب الطاعة
75	١٥ - باب المخالفة
76	١٦ - باب العاذل
78	١٧ - باب المساعد من الأخوان



81	١٨ - باب الرقيب
85	١٩ - باب الواشي
93	٢٠ - باب الوصل
103	٢١ - باب الهجر
117	٢٢ - باب الوفاء
123	٢٣ - باب الغدر
125	٢٤ - باب البين
139	٢٥ - باب القنوع
149	٢٦ - باب الضنى
153	٢٧ - باب السلو
165	٢٨ - باب الموت
173	٢٩ - باب قبح المعصية
197	٣٠ - باب فصل التعفف
212	خاتمة
216	الملحق (١) بكاء ابن حزم على أطلال قرطبة
219	الملحق (٢) قصة أحمد بن كليب (ابن قزمان) وأسلم







## الكتاب للجميع

هكذا نريده؛ إيماناً بكونه قيمة تحتفظ بحجمها وفاعليتها مدى العصور.

وإذ شرعنا فعلاً بإنتاج هذه السلسلة من الكتب القيمة التي نشرت خلال العقود الماضية وتعذر وصولها إلى قارئ اليوم، فإننا نهدف إلى إشاعة المعرفة وتيسير وسائلها وتمكين القارئ من الوصول إلى الينايبم الفكرية ذات التأثير في حركة الثقافة وتاريخ الفكر، بأيسر السبل وأقل التكاليف.

ونأمل أن تكون سلسلة (الكتاب للجميع) إنجازاً فعلياً ووسيلة ميسرة تتيح للقارئ تكوين مكتبة ذات مساحة منفتحة على مختلف فروع المعرفة بكلفة لا تثقل عليه.

كل الأطراف المشاركة في هذا المشروع العربي متنازلة عن حقوقها لصالح القارئ



## سلسلة كتب شهرية توزع مجاناً مع الصحف التالية

الحياة السعودية  
الأيام البحرين  
البيان الإمارات  
الثورة سورية

Bibliotheca Alexandrina



1062946

ISBN:2-84305-547-X



9 782843 055478